

Jaarverslag 2024

Inleiding	2
Artistiek	3
Organisatie	3
Inhoudelijk verslag	4
Eigen producties – De Sinfonia Classics serie	4
Uitkoopconcerten, samenwerkingen en tournees	5
Sinfonia Maritiem Concert	6
Lunch – en pop-up concerten	8
Bezoekers	9
Publieksonwikkeling	9
Toelichting kengetallen bezoek en prestatieraster	9
Governance Code Cultuur	12
Acht principes van de Governance Code Cultuur	12
Toelichting checklist governance	15
Verslag raad van toezicht	16
Toelichting op jaarrekening 2024	16
Conclusie en vooruitblik	17
Bijlagen	18
Bijlage 1 – Jaarprogramma 2024	18
Bijlage 2 - Verslag van de Raad van Toezicht (RvT) Stichting Sinfonia Rotterdam over 2024 ...	25

Inleiding

Dit verslag beschrijft de activiteiten en resultaten van Stichting Sinfonia Rotterdam in 2024. Het verantwoordt hiermee de structurele subsidie (€379,640) en de bijdrage aan fair pay (€190,760) dat het orkest in 2024 ontving van de Gemeente Rotterdam in het kader van het Cultuurplan 2021-2024.

2024 was een zeer bewogen jaar. Ondanks dat we lange tijd in financiële onzekerheid hebben geleefd en veel tijd en energie is opgegaan aan het vechten voor ons voortbestaan, hebben we een prachtige programmering weten neer te zetten en indrukwekkende optreden weten uit te voeren: van een klein buurtcentrum in de wijk, via grootse openluchtconcerten en spectaculaire optredens met stersolisten tot bijzondere podia ver buiten de landsgrenzen.

Het jaar 2024 heeft een groot deel in het teken gestaan van de lobby en het slechte proces rondom het onterechte advies dat zij heeft ontvangen van de Gemeente Rotterdam in het kader van de cultuurplan periode 2025-2028. Sinfonia Rotterdam is niet alleen verbijsterd hoe de adviescommissie Mei Li Vos met een advies dat bolstaat van feitelijke onjuistheden tot een negatief advies heeft kunnen komen maar vindt het even onbegrijpelijk dat de wethouder van Cultuur, die het orkest, de kwaliteiten, de activiteiten en de waarde voor de stad goed kent, niet het advies naast zich neer heeft willen leggen. Gelukkig heeft een anonieme donateur zich gemeld die de waarde voor de stad van Sinfonia Rotterdam erkent en die de ontbrekende subsidie van de gemeente voor een groot deel in de komende cultuurplanperiode dekt. Daar is Sinfonia Rotterdam ontzettend dankbaar voor! Ook wil het orkest zijn dank uitspreken naar de gemeenteraadsleden die volledig achter het orkest zijn blijven staan, wat geresulteerd heeft in een klein aanvullende bijdrage van de Gemeente buiten het cultuurplan

Deze hele gang van zaken heeft diepe sporen achtergelaten en ontzettend veel tijd en negatieve energie gekost. Desondanks heeft Sinfonia Rotterdam ook dit jaar weer bewezen hoe groots het orkest is, met het kleine team dat zij hebben. Sinfonia Rotterdam heeft alle zeilen bijgezet om, ondanks alles, aan een groot publiek, grootse muziek te kunnen presenteren en kan met trots zeggen dat het orkest zichzelf in 2024 heeft overtroffen met bijna 42,000 bezoekers.

Hoe, waar, wanneer en wat we allemaal hebben gedaan, leest u in dit verslag.

Artistiek

INCLUSIVITEIT

INVESTERING

INNOVATIE

Sinfonia Rotterdam heeft in 2024 flinke artistieke stappen kunnen maken. Vanwege de zeer vaste samenstelling van de spelers is het niveau van de eerste repetitie steeds hoger, waardoor de dirigent op een vroeger stadium in het proces dieper kan focussen op de interpretatie, muzikale lijn, kleuren, energie en het muzikale verhaal.

De samenwerking met gastprogrammeur Roza Nolcheva, die in 2023 is gestart, heeft voor mooie uitvoeringen gezorgd van bijzondere werken. Zo hebben we naast het ijzeren repertoire veel onbekende en weinig uitgevoerde werken aan onze bezoekers en online viewers geïntroduceerd; zoals de Eerste Symfonie van de Nederlands-Duitse componist Johann Wilhelm Wilms, de ouverture van Fanny Mendelssohn, het Turkse lied *Mesut Cemil Kanatlari Gumus* met sopraan Aylin Sezer, Bacewicz Concert voor strijkorkest, Golijovs *Drie liederen voor sopraan en orkest* en arrangementen van de muziek van Black Sabbath. Een bijzondere artistieke hoogtepunt was het Rachmaninov Pletnev Festival waarin het orkest samen met wereldster Mikhail Pletnev op 3 opeenvolgende dagen alle werken voor piano en orkest en de tweede symfonie van Rachmaninov uitvoerde. Het volledige overzicht van concerten en programma's vindt u op onze [website](#).

Musici

Het orkest bestaat uit gemiddeld 35 vaste musici, van minstens 15 verschillende nationaliteiten, die al meerdere jaren op freelance of zzp-basis bij Sinfonia Rotterdam spelen. Op onze [website](#) is een overzicht te vinden van onze trouwe spelers.

Organisatie

INCLUSIVITEIT

INVESTERING

De subsidieverhoging die Sinfonia Rotterdam per 2021 kreeg van de gemeente heeft het mogelijk gemaakt om een structurele en stabiele basis neer te zetten, waarbij de staf nu uit voldoende FTE (3.4) bestaat om op een gezonde manier te kunnen draaien. Het team bestaat uit zeer gemotiveerde medewerkers, die elkaar op alle fronten goed aanvullen en met enthousiasme elk concert weten om te toveren tot een feestje.

Daarnaast hebben we een zeer trouwe groep van vrijwilligers aan ons weten te binden en deze groep breidt zich nog steeds uit. Dat is mede te danken aan deze trouwe groep zelf, die weer anderen enthousiasmeren om ons te ondersteunen bij de concerten. Wij hebben enorm veel waardering voor de vrijwilligers; zonder hen kunnen we niet doen wat we doen.

Staf

Conrad van Alphen, *Directeur/artistiek leider*

Mariët Struijk, *Zakelijk Leider*

Claudia Eijkenaar, *Managementassistent en Productie planner*

Shoshanna Israeli, *Marketing- en Communicatiemedewerker*

Ismar Vejzovic, *Productiemedewerker & Stagemanager*

Ageeth Dirks, *Vrijwilliger Relatiebeheer - 2 dagen per week*

Per productie

Natalia Golotina, *Bibliothecaris*

Mikel Fernandez, *Assistent dirigent*

Ruim 20 vrijwilligers, *productiemedewerkers, fotograaf, publieksassistenten*

Inhoudelijk verslag

Eigen producties – De Sinfonia Classics serie

INCLUSIVITEIT

INTERCONNECTIVITEIT

INNOVATIE

TALENTONTWIKKELING

Naast onze bekende speellocaties in de Doelen en het Wereldmuseum Rotterdam zijn we in september in Den Haag op een nieuwe locatie gestart: de monumentale Kloosterkerk in het hartje van de stad, waar we veel nieuwe bezoekers hebben mogen ontvangen. Nieuw dit jaar was dat abonneementhouders niet gebonden waren aan één stad, maar de flexibiliteit hadden om te kiezen welk concert ze op welke locatie wilden bezoeken.

Een sprankelend begin: Nieuwjaarsconcert

Het jaar 2024 begon met een knal tijdens ons traditionele Nieuwjaarsconcert. Samen met zo'n 20 Codarts - en Koninklijk Conservatorium studenten openden we feestelijk met de tijdloze klanken van Leonard Bernstein en Ludwig van Beethoven. Waar onze chef-dirigent Conrad van Alphen het concert in Rotterdam leidde, vond een bijzonder moment plaats in Den Haag, waar onze getalenteerde assistent-dirigent Mikel Fernandez het orkest dirigeerde. Zijn passie en energie brachten een frisse dynamiek, wat het publiek merkbaar wist te waarderen.

Betoverende klanken in maart

In maart werden de Doelen en de Nieuwe Kerk gevuld met de wonderschone stem van sopraan Johanna Wallroth op de muziek van Golijov. Met haar bijzondere interpretatie en vocale finesse betoverde zij het publiek. We speelden werken van Haydn en de veel te weinig gehoorde componist Grażyna Bacewicz, die met haar expressieve klankwereld een prachtige aanvulling vormde op het programma.

Rachmaninov met een meesterpianist

Als onderdeel van het Meestersproject gesponsord door Droom en Daad, bracht april een absolute droom voor pianoliefhebbers en voor Sinfonia Rotterdam: niemand minder dan Mikhail Pletnev vergezelde ons voor drie dagen vol Rachmaninov, waarin hij dé vier pianoconcerten speelde. Zijn virtuositeit, interpretatieve diepgang en subtiele touch maakten deze concertreeks tot een onvergetelijke ervaring. De combinatie van zijn magistrale spel en de emotionele kracht van Rachmaninovs muziek zorgde voor kippenvelmomenten bij zowel publiek als musici. Voor deze bijzondere gelegenheid hebben we het orkest aangevuld met zo'n 20 studenten van Codarts en het Koninklijk Conservatorium Den Haag, om ook hen te laten meevaren op deze geweldige ervaring.

Onbekend talent en romantische passie

In oktober brachten we twee verborgen parels tot leven: de Eerste Symfonie van de Nederlands-Duitse componist Johann Wilms en de Ouverture in C gecomponeerd door de zus van Felix, Fanny Mendelssohn. Deze werken, nog relatief onbekend bij het grote publiek, bleken een ontdekkingsreis door een klassiek-romantisch klanklandschap. Daarnaast schitterde pianiste Fedorova met een gepassioneerde vertolking van Chopins meeslepende pianomuziek, een avond om niet snel te vergeten. U kunt van alle werken van dit programma opnieuw genieten op het Youtube kanaal van Sinfonia Rotterdam: <https://www.youtube.com/@SinfoniaRotterdam>

Magische december: De Notenkraker

We sloten het jaar af in een betoverende winterse sfeer met onze decemberconcerten. Blokfluitist Erik Bosgraaf gaf een sublieme uitvoering van Mozarts Fluitconcert, waarmee hij het publiek wist te raken met zijn virtuositeit en expressie. En de magie van Tsjajkovski's 'De Notenkraker' bracht het ultieme kerstgevoel, vol sprankelende melodieën en dromerige taferelen. Een feest voor jong en oud, en een perfecte afsluiting van een jaar vol muzikale hoogtepunten.

In [Bijlage 1 – Jaarprogramma 2024](#) zijn de details van de volledige programmering te lezen.

Uitkoopconcerten, samenwerkingen en tournees

INTERCONNECTIVITEIT

INCLUSIVITEIT

Ook in 2024 hebben we veel activiteiten samen met andere (culturele) instanties ten gehore gebracht. Niet alleen in eigen stad, maar ook buiten de landsgrenzen is Sinfonia Rotterdam goed op de kaart gezet.

In juni hadden we 3 bijzondere samenwerkingen: met **Holland Dance Festival** hebben we Black Sabbath - The Ballet opgevoerd in het Nieuwe Luxor, de halve finales van het **International Conducting Competition Rotterdam** in de Doelen en de heerlijke openluchtconcerten op het water bij het **Maritiem Museum** ter ere van hun 150-jarig bestaan.

Door het jaar heen zijn we maar liefst drie keer op tournee geweest. Dit is een uitzonderlijke situatie geweest; normaal gezien gaat het orkest ongeveer één keer per jaar op tournee.

Nieuw in het landenlijstje was de tournee naar Turkije, welke we met een nieuwe samenwerkingspartner (**Locksbridge**) hebben weten te realiseren. **Halac & Meluk Artists**

Management, de agent die ons in 2021 naar Colombia heeft gebracht, heeft ons in november uitgenodigd om naar Mexico te komen en in oktober hebben we met onze partner en tevens vriend Alvaro Siviero van **Artesalis**, uitgebreid door Brazilië getoerd. Zo hebben oude en nieuwe bekenden ons in oude en nieuwe streken weer sterk gepositioneerd. Een visiteplaatje voor niet alleen het orkest, maar ook voor Rotterdam!

Qua samenwerkingen sloten we het jaar 4 avonden lang in Theater Rotterdam af met **Scapino Ballet** met de reprise 'Cathedral' van Arvo Pärt. Naast de live uitvoeringen hebben wij voor hen ook een opname gemaakt, welke gebruikt zal worden voor minimaal 37 concerten in 2025.

Sinfonia Maritiem Concert

INCLUSIVITEIT

INTERCONNECTIVITEIT

INNOVATIE

Op vrijdag 25 Augustus heeft ter aftrap van het nieuwe culturele seizoen het Sinfonia Maritiem Concert plaatsgevonden in **het Park**, met op de achtergrond de Euromast.

De concerten die in eerste instantie een weekend later op dezelfde plek gepland stonden hebben we uiteindelijk, wegens het moeten clusteren van activiteiten in het Park, moeten verzetten. Zo werd het Sinfonia Maritiem Concert niet een op zichzelf staand evenement, maar werd het omringd door de *Dag van de Romantische Muziek* en het *afscheid van burgemeester Aboutaleb*.

Ook dit jaar weer zien we dat de uitdaging om dit soort evenementen te financieren steeds groter wordt. Sommige fondsen hebben zoveel aanvragen gekregen dat ze onze aanvraag niet eens meer in behandeling konden nemen. We zijn alle instanties die de uitvoering van het Sinfonia Maritiem Concert 2024 mogelijk hebben gemaakt dank ook zeer dankbaar voor hun bijdrage. Onze dank gaat uit naar: Hoofdsponsor **Rotterdam Harbour Holding, Stichting Droom en Daad, Rotterdam Festivals, Erasmusstichting, Van Cappellen Stichting, Stichting Elise Mathilde Fonds, G.Ph. Verhagen-Stichting, Deltaport Donatiefonds, Stichting Verzameling van Wijngaarden-Boot en August Fentener van Vlissingen Fonds.**

Met 5,500 bezoekers voor de twee concerten is het aantal bezoekers opnieuw gestegen ten opzichte van de voorgaande jaren, wat weer bevestigt dat het Sinfonia Maritiem Concert nog steeds in populariteit en bekendheid stijgt.

Inhoudelijk verslag

Het weekend van 23 augustus was een weekend vol muziek in het Park!

De nieuwe locatie voor het Sinfonia Maritiem Concert werd met enthousiasme ontvangen door zowel het publiek als door ons. Het terrein is omringd met groen en wanneer je over het podium, omgeven door prachtige bomen, heen keek had je uitzicht op twee iconen van de stad Rotterdam: het Erasmus MC en de Euromast. Het vrijdagavondconcert werd afgesloten met vuurwerk, wat het plaatje natuurlijk compleet maakt.

Het Park geeft de bezoeker een ruimtelijke ervaring en straalt rust uit. Beide concerten waren 'uitverkocht' en de stoelen waren zodoende bijna allemaal bezet. Een kleedje om vanaf de grond het concert te ervaren had hier zeker bijgepast. Iets wat we in gedachte houden voor de volgende editie.

Op vrijdagavond trapt we af met het hoofdconcert, waarbij **Fenna Ramos** de presentatie op zich nam en een deel uit het gedicht Fanfare-corps voordroeg. Twee jonge Prinses Christina Concours winnaressen **Jolie Bisoendial** en **Diana Fakour** stalen op respectievelijk de altviool en viool de show met hun prachtige vertolking van Mozarts Sinfonia Concertante deel 2 en 3. De dames waren op het moment van spelen slechts 16 en 18 jaar oud, maar dat was aan hun spel niet af te horen!



Foto: Eric Timmerman



Foto: Eric Timmerman

De in Kameroen geboren, maar inmiddels ras Rotterdamse **Ntjam Rosie** zong drie prachtige eigen nummers en het orkest liet eerst de heupen van de bezoekers losgaan op Carinhoso/Tico Tico alvorens af te sluiten met Händels Music for the Royal Fireworks begeleid door een spetterend vuurwerk.

Op zaterdag was het de dag van de romantische muziek, alvorens Sinfonia Rotterdam op zondag weer het podium innam om het familieconcert te spelen. De, van het populaire kinderprogramma Zappelin, bekende Fenna Ramos, trok

menig jonge bezoeker naar het middagconcert en wist met haar toepasselijke outfit en toegankelijke presentatie ook het jonge publiek fan van Sinfonia Rotterdam te maken.

Na afloop van het familieconcert speelde Sinfonia Rotterdam op dezelfde plek op het afscheid van Burgemeester Aboutaleb, waar het orkest, samen met Lee Towers, ondanks regen en een stroomstoring alsnog het hele publiek aan het zingen kreeg met 'You'll never walk alone'.

Al met al wat het een weekend vol met mooie muziek en mooie mensen en dat allemaal op een mooie locatie!



Foto: Sinfonia Rotterdam

Lunch – en pop-up concerten

INCLUSIVITEIT

INTERCONNECTIVITEIT

Muziek op onverwachte plekken

Gewapend met banners, stoepborden en statafels trekken we twee keer per jaar naar nieuwe, onverwachte en bijzondere locaties om Rotterdammers te laten genieten van onze klassieke muziek. De verwondering en emotie die een spontaan concert oproept, zijn onbetaalbaar en herinneren ons er telkens weer aan hoe krachtig en betekenisvol het delen van muziek is.

In januari brachten we klassieke muziek rechtstreeks naar de wijk met een gratis concert in buurthuis **Romeynshof**. Met 239 bezoekers was de opkomst overweldigend, en minstens 60 van hen vonden later hun weg naar de concertzaal – een prachtige bevestiging van de kracht van livemuziek! Maar daar stopten we niet: gewapend met onze lessenaar trokken we naar **Woonmall Alexandrium**, waar we twee korte concerten gaven. Blijkbaar waren veel mensen in januari, na de eindejaarsdrukke, al uit gewinkeld, want ze bleven in groten getale staan om te genieten van onze muziek.



Foto: Eric Fecken, Romeynshof



Foto: Geert Mak, WTC

In augustus verlegden we onze grenzen en speelden we voor het eerst op een nieuwe, iconische locatie: de trappen van het **WTC** in hartje Rotterdam. In de bruisende stad verrasten we bijna 500 voorbijgangers met een spontaan concert. Ook hier zagen we later zo'n 60 bezoekers terug in de concertzaal – een mooie bevestiging dat onze muziek blijft hangen.

In september openden we het culturele seizoen in stijl tijdens het

Spotlight Festival (voorheen het UIT-festival) in de **Haagse Kloosterkerk**. Dit markeerde niet alleen een spetterende start van het seizoen, maar ook de introductie van onze nieuwste concertlocatie. Een feestelijke aftrap waar we met trots op terugkijken!

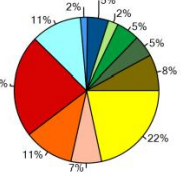
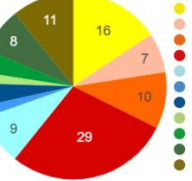
Bezoekers

Publieksontwikkeling

INCLUSIVITEIT

In de periode 2021- 2024 wil Sinfonia Rotterdam niet alleen de huidige doelgroepen behouden en vergroten, maar zich ook richten op nieuwe doelgroepen: namelijk de *Startende Cultuurspeurders*, *Nieuwsgierige Toekomstgrijpers*, *Flanerende Plezierzoekers* en *Sociale Cultuurhoppers*¹ (volgens het nieuwste doelgroepen model van **Rotterdam Festivals**).

In het afgelopen jaar zien we dat het totaal percentage omhoog is gegaan. Dit zit hem vooral in de stijging van het percentage Startende Cultuurspeurders. Dit heeft voornamelijk te maken met de, nog steeds toegankelijke, prijzen en het laagdrempelige programma.

2021	2022	2023	2024
Startende Cultuurspeurders (11%) Nieuwsgierige Toekomstgrijpers (2%) Flanerende Plezierzoekers (5%) Sociale Cultuurhoppers (5%) TOTAAL: 23%	Startende Cultuurspeurders (9%) Nieuwsgierige Toekomstgrijpers (3%) Flanerende Plezierzoekers (5%) Sociale Cultuurhoppers (6%) TOTAAL: 23%	Startende Cultuurspeurders (9%) Nieuwsgierige Toekomstgrijpers (2%) Flanerende Plezierzoekers (4%) Sociale Cultuurhoppers (8%) TOTAAL: 23%	Startende Cultuurspeurders (12%) Nieuwsgierige Toekomstgrijpers (2%) Flanerende Plezierzoekers (5%) Sociale Cultuurhoppers (8%) TOTAAL: 27%
Verdeling bezoekers Rotterdam  Legend: - Cultuurele Alleseters - Kindrijke Cultuurminnaars - Weelderige Cultuurminnaars - Klassieke Cultuurliefhebbers - Startende Cultuurspeurders - Actieve Vermaakvangers - Proevende Buitenwijkers - Nieuwsgierige Toekomstgrijpers - Flanerende Plezierzoekers - Sociale Cultuurhoppers - Lokale Vrijtijdsgeïnteresseerden	Procentuele verdeling Bezoekers  Legend: - Cultuurele Alleseters - Kindrijke Cultuurminnaars - Weelderige Cultuurminnaars - Klassieke Cultuurliefhebbers - Startende Cultuurspeurders - Actieve Vermaakvangers - Proevende Buitenwijkers - Nieuwsgierige Toekomstgrijpers - Flanerende Plezierzoekers - Sociale Cultuurhoppers - Lokale Vrijtijdsgeïnteresseerden	Procentuele verdeling Bezoekers  Legend: - Cultuurele Alleseters - Kindrijke Cultuurminnaars - Weelderige Cultuurminnaars - Klassieke Cultuurliefhebbers - Startende Cultuurspeurders - Actieve Vermaakvangers - Proevende Buitenwijkers - Nieuwsgierige Toekomstgrijpers - Flanerende Plezierzoekers - Sociale Cultuurhoppers - Lokale Vrijtijdsgeïnteresseerden	Procentuele verdeling Bezoekers  Legend: - Cultuurele Alleseters - Kindrijke Cultuurminnaars - Weelderige Cultuurminnaars - Klassieke Cultuurliefhebbers - Startende Cultuurspeurders - Actieve Vermaakvangers - Proevende Buitenwijkers - Nieuwsgierige Toekomstgrijpers - Flanerende Plezierzoekers - Sociale Cultuurhoppers - Lokale Vrijtijdsgeïnteresseerden

Toelichting kengetallen bezoek en prestatieraster

Een succesvol jaar met groeiende bezoekersaantallen

De opkomst bij onze concerten heeft onze verwachtingen overtroffen en lag hoger dan oorspronkelijk in het jaarplan begroot. Dit is mede te danken aan een aantal extra uitkoopconcerten die later aan de programmering zijn toegevoegd, zoals Black Sabbath met **Holland Dance Festival**, Cathedral met **Scapino Ballet** en de bijzondere samenwerking met het **Maritiem Museum** ter viering van hun 150-jarig bestaan. Daarnaast hebben de succesvolle tournees naar **Turkije, Brazilië en Mexico** een belangrijke bijdrage geleverd aan onze groei.

¹ Eens in de 7 jaar wordt het doelgroepenmodel aangepast. In 2021 is dit ook gedaan. In het *Cultuurplan 2021-2024* werd gerefereerd aan de *Stedelijke Toekomstbouwers*. Een exacte één op één conversie is lastig te maken, maar genoemde doelgroepen lijken hier het beste onder te vallen.

Toch blijft het aantrekken van publiek een uitdaging. Terwijl sommige concerten volle zalen trokken, vroegen andere om extra inspanningen om bezoekers te werven. We blijven daarom onverminderd inzetten op nieuwe manieren om zoveel mogelijk mensen te bereiken – een ambitie die, gezien de stijgende marketingkosten, steeds meer creativiteit vraagt.

Gelukkig blijven onze **lunchconcerten en pop-up optredens** een groot succes en trekken ze steevast veel publiek.

Met trots kijken we terug op een jaar waarin we **bijna 42.000 mensen** hebben bereikt – een mijlpaal die ons motiveert om in de toekomst nog meer muziek met de wereld te delen!

Kengetallen bezoek:

Kengetal	Totaal per jaar jaarplan 2024	Jaarplan 2024, waarvan in Rotterdam	Totaal 2024 jaarverslag	Jaarverslag 2024, waarvan in Rotterdam
Aantal bezoeken	12,778	11,050	41,405	27,217
Waarvan betalend	9,478	7,750	28,127	14,695

Online zien we nog steeds een stijgende lijn in het aantal abonnees, likes en views.

Online kengetallen:

	2021	2022	2023	2024
YouTube abonnees	4,460	5,460	6,718	8,460
YouTube weergaven	1,455,559	1,844,792	2,290,380	2,855,140
Facebook likes op 31 december	2,690	2,900	6,978	8,753
Facebook volgers op 31 december	2,923	3,097	3,288	3,488
Instagram volgers	1,289	1,741	2,024	2,707
Linkedin volgers	495	537	550	636
Website bezoeken	55,520	63,780	113,663	116,112
Website bezoekers	33,590	38,820	77,583	100,775
Website views	104,300	116,740	182,617	298,767
Nieuwsbrief lezers	4,743	7,450	8,608	9,741
Openingspercentage nieuwsbrief		49.65%	49.49%	51.76%

Voor wat betreft het prestatieraster hebben we ruim volgens plan uitgevoerd.

Kengetallen producties:

	Per jaar volgens het cultuurplan 2021-2024	2024	Wat
Eigenserie producties	4	5	1. Januari productie 2. Maart productie 3. April productie 4. Oktober productie 5. December productie
Talentontwikkeling	1	3	1. Januari productie – Assistent dirigent 2. April productie – Deelname Codarts en Koninklijk Conservatorium Den Haag

			studenten bij het Rachmaninov Pletnev Festival 3. December productie – Deelname Codarts en Koninklijk Conservatorium Den Haag studenten
Familieconcert	2	2	1. Maritiem Museum - familieconcert 2. SMC – familieconcert
2 middagen lunch-, pop-up- en ‘uitklok’ concerten		4	1. Lunchconcert Romeynshof 2. Pop-up concert Woonmall Alexandrium 3. Pop-up concert Spotlight Festival Den Haag 4. Pop-up concert trappen WTC
Buitenconcerten	1	5	1. Maritiem Museum – avondconcert 2. Maritiem Museum - familieconcert 3. SMC – avondconcert 4. SMC – familieconcert 5. Concert afscheid Aboutaleb
Samenwerkingsprojecten	6 Per vier jaar (2021-2024)	5	1. Tournee Turkije 2. Maritiem Museum 3. Tournee Brazilië 4. Tournee Mexico 5. ‘Cathedral’ met Scapino Ballet
Samenwerkingspartners		26	Alle samenwerkingspartners staan dikgedrukt in het inhoudelijk verslag. 1. Amare 2. Bergsingelkerk 3. International Vocalisten Concours 4. International Conducting Competition Rotterdam 5. Codarts 6. Koninklijk Conservatorium 7. De Doelen 8. Kloosterkerk 9. Maritiem Museum 10. Stadorganist Adriaan Hoek 11. JMR Productions 12. Cultuurconcreet 13. Wereldmuseum 14. Woonmall Alexandrium 15. Buurthuis Romeynshoff 16. World Trade Center 17. Prinses Christina Concours 18. Rotterdam Festivals 19. Yad-Media 20. Festival van Zeeuwsch Vlaanderen 21. Scapino Ballet 22. Halac & Meluk Artists Management 23. Artesalis 24. Locksbridge 25. Holland Dance Festival 26. Het Park

Governance Code Cultuur

Sinfonia Rotterdam werkt volgens het raad-van-toezicht-model (RvT).

Directeur-bestuurder

Conrad van Alphen

Raad van Toezicht

Louis Kanters, *voorzitter*

Hester Duursema, *lid*

Carola Heeremans, *lid*

Titi van der Poel, *lid*

Acht principes van de Governance Code Cultuur

Sinfonia Rotterdam onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur en werkt volgens de acht principes zoals hieronder beschreven.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Sinfonia Rotterdam wil klassieke muziek beschikbaar maken voor alle Rotterdammers en doet dit door het geven van concerten in de bekende concertzalen tegen toegankelijke (post-Corona) tarieven, het houden van gratis Sinfonia Maritiem Concerten en het spelen van pop-up concerten op locaties waar de rotterdammer zomaar tijdens het winkelen verrast kan worden met klassieke klanken.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

In dit hoofdstuk wordt beschreven op welke manier Sinfonia Rotterdam de acht principes onderschrijft.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De raad van toezicht en het bestuur zijn transparant over de nevenfuncties die zij vervullen. In onderstaande tabel zijn de nevenfuncties van RvT-leden en directeur-bestuurder samengevat:

(Neven)Functies RvT en directeur-bestuurder		
2024	(Neven)Functies	Instellingen en bedrijven
Louis Kanters	Voorzitter RvT	
	Eigenaar	KOM Management BV
	Bestuurslid	Museum het Dordts Patriciërshuis
	Commissaris	Railrelease B.V.
	Bestuurder STAK	Stg. Rail Innovators Holding BV
	Commissaris	Thyssen-Krupp Veerhaven B.V.
	Voorzitter RvT	Maritiem Museum
Hester Duursema	RvT-lid	
	Corporate affairs & Communication Director	Vrumona
	Raad van Advies – lid	Bureau Scheepvaart Certificering
	Bestuurslid Communicatie & Werving	D66
Carola Heeremans	RvT-lid	
	Docent Analytische Chemie	Hogeschool Rotterdam
	Bestuurslid	Stichting Stadspodium Rotterdam
Titi van der Poel	RvT-lid	
	Directeur Digitale Transformatie	Havensteder
	Lid RvT	Maasstad Ziekenhuis
	Lid RvT	STAB
Conrad van Alphen	Directeur-bestuurder	
	Gastdirecties bij orkesten over de hele wereld	

Er was in 2024 geen sprake van tegenstrijdige belangen en belangenverstrengeling.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De raad van toezicht is betrokken en professioneel. Ieder voelt de verantwoordelijkheid zijn/haar taken en het toezichthouden op een adequate manier uit te voeren.

De leden hebben een indrukwekkende staat van dienst met o.a. kennis van de culturele sector, financiën, interne controle, juridische zaken, lokale overheid en publieke sector. Daarnaast heeft de raad van toezicht ervaring in o.a. leidinggevende posities, de culturele sector en andere sectoren. Zij hebben regelmatig contact met de directeur-bestuurder, waardoor ze dicht bij het vuur blijven en altijd op de hoogte zijn van wat er speelt.

Ook zijn ze zichtbaar tijdens evenementen en brengen ze het nodige netwerk met zich mee.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De directeur-bestuurder is dagelijks bereikbaar ter uitvoering van de dagelijkse leiding. Daarnaast wordt tweewekelijks met de staf vergaderd ten behoeve van de uitvoering van het beleid en worden er twee keer per jaar evaluatiegesprekken gehouden met de werknemers die in dienst zijn.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

De directeur-bestuurder vecht hard voor een eerlijk beloningssysteem voor zowel kantoormedewerkers als de musici. Er wordt bewust gelet op het uitgavenpatroon, waarbij getracht wordt de overheadkosten zo laag mogelijk te houden en het grootste deel van het budget te spenderen aan het maken van muziek. Ten aanzien van grensoverschrijdend gedrag wordt een zero-tolerance beleid gehandhaafd. Hiervoor is een vertrouwenspersoon aangesteld, maar ook de deur van de directie staat hiervoor altijd open.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De raad van toezicht laat zich niet beïnvloeden door elementen van buitenaf en is zo samengesteld dat de leden onafhankelijk van elkaar, van de directeur-bestuurder en van deelbelangen kunnen functioneren als goede toezichthouders en adviseurs. Bij de vervulling van hun taak richten de leden zich naar het belang van Sinfonia Rotterdam.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

In de zoektocht naar het vervullen van vacatures wordt er bewust gezocht naar een aanvulling op de raad van toezicht en niet zozeer naar een toevoeging. Dit wordt gedaan door vacatures via verschillende platforms naar buiten te brengen en met sollicitanten het gesprek aan te gaan, waarbij diversiteit in alle soorten en maten in ogenschouw wordt meegenomen.

Toelichting checklist governance

Aftreedschema RvT

Toen wij in 2017 overstapten naar het raad-van-toezicht-model, werden door de GCC twee opties voor de zittingstermijn van RvT-leden gegeven, namelijk 2 keer 4 jaar of 3 keer 3 jaar. In onze statuten is toen opgenomen dat wij een zittingstermijn van 3 keer 3 jaar hanteren.

Het aftreedschema ziet er als volgt uit:

	Rol	Termijn	Startdatum	Einddatum
Louis Kanters	Voorzitter	2 ^e	01 juli 2022	30 juni 2025
Hester Duursema	Algemeen lid	2 ^e	10 november 2024	9 november 2027
Carola Heeremans	Algemeen Lid	1 ^e	11 November 2022	25 september 2025
Titi van der Poel	Algemeen Lid	1 ^e	1 Oktober 2023	30 September 2026

Jaarverslag RvT

Het jaarverslag van de RvT is als [bijlage](#) in dit jaarverslag gevoegd.

Bezoldigingsbeleid

De leden van de Raad van Toezicht beoefenen hun functie onbezoldigd.

Jaarverslag

Het jaarverslag/jaarrekening 2024 is op 19 maart 2025 door de raad van toezicht vastgesteld.

Begroting

De begroting 2025 is op 18 februari 2025 door de Raad van Toezicht vastgesteld.

Interne en externe belanghebbenden

Het bestuur heeft de volgende interne- en externe belanghebbenden vastgesteld:

Partners, sponsors, gemeente Rotterdam, staf, vrijwilligers en spelers. De verschillende belanghebbenden worden besproken tijdens de RvT-vergaderingen.

Met de samenwerkingspartners vindt regelmatig overleg plaats over planning, programmering en media. Met de sponsors en gemeente Rotterdam wordt regelmatig contact onderhouden om te evalueren en eventuele knelpunten vast te stellen en op te lossen. Voor de vrijwilligers organiseren we eens in het jaar een borrel, waarbij er altijd ruimte wordt gemaakt om wederzijdse feedback te geven. Met de staf overleggen we wekelijks en met de spelers tijdens de producties. Eldert de Redelijkheid is aangewezen als vertrouwenspersoon voor musici en staf. Hij is vanaf de oprichting bij het orkest betrokken als vrijwilliger, bestuurslid en vertrouwenspersoon. Hij is hiervoor de aangewezen persoon.

Risicobeheersing en interne controle

De jaarbegroting bestaat naast de structurele subsidie en sponsoring uit verdiensten en uitgaven op basis van de verschillende producties. Musici worden per productie ingehuurd. Ook andere verplichtingen worden per productie aangegaan. In de contracten met musici, solisten, leveranciers en locaties zijn eventuele risico's veroorzaakt buiten de invloedssfeer van het orkest goed afgedekt. Tijdens iedere RvT-vergadering wordt de risicobeheersing en de financiële voortgang besproken. Eén van de RvT-leden is aanspreekpunt specifiek voor financiële zaken.

Interne gedrags- en integriteitscode

Bij Sinfonia Rotterdam wordt hard gewerkt in een positieve sfeer en met onderling respect. De afstand tussen dirigent, staf en musici is klein. Staf en dirigent zijn in principe voor iedereen benaderbaar. Men staat open voor kritiek en suggesties. Indien afwijkend, ongewenst gedrag wordt ervaren, kan men dit indien gewenst melden bij de vertrouwenspersoon van het orkest of bij de voorzitter van de RvT.

Bezoldigingsbeleid

De bezoldiging van directeur-bestuurder en zakelijk leider is besproken, getoetst en vastgesteld in de Raad van Toezicht. Beide hebben een contract voor onbepaalde tijd.

Verslag raad van toezicht

Zie [Bijlage 2 - Verslag van de Raad van Toezicht \(RvT\) Stichting Sinfonia Rotterdam over 2024](#) voor het jaarverslag van de RvT.

Toelichting op jaarrekening 2024

De jaarrekening is door AXP opgesteld op basis van de boekhouding gevoerd in het boekhoudprogramma Twinfield.

Uit de staat van baten en lasten bedraagt het resultaat na belasting over 2024 - € 8.547. Hierbij moet rekening gehouden worden dat we, volgens begroot, € 15.000 uit de bestemmingsreserve 'Jaarlijkse stappen loon en honorarium' hebben onttrokken. Dus de begroting komt hiermee positief uit op $(- € 8.547 + 15.000 =) € 6.453$. Met dit bedrag hebben wij ons Vrij besteedbaar vermogen aangevuld.

Uiteraard hebben we vanuit onze kant ook stappen ondernomen om zoveel mogelijk binnen de begroting te blijven. Zo blijven de overheadskosten zo laag mogelijk houden en hebben we de kaartprijzen na de zomer iets verhoogd. Het marketingbudget hebben we al drie jaar op een rij hetzelfde gehouden.

	Balans per 31/12/2024	Balans per 31/12/2023	Balans per 31/12/2022	Balans per 31/12/2021	
Vrij besteedbaar vermogen	€ 83.287	€ 76.834	€ 61.827	€ 80.000	Het <i>vrij besteedbaar vermogen</i> is met € 6.453 aangevuld.
Bestemmingsreserve: Jaarlijkse stappen loon en honorarium musici 2022, 2023, 2024	€ 0	€ 15.000	€ 28.500	€ 45.000	Conform de begroting is er € 15.000 uit deze <i>bestemmingsreserve</i> toegevoegd aan het <i>vrij besteedbaar vermogen</i> .
Bestemmingsreserve: Samenwerkingen	€ 20.223	€ 20.223	€ 21.723	€ 21.723	Deze bestemmingsreserve hebben we nog niet aangesproken en wordt voor een samenwerking in een volgend jaar overgeheveld

Omzet

De omzet in 2024 bedroeg € 1.494.367. Zoals elk jaar worden de activiteiten in het jaarplan ingeschat op basis van het structurele subsidiebedrag van € 570.400 (inclusief fair pay), waarmee slechts een deel van het totaal aantal activiteiten gegarandeerd kan worden.

We zijn er trots op dat 62% van de totale omzet eigen gegenereerde inkomsten zijn.

Een percentage dat een stuk hoger ligt dan bij onze collega's. Op basis van deze extra gegenereerde financiën (sponsoring, projectsubsidies, kaartverkoop, uitkoop) worden de overige activiteiten georganiseerd.

Publieksinkomsten

Bij onze concerten in maart hebben we het nieuwe seizoen gepresenteerd en ook voor het seizoen 24/25 hebben we de prijzen moeten verhogen. Dit hebben we echter alleen voor de volwassenenkaarten gedaan. De jongerenprijs, tot en met 26 jaar, is met 15 € per kaart gelijk gebleven. Met 36 € per kaart voor een volwassenen hebben we de prijs toch laagdrempelig weten te houden. Hiermee willen we in ieder geval het financiële obstakel voor het publiek zoveel mogelijk wegnemen.

Sponsorinkomsten

Het totaalbedrag aan sponsoring/giften/Sinfonia Club/Vriendenvereniging bedroeg in 2024 € 262.588.

Hoofdsponsor: Hoeksche Gaard

Premium Sponsor: Caru Containers

Sponsors: MKS Pamp Group en VAT foundation

Project sponsor: Rotterdam Harbour Holding (Sinfonia Maritiem Concert), Droom en Daad (Meestersserie)

Sinfonia Club bestond eind 2024 uit 46 leden en de Vriendenvereniging uit 99 Vrienden.

Lasten

Beheerslasten

De beheerslasten (personeel) waren met 277.513 € in lijn met wat was begroot (276.601 €).

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten zijn fors hoger dan begroot (1.177 k € versus 578 k €). Dit komt voornamelijk door de extra uitkoopconcerten (inclusief de drie tournees) die we hebben gehad. De lasten gaan hierbij omhoog, maar tegelijkertijd de baten ook.

Conclusie en vooruitblik

Met trots kijken we terug op een inspirerend muzikaal jaar, waarbij we ondanks de onzeker toekomst hebben weten te overwinnen met partijen die niet bang zijn te laten zien pal achter het orkest te staan. We kijken met andere partijen reikhalzend uit naar wat 2025 ons zal brengen. Met vernieuwende programma's, bijzondere gastartiesten en de ongekennde passie van ons orkest belooft het opnieuw een spectaculair seizoen te worden!

Bijlagen

Bijlage 1 – Jaarprogramma 2024

PRODUCTIE NIEUWJAAR 2024 - 2 CONCERTEN

Dirigent Rotterdam: Conrad van Alphen

Dirigent Den Haag: Mikel Fernandez (assistent dirigent)

Solisten: Elenora Hu (sopraan), Maria Solozobova (viool)

Programma

Tsjaikovski Polonaise en Waltz uit Evgeni Onegin

Lehár “Meine Lippen, sie küssen so heiss” uit Giuditta

Tsjaikovski “Meditation” Op 42

Kalman “Heia heia in den Bergen ist mein Heimatland” uit Csardasfürstin

Ravel Tzigane voor viool en orkest

Bernstein Drie dans episodes uit “On the town”

Beethoven Symfonie nr.7

vr 5 januari 2024 – 20:15 – Concert Grote Zaal, de Doelen, Rotterdam

za 6 januari 2024 – 20:15 – Concert Amare Concertzaal, Den Haag

TOURNEE TURKIJE - 2 CONCERTEN

Dirigent: Conrad van Alphen

Solisten: Emir İlgen (piano), Aylin Sezer (soprano)

Programma

Mozart Divertimento KV.251 – Allegro molto, 5'

Chopin Concerto for piano, No.1, op.11, 43'

Intermission

Mozart Aria Batti, batti, o bel Masetto (from Don Giovanni), 5'

Mozart Aria Porgi, amor, qualche ristoro (from Le Nozze di Figaro), 4'

Mesut Cemil Kanatlari Gumus, 3'

Mozart Come scoglio (from Così fan tutte), 5'

Mozart Symphony No.29, KV.201, 28'

do 29 februari 2024 – 20:15 – Concert Ankara, Turkije

za 2 maart 2024 – 20:15 – Concert Istanbul, Turkije

PRODUCTIE MAART 2024 'HAYDN EN ARGENTIJNSE MAGIE' - 4 CONCERTEN (WAARVAN 1 SAMENWERKING)

Dirigent: Conrad van Alphen

Solist: Johanna Wallroth (sopraan)

Programma

Bacewicz Concert voor strijkorkest, 15'

Golijov Drie liederen voor sopraan en orkest, 20'

Haydn Symfonie nr.91, 25'

Wo 6 maart 2024 – 20:15 – Burgerzaal, Stadhuis, Rotterdam

vr 8 maart 2024 – 20:15 – Concert Nieuwe Kerk, Den Haag

za 9 maart 2024 – 20:15 – Concert Jurriaanse Zaal, de Doelen, Rotterdam

zo 10 maart 2024 – 15:00 – Concert Wereldmuseum, Rotterdam

OLD DUTCH - 1 CONCERT (UITKOOP)

Dirigent: Conrad van Alphen

Programma

Händel Water Music Suite

3. Menuet, 2'

6. Air, 3'

11. Allegro, 3'

12. Alla Hornpipe, 4'

wo 3 april 2024 – 18:00 – Concert Old Dutch Restaurant, Rotterdam

RACHMANINOV PLETNEV FESTIVAL - 3 CONCERTEN

Dirigent: Conrad van Alphen
Solist: Mikhail Pletnev (piano)

Programma 15 april

Rachmaninov Pianoconcert nr.1
Rachmaninov Pianoconcert nr.2

Programma 16 april

Rachmaninov Pianoconcert nr.3
Rachmaninov Symfonie nr.2

Programma 17 april

Rachmaninov Pianoconcert nr.4
Rachmaninov Rapsodie op een thema van Paganini

ma 15 april 2024 – 20:15 – Concert Grote Zaal, de Doelen, Rotterdam
di 16 april 2024 – 20:15 – Concert Grote Zaal, de Doelen, Rotterdam
wo 17 april 2024 – 20:15 – Concert Grote Zaal, de Doelen, Rotterdam

BLACK SABBATH – THE BALLET - 4 CONCERTEN (UITKOOP)

In samenwerking met Holland Dance Festival en het Birmingham Royal Ballet

wo 12 juni 2024 – 20:00 – Concert Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam
do 13 juni 2024 – 20:00 – Concert Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam
vr 14 juni 2024 – 20:00 – Concert Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam
za 15 juni 2024 – 20:00 – Concert Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam

INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION ROTTERDAM (ICCR) - 3 OPENBARE VOORRONDES (UITKOOP)

Programma 17 en 18 juni

Mendelssohn A Midsummer Night's Dream
Britten Simple Symphony, Op.4
Beethoven Symphony No. 4

Programma 19 juni

Rossini Overture Il Signor Bruschino
Bartok Divertimento for Strings, BB118
Rossini Overture La Scala di Seta
Stravinsky Concerto in Ré

ma 17 juni 2024 – 12:30 – Jurriaanse Zaal, de Doelen, Rotterdam
di 18 juni 2024 – 10:30 – Jurriaanse Zaal, de Doelen, Rotterdam
wo 19 juni 2024 – 10:30 – Jurriaanse Zaal, de Doelen, Rotterdam

MARITIEM MUSEUM ROTTERDAM 150 JAAR - 2 CONCERTEN (SAMENWERKNG)

Dirigent: Conrad van Alphen

Solist: Nikki Treurniet (sopraan)

Programma

Mozart Symfonie nr. 29

Mozart Arias:

- Aria Batti, batti, o bel Masetto (from Don Giovanni)
- Aria Porgi, amor, qualche ristoro (from Le Nozze di Figaro)
- Come scoglio (from Così fan tutte)

Händel Water Music Suite nr.1

1. Overture
2. Adagio e staccato
3. Allegro
4. Air
5. Bourrée
6. Hornpipe

Händel Water Music: Suite Nr.2

1. Allegro
2. Alla Hornpipe

vr 22 juni 2024 – 20:00 – Openluchtconcert bij het Maritiem Museum, Rotterdam

za 23 juni 2024 – 14:30 – Familieconcert bij het Maritiem Museum, Rotterdam

SINFONIA MARITIEME CONCERTEN - 3 CONCERTEN (WAARVAN 1 UITKOOP) EN 3 POP-UP CONCERTEN

Dirigent: Conrad van Alphen

Solisten: Ntjam Rosie (zang), Jolie Basisoendial (altviool), Diana Fakour (viool), Fenna Ramos (presentatie)

Programma

Rossini Ouverture La scala di seta

Beethoven Symfonie nr.4 deel 1

Mendelssohn Symfonie nr. 4 'Italiaanse' deel 4, Saltarello

Mozart Sinfonia Concertante deel 2 en 3

Carinhoso/Tico Tico

Ntjam Rosie

- The One
- In Need
- Farafina

Händel Music for the Royal Fireworks

do 22 augustus 2024 – 12:00-14:00 – Drie pop-up concerten bij WTC, Rotterdam

vr 23 augustus 2024 – 20:30 – Sinfonia Maritiem Concert, het Park, Rotterdam

zo 25 augustus 2024 – 14:00 – Sinfonia Familie Concert, het Park, Rotterdam

zo 25 augustus 2024 – 16:30 – Afscheid burgemeester Aboutaleb, het Park, Rotterdam

SPOTLIGHT FESTIVAL IN DEN HAAG - 2 CONCERTEN

Dirigent: Conrad van Alphen

Programma

Beethoven Symfonie nr.4 deel 1 13'

Mendelssohn Symfonie nr. 4 'Italiaanse' deel 4, Saltarello 6'

Händel Music for the Royal Fireworks 20'

za 7 september 2024 – 20:00 – Concert Kloosterkerk, Den Haag

za 7 september 2024 – 21:30 – Concert Kloosterkerk, Den Haag

BENEFIETCONCERT VOOR STICHTING B FOR YOU - 1 CONCERT (UITKOOP)

Dirigent: Conrad van Alphen

Solist: Niek Baar (viool)

Programma

J.Strauss Overture Fledermaus

Beethoven Vioolconcert

— Pauze —

Mendelssohn Symfonie nr.4 'Italiaanse'

di 1 oktober 2024 – 18:45 – Concert Laurenskerk, Rotterdam

TOURNEE BRAZILIË - 5 CONCERTEN

Dirigent: Conrad van Alphen

Solist: Alvaro Siviero (piano)

Programma

Strauss Ouverture 'Fledermaus'

Chopin Pianoconcert nr.2

Mendelssohn Symfonie nr.4 'Italiaanse'

vr 4 oktober 2024 – Concert Capivari, Brazilië

za 5 oktober 2024 – Concert Porto Alegre, Brazilië

zo 6 oktober 2024 – Concert Curitiba, Brazilië

di 8 oktober 2024 – Concert São Paulo, Brazilië

wo 9 oktober 2024 – Concert São Paulo, Brazilië

SOFIA PHILHARMONIC ORCHESTRA - 1 CONCERT, GEORGANISEERD DOOR SINFONIA ROTTERDAM

Solisten: Sherry Tse (viool), Shiran Wang (piano)

Programma

Zhanhao/Gang Liang Shanbo yu Zhu Yingtai 'The Butterfly Lovers'

Rachmaninov Pianoconcert nr.2, op. 18

Dvořák Symfonie nr.9, op. 95 'Uit de Nieuwe Wereld'

zo 6 oktober 2024 – 20:15 – Concert Het Concertgebouw Grote Zaal, Amsterdam

OPENINGSCONCERTEN OKTOBER 2024 - 2 CONCERTEN

Dirigent: Conrad van Alphen

Solist: Anna Fedorova (piano)

Programma

Fanny Mendelssohn Ouverture in C

Wilms Symfonie nr.1

Chopin Pianoconcert nr.2

do 17 oktober 2024 – 20:15 – Concert Jurriaanse Zaal, de Doelen, Rotterdam

vr 18 oktober 2024 – 20:15 – Concert Kloosterkerk, Den Haag

POULENC'S FEESTELIJKE DUBBELCONCERT - 1 CONCERT (UITKOOP)

Dirigent: Conrad van Alphen

Solist: Schiavo Marchegiani (pianoduet)

Programma

Fanny Mendelssohn Ouverture in C

Poulenc Dubbel pianoconcert

Wilms Symfonie nr.1

za 19 oktober – 20:00 – Concert op Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen

TOURNEE MEXICO - 3 CONCERTEN

Dirigent: Conrad van Alphen

Solist: Lara St. John (viool)

Programma

Felix Mendelssohn Ouverture 'Die Hebriden'

Tsjaikovski Vioolconcert

—Pauze—

Fanny Mendelssohn Ouverture in C

Brahms Symfonie nr.3

vr 15 november 2024 – Concert Morelia, Mexico

za 16 november 2024 – Concert León, Mexico

zo 17 november 2024 – Concert Zamora, Mexico

SCAPINO BALLET 'CATHEDRAL' - 4 CONCERTEN (SAMENWERKING)

do 28 november 2024 – 20:00 – Concert Grote Zaal, Theater Rotterdam

vr 29 november 2024 – 20:00 – Concert Grote Zaal, Theater Rotterdam

za 30 november 2024 – 20:00 – Concert Grote Zaal, Theater Rotterdam

zo 1 december 2024 – 20:00 – Concert Grote Zaal, Theater Rotterdam

PRODUCTIE KERST 2024 - 2 CONCERTEN

Dirigent: Conrad van Alphen

Solist: Erik Bosgraaf (blokfluit)

Programma

Mozart Duitse Dansen KV.605 'Sleebeletjes'

Mozart Fluitconcert KV.313

Tsjaikovski Notenkraker op.71, 2e akte

di 18 december 2024 – 20:15 – Concert Grote Zaal, de Doelen, Rotterdam

do 26 december 2024 – 20:15 – Concert Kloosterkerk, Den Haag

Bijlage 2 - Verslag van de Raad van Toezicht (RvT) Stichting Sinfonia Rotterdam over 2024

Ter inleiding

Gedurende 2024 heeft Sinfonia volgens plan haar activiteiten kunnen ontplooiën. Het jaar was weer, als vanouds, goed gevuld met 47 presentaties.

Mede door een passende bijdrage van het Cultuurplan Rotterdam 2021-2024 heeft Sinfonia hierdoor haar plannen verder kunnen verwezenlijken.

In de zomer is in het park nabij de Euromast een geweldig openluchtconcert georganiseerd worden. Net als in 2023 was dit qua omvang en prestatie een opnieuw geëvenaard hoogtepunt voor het orkest.

Een bijzonder jaar dus met ook meer tussentijdse contacten tussen RvT en directie.

Reguliere vergaderingen Raad van Toezicht

De RvT is in 2024 viermaal bijeengekomen. Bij deze vergaderingen zijn de directeur- bestuurder geheel en de zakelijk leider op de relevante delen van de agenda aanwezig geweest. Naast de vaste agendapunten “Concertagenda en bijzonderheden vanuit het orkest/organisatie” en “Financiële update” werden er uiteraard meerdere specifieke onderwerpen geagendeerd waarvan – voor dit verslag – de navolgende zaken van belang zijn:

Jaarrekening

De jaarrekening 2024 is besproken en vastgesteld in de vergadering van 19 maart 2025. Bij het eindgesprek op 26 maart 2025 met de accountant is Titi van der Poel als vertegenwoordiger vanuit de RvT aanwezig geweest.

Het “negatieve” resultaat van EUR 8.547,-- (2023: eur 7,--) is het resultaat van een hogere door derden toegekende donaties/subsidies enerzijds in combinatie met een programma dat nagenoeg in haar geheel kon worden afgewerkt echter tegen beduidend hogere kosten. De algemene reserve is in het afgelopen boekjaar, zoals was begroot, afgenomen naar eur 103.510. De Stichting heeft voldoende reserves.

In deze vergadering werd ook het jaarverslag over 2024 besproken en goedgekeurd.

In de vergadering van 2 juni 2025 zal de accountant geëvalueerd worden. Als deze evaluatie positief is, zal deze (voorlopig) herbenoemd worden voor de periode van één jaar.

Begroting

De voorlopige begroting voor 2025 is besproken in de vergadering van 11 december 2024, waarbij de definitieve begroting via mail is goedgekeurd op 18 februari 2025.

Jaarlijkse evaluatie Governance Code Cultuur (GCC)

De RvT onderschrijft en bewaakt de principes zoals vastgelegd in de GCC. In 2020 is een uitgebreide evaluatie aan de hand van een enquête gedaan, daardoor voldeed dit jaar een mondelinge evaluatie. Er is vastgesteld dat de GCC adequaat wordt nageleefd. Een reglement voor directie en RvT is geactualiseerd.

Zelfevaluatie RvT

Heeft reeds gedurende 2023 plaats gevonden middels een uitgebreide schriftelijke enquête waardoor dit in 2024 niet aan de orde is geweest.

Samenstelling RvT

De RvT bestaat thans uit vier personen. De RvT-leden ontvangen geen vergoeding voor het uitoefenen van hun functie. De RvT heeft inmiddels een uitgebreide profielschets beschikbaar waarin de kwaliteiten, kennis en de competenties voor de (toekomstige) leden van de RvT zijn vastgelegd. Ook worden de functies en nevenfuncties van de RvT-leden en de directeur- bestuurder regelmatig gemonitord. We hebben vastgesteld dat deze functies en nevenfuncties in 2023 niet hebben geresulteerd in een conflict of interest met de belangen en doestellingen van Sinfonia Rotterdam.

Overig

De voorzitter van de RvT en de directeur-bestuurder zien en spreken elkaar regelmatig waarbij de ontwikkelingen en voortgang aan de orde komen.