

CP Pagina 2

1.2. De 'Sinfonia Mentaliteit'

Sinfonia Rotterdam is relatief klein, flexibel, wendbaar, heeft een no-nonsense mentaliteit, steekt de handen uit de mouwen, levert hoge kwaliteit, denkt mee, heeft korte beslislijnen en zeurt niet. In alles wat wij doen, stralen wij kwaliteit uit, zijn we toegankelijk en tonen wij passie en daadkracht.

1.3. De 'Sinfonia Familie'



Artistieke signatuur – de magie van spelen vanuit het moment

Sinfonia Rotterdam is een kamerorkest van zorgvuldig geselecteerde spelers, die zich graag laten inspireren door een gedreven dirigent. Het orkest onderscheidt zich in het overwegend dirigentloze kamerorkesttijdperk door één vertrouwd persoon te hebben die zich tijdens repetities en concerten volledig bezighoudt met de muzikale interpretatie. Hierdoor kan razendsnel geschakeld worden tussen genres en disciplines en blijft elke uitvoering uniek. Tijdens intensieve en effectieve repetities wordt niet alles volledig dichtgetimmerd, waardoor er gedurende de concerten spontaan ruimte voor variatie en magische momenten ontstaat. Met precisie, wendbaarheid, een energieke uitvoeringsstijl en aandacht voor het verhaal achter de noten streven wij het allerhoogste niveau na. Bij het selecteren van spelers wordt doelbewust niet gekozen voor

SINFONIA ROTTERDAM | 2

een groep solisten, maar voor teamspelers van topkwaliteit, die zich met behoud van individualiteit optimaal inzetten binnen de hiërarchie 'dirigent-aanvoerders-tutti'. De haast tastbare chemie tussen de dirigent en de musici maakt het orkest bijzonder en brengt het orkest dicht bij het publiek.

Enthousiasme en respect

Bij de ambities van Sinfonia Rotterdam past een mentaliteit van hard werken, in een positieve sfeer en met onderling respect. Wij vinden het essentieel dat de uitvoerders plezier hebben in wat zij doen en dat uitstralen, mede omdat die uitstraling ook het publiek enthousiasmeert. Musici met hart voor hun vak spelen dan ook graag bij ons en roemen de 'familiesfeer'. De afstand tussen de dirigent en de musici is klein, kleiner dan bij reguliere symfonieorkesten. Doordat de dirigent zich niet op een onbenaderbaar voetstuk bevindt, ontstaat een prettige, stimulerende interactie.

CP Pagina 3

1.4. Het repertoire

De periode van de Weense klassieken met haar rijkdom aan repertoire voor kamerorkest vormt het startpunt in de programmering. De symfonieën van Haydn en Mozart zijn een onuitputtelijke bron van inspiratie. De schoonheid openbaart zich behalve in figuurlijke zin ook letterlijk: het is 'schone' muziek, transparant en openliggend. Dit repertoire kan alleen optimaal tot zijn recht komen qua individueel speelniveau en kwaliteit van het samenspel als de musici niets te verbergen hebben. Daarom is het de perfecte basis om een orkestcultuur te vormen. Wie Haydn en Mozart kan spelen, kan in feite álles spelen. In samenhang met dit repertoire uit de 18e eeuw programmeert het orkest werken uit latere perioden.

Om het brede publiek ook te laten kennismaken met hedendaags repertoire, wordt met regelmaat tussen werken van de klassieke meesters een moderne compositie gepresenteerd. Daarnaast zoekt het orkest de verbinding met andere muziekstijlen (wereldmuziek, jazz en groove) en culturele uitingen (dans en spoken-word) om een breder publiek te bereiken. Zo blijft Sinfonia Rotterdam boeien, vernieuwen en verrassen.

2.1. Artistiek groeien en trouw blijven aan ons DNA

Visie

De pandemie heeft Sinfonia Rotterdam niet gelimiteerd in de uitvoeringskwaliteit, integendeel: de uitdaging van het musiceren op grotere afstand van elkaar heeft juist bijgedragen aan een artistieke groei. Deze stijgende lijn zal het orkest in de komende periode doorzetten.

Door de verplichte afstand tussen het publiek en de musici onderling verschoven de producties noodgedwongen naar de grote zalen met grotere bezettingen. Alhoewel de grote zalen voor meer bezoekers zorgen, leidt dit tot minder intimiteit en persoonlijk contact. In de komende cultuurplanperiode wil Sinfonia Rotterdam de banden binnen de 'Sinfonia Familie' aanhalen en de focus opnieuw leggen op onze bezetting als kamerorkest in kleinere en intieme zalen.

Strategie

Artistieke groei

Het spelen op 1,5 afstand van elkaar tijdens de pandemie heeft noodgedwongen geresulteerd in een scherpere bewustwording van de medemusici, een hoger individueel spelniveau en langere voelsprietten voor wat betreft het samenspel. We blijven deze nieuwe expertise inzetten nu we de focus weer op de kamerorkestbezetting leggen. Het zal ons helpen om een nog hogere standaard neer te zetten. Het, met behulp van de Fair Pay bijdrage van de gemeente, in '21 ingezette traject richting Fair Practice heeft ertoe geleid dat de vaste bezetting van het orkest stabiel is. Dit resulteert niet alleen in een steeds hoger artistiek niveau, maar bevordert ook het vermogen om snel te kunnen schakelen tussen verschillende muziekgenres en disciplines. Zo wisselt het orkest binnen een concert moeiteloos van de 'Dans Episodes' van Leonard Bernstein naar Beethovens 'Zevende Symfonie' of van Oschers 'Rapsodia Latina' naar Mendelssohns 'Italiaanse Symfonie'.

Ook qua repertoire blijft het orkest zich artistiek ontwikkelen. Het inzetten van een gastprogrammeur houdt de programmering fris en vernieuwend. De suggestie van gastprogrammeur Roza Nolceva om de Zesde Symfonie van de Nederlandse componist Johann Wilhelm Wilms uit te voeren was voor het orkest (én publiek) een openbaring. Dit smaakt naar meer, dus samen met een gastprogrammeur maken we de komende periode een speerpunt van het integreren van meer onbekende meesterwerken uit de 18e en 19e eeuw in onze programmering.

Het orkest speelde Mendelssohns ouverture Die Hebriden met een warmbloedige strijkersklank. Daarna volgde de Zesde symfonie van Johann Wilhelm Wilms uit 1820. Veel dirigenten zouden de turbomotor aanzetten, maar Van Alphen liet het stuk zichzelf zijn.

Merlijn Kerkhof - De Volkskrant, 9 september 2023



Het aantrekken van een steeds hoger niveau van de solisten heeft voor de dirigent, de orkestspelers individueel en het orkest als geheel een enorm en blijvend positief effect op de artistieke groei. Zo heeft Sinfonia Rotterdam in de afgelopen periode solisten zoals Nikolai Lugansky, Alexei Volodin, Simone Lamsma en Vadym Kholodenko mogen ontvangen.

In het seizoen 24-25 komen Anna Fedorova (piano), Erik Bosgraaf (blokfluit), Benedict Kloeckner (cello), Lucienne Renaudin Vary (trompet) en David Fray (piano) bij ons soleren.

In het speciale Meestersserie project nodigen wij 1 keer per seizoen een wereldster uit. Vorig seizoen verwelkomden wij violist Maxim Vengerov en in april '24 komt de legendarische pianist

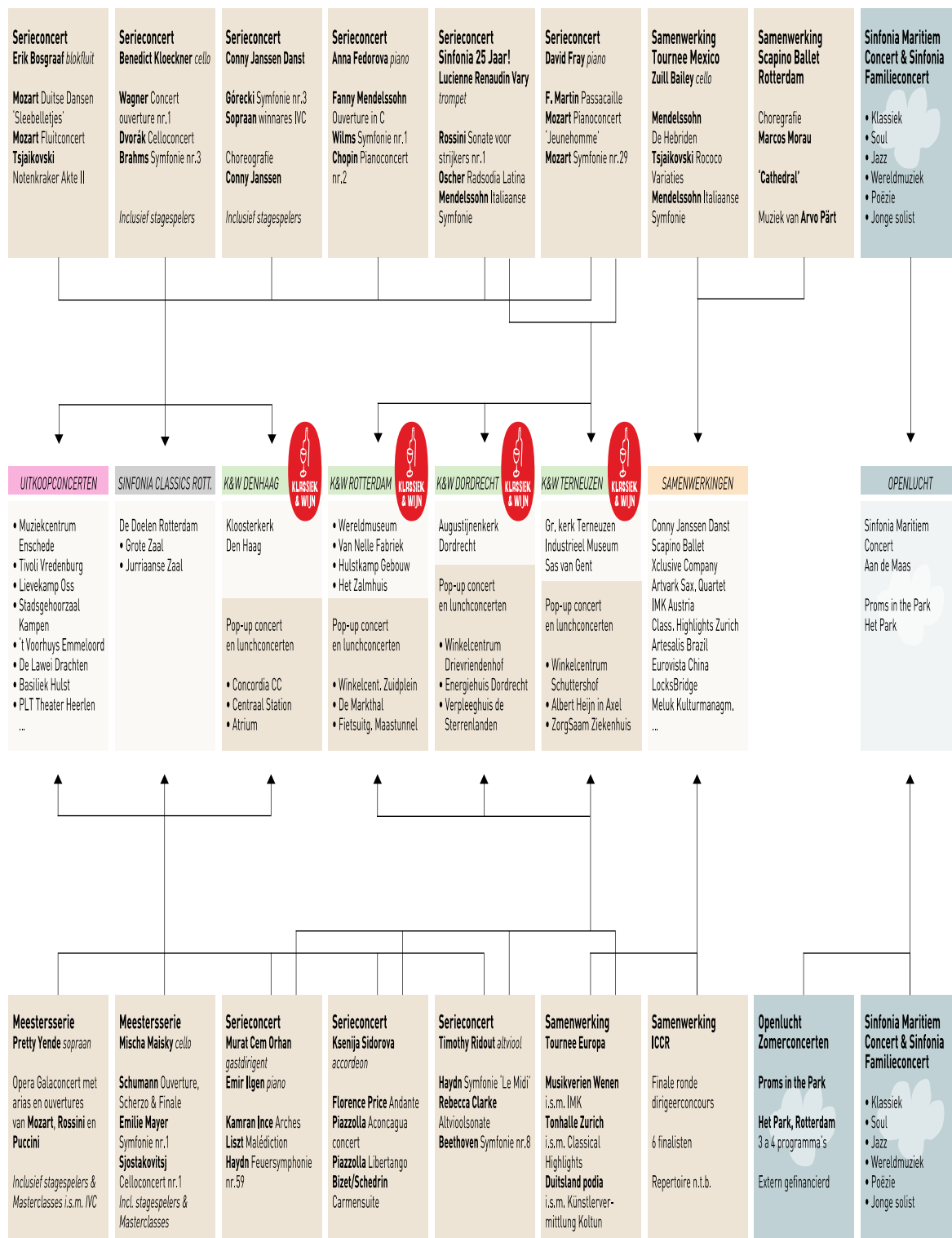
INN

Mikhail Pletnev alle werken voor piano en orkest van Rachmaninov uitvoeren. In '25 en '26 nodigen wij de Zuid-Afrikaanse stersopraan Pretty Yende en meestercellist Mischa Maisky uit. Dit project, waarin de gage van de solist volledig extern gesponsord wordt, geeft een enorme impuls aan de artistieke groei en het (inter)nationale profiel van niet alleen het orkest, maar ook aan de stad Rotterdam.

Concertseizoen

SINFONIA
ROTTERDAM

2024 / 2025



Concertseizoen 2025 / 2026