

## **Jaarrekening 2021**

Stichting Sinfonia Rotterdam  
Korte Hoogstraat 31  
3011 GK Rotterdam

## Inhoud

<b>Financieel rapport</b>	<b>2</b>
Voorwoord	3
Algemeen	4
Resultaatvergelijking	5
Financiële positie	7
Samenstellingsverklaring	8
<b>Bestuursverslag</b>	<b>9</b>
Jaarverslag	10
Jaarrekening	26
Balans	27
Staat van baten en lasten	29
<b>Grondslagen</b>	<b>30</b>
Toelichting balans	32
<b>Toelichting baten en lasten</b>	<b>36</b>
Overige toelichting	39
Bestemming resultaat	40

## **Financieel rapport**

Aan het bestuur van:

Stichting Sinfonia Rotterdam  
Korte Hoogstraat 31  
3011 GK Rotterdam

Rotterdam, 29 maart 2022

Geacht bestuur,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2021 van uw stichting.

De balans per 31 december 2021 , de staat van baten en lasten over 2021 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening over 2021 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

## Algemeen

### Oprichting

Blijkens akte d.d. 2 juli 2003 werd Stichting Sinfonia Rotterdam per genoemde datum opgericht. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 24350379.

### Doelstelling

De doelstelling van Stichting Sinfonia Rotterdam wordt in de statuten als volgt omschreven:

- a. het bevorderen van de kamermuziekbeoefening en orkestbeoefening in de ruimste zin van het woord;
  - b. het componeren of doen componeren van muziek;
  - c. het verkrijgen en exploiteren van muzikauteursrechten en muzikauteursrechtelijke licenties;
  - d. het uitgeven of doen uitgeven van (blad)muziek en muziekteksten;
  - e. het geven of doen geven van muziekkuitvoeringen;
  - f. het uitbrengen van muziek op alle soorten geluidsdragers;
  - g. het exploiteren van muziek in het algemeen;
- en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

### Bestuur

De bestuurder van de stichting is de heer C.E. van Alphen.

### Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit de volgende personen:

- A.A. Kanters (voorzitter);
- J.R. Kuijper (lid);
- A.C.J.M. Bogaers (lid);
- H. Duursema (lid).

### Boekjaar

Het boekjaar van de stichting is gelijk aan het kalenderjaar.

## Resultaatvergelijking

Zoals blijkt uit de staat van baten en lasten bedraagt het resultaat na belasting over 2021 € 101.106 (2020: € 32.055). Teneinde inzicht te geven in de ontwikkeling van het resultaat over 2021 volgt hierna een overzicht gebaseerd op de staat van baten en lasten over 2021 met ter vergelijking de staat van baten en lasten over 2020. Baten en lasten zijn hierbij uitgedrukt in euro's en in een percentage van de baten.

	2021		2020	
	€	%	€	%
Baten	978.504	100,0%	707.946	100,0%
Activiteitenlasten	-613.880	-62,7%	-454.456	-64,2%
<b>Bruto-exploitatieresultaat</b>	<b>364.624</b>	<b>37,3%</b>	<b>253.490</b>	<b>35,8%</b>
Personeelslasten	207.514	21,2%	158.768	22,4%
Afschrijvingen	1.899	0,2%	1.237	0,2%
Huisvestingslasten	7.964	0,8%	7.770	1,1%
Kantoorkosten	26.048	2,7%	17.529	2,5%
Verkoopkosten	8.775	0,9%	25.023	3,5%
Algemene kosten	10.518	1,1%	10.495	1,5%
<b>Beheerslasten</b>	<b>262.718</b>	<b>26,8%</b>	<b>220.822</b>	<b>31,2%</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>101.906</b>	<b>10,4%</b>	<b>32.668</b>	<b>4,6%</b>
Financiële baten en lasten	-800	-0,1%	-613	-0,1%
<b>Resultaat voor belastingen</b>	<b>101.106</b>	<b>10,3%</b>	<b>32.055</b>	<b>4,5%</b>

### Toelichting bruto-exploitatieresultaat

Het brutowinstpercentage is in 2021 gestegen met 1,5%.

De ontwikkeling van de bruto-exploitatieresultaat over 2021 ten opzichte van 2020 kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Hoger bruto-exploitatieresultaat als gevolg van stijging van baten	270.558	
Lager bruto-exploitatieresultaat als gevolg van stijging van activiteitenlasten	-159.424	
<b>Hoger bruto-exploitatieresultaat</b>	<b><u>111.134</u></b>	
<b>Toelichting bedrijfsresultaat</b>		
Exploitatieresultaat gunstiger door:		
Hoger bruto-exploitatieresultaat	111.134	
Lagere verkoopkosten	<u>16.248</u>	
		127.382
Exploitatieresultaat ongunstiger door:		
Hogere personeelslasten	48.746	
Hogere afschrijvingen	662	
Hogere huisvestingslasten	194	
Hogere kantoorkosten	8.519	
Hogere algemene kosten	<u>23</u>	
		58.144
<b>Hoger exploitatieresultaat</b>		<b><u>69.238</u></b>

## Financiële positie

In het navolgende hebben wij een analyse van de financiële positie van uw stichting gemaakt. Opgemerkt dient te worden dat de omvang van balansposten in de loop van een jaar kan fluctueren en dat de waarde per balansdatum aanmerkelijk kan afwijken van een willekeurige andere in het verslagjaar gekozen datum. Kengetallen kunnen hierdoor zijn beïnvloed.

Onderstaand volgt een samenvatting van de balans per 31 december 2021 en per 31 december 2020:

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	%	€	%
<b>Activa</b>				
Immateriële vaste activa	1.702	0,7%	0	0,0%
Materiële vaste activa	5.293	2,3%	2.727	2,6%
Vorderingen en overlopende activa	42.907	18,5%	24.156	23,1%
Liquide middelen	182.630	78,5%	77.512	74,2%
	<b>232.532</b>	<b>100,0%</b>	<b>104.395</b>	<b>100,0%</b>
<b>Passiva</b>				
Stichtingskapitaal	146.723	63,1%	45.617	43,7%
Kortlopende schulden	85.809	36,9%	58.778	56,3%
	<b>232.532</b>	<b>100,0%</b>	<b>104.395</b>	<b>100,0%</b>

### Werkkapitaal

Op basis van de voorgaande balans kan een opstelling worden gegeven van het werkkapitaal. Onder werkkapitaal wordt verstaan het geheel van vlottende activa verminderd met de kortlopende schulden. De omvang van het werkkapitaal geeft informatie over de liquiditeitspositie van de onderneming.

	31-12-2021	31-12-2020	Vershil
	€	€	€
Vorderingen en overlopende activa	42.907	24.156	18.751
Liquide middelen	182.630	77.512	105.118
	<b>225.537</b>	<b>101.668</b>	<b>123.869</b>
Af: Kortlopende schulden	-85.809	-58.778	-27.031
<b>Netto-werkkapitaal</b>	<b>139.728</b>	<b>42.890</b>	<b>96.838</b>



## Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: Stichting Sinfonia Rotterdam

De jaarrekening van Stichting Sinfonia Rotterdam te Rotterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de staat van baten en lasten over 2021 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland van toepassing zijnde grondslagen voor de financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Sinfonia Rotterdam.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

---

Rotterdam, 31 maart 2022

BDO Accountants  
namens deze,

K. Muilwijk RA RB

---

## **Bestuursverslag**

## Bestuursverslag

### Inleiding

Dit verslag beschrijft de activiteiten en resultaten van Stichting Sinfonia Rotterdam in 2021. Het verantwoordt hiermee de structurele subsidie (€332.000) en de bijdrage aan fair pay (€166.900) dat het orkest in 2020 ontving van de Gemeente Rotterdam in het kader van het Cultuurplan 2021-2024.

Natuurlijk staat 2021 in het teken van Covid-19 dat lockdowns, livestreams, last minute annuleringen, het splitsen van concerten, corona check-apps, (zelf)testen en heel veel mondkapjes met zich meebracht.

Onder het motto 'Nee bestaat niet' heeft Sinfonia Rotterdam slechts één van zijn eigen producties hoeven te annuleren, dit was toen aan het eind van het jaar het land weer in volledige lockdown ging. De andere producties zijn omgezet naar een livestream, cd opname of konden 'gewoon' uitgevoerd worden (al dan niet gesplitst in twee concerten en al dan niet op 1,5 meter afstand).

Hierdoor hebben we toch nog 26 presentaties (waarvan 11 uitkoop) in 6 producties kunnen doen, zijn wij artistiek als orkest gegroeid, ontvingen we 5.999 bezoekers fysiek en 72.673 online, realiseerden we een omzet van € 978.504 en sluiten het jaar met een positief resultaat van € 101.106 af. Hiermee voldoen we ondanks de Covid-19 crisis aan bijna (op het vanwege lockdown geannuleerde kerstconcert na) al onze verplichtingen naar de Gemeente Rotterdam.

Hoe, waar en wanneer we dat hebben gedaan, leest u in dit verslag.

INCLUSIVITEIT

INVESTERING

### Organisatie

De subsidieverhoging die Sinfonia Rotterdam per 2021 krijgt van de gemeente heeft het mogelijk gemaakt om een structurele en stabiele basis neer te zetten, waarbij de staf nu uit voldoende FTE (3.4) bestaat om op een gezonde manier te kunnen draaien. Ook is het team vernieuwd en zijn er drie nieuwe werknemers gestart. In de zoektocht naar de werknemer die het beste bij Sinfonia Rotterdam past wordt er altijd extra aandacht besteed aan diversiteit in geslacht, leeftijd en afkomst.

### Staf

Conrad van Alphen, *Directeur/artistiek leider*

Mariët Struijk, *Zakelijk Leider* - vanaf 1 januari 2021

Claudia Eijkenaar, *Managementassistent en Productie planner*

Jevina Zhou, *Marketing- en Communicatiemedewerker* - vanaf 25 januari 2021

Ismar Vejzovic, *Productiemedewerker & Stagemanager* - vanaf 1 juni 2021

Ageeth Dirks, *Vrijwilliger* - 2 dagen per week

### Per productie

Natalia Golotina, *Bibliothecaris*

Aswin van As, *Floormanager* - tot 1 juni 2021

Een groep van ruim 10 vrijwilligers

### Musici

Het orkest bestaat uit gemiddeld 40 vaste musici van minstens 15 verschillend nationaliteiten die al meerdere jaren op freelance of zzp-basis bij Sinfonia Rotterdam spelen. Op onze website is een overzicht te vinden van onze trouwe spelers.

## Inhoudelijk verslag

### Eigen producties - Start van de Sinfonia Classics serie

INCLUSIVITEIT

INTERCONNECTIVITEIT

INNOVATIE

Ondanks het moeilijke jaar is het Sinfonia Rotterdam gelukt om – op één na – alle producties door te laten gaan. Mocht er geen publiek ontvangen worden, dan werd er een livestream gemaakt of een cd opgenomen. In het geval dat er slechts een handjevol publiek was toegestaan, dan werd het concert twee keer gespeeld, zodat alsnog zoveel mogelijk muzikliefhebbers konden genieten van een mooi concert.

Net als alle jaren heeft Sinfonia Rotterdam op 1 april 2021 het programma bekend gemaakt voor het nieuwe seizoen. Dit seizoen is ervoor gekozen om de prijzen zeer laagdrempelig te maken; namelijk 25 € voor een volwassen kaart en 10 € voor een jongerenkaart tot en met 26 jaar. Deze post Corona tarieven hadden als doel om iedereen weer de zalen in te trekken, ook de mensen die als gevolg van de Coronacrisis minder te besteden hadden. Dit concept is goed gelukt: De abonnementenverkoop verliep goed en de concerten waar het publiek nog op anderhalve meter moest zitten, waren allemaal uitverkocht.

Dat niet alleen het publiek, maar ook de spelers op 1,5 meter moesten zitten was in eerste instantie een enorme aanpassing voor de dirigent en de spelers. Maar raar als het klinkt, heeft dit Sinfonia Rotterdam ook geholpen in de artistieke groei. Om op deze manier uit te kunnen voeren was extra individuele voorbereiding vóór de gezamenlijke repetities essentieel. De wijd uitgespreide opstelling tijdens het samenspelen dwong elk individuele speler om nog veel meer gefocust en actief te spelen.

Ook het uithoudingsvermogen van de reeds flexibele Sinfonia Rotterdam spelers werd vergroot door de noodzaak een programma zelfs mer dan 2 keer uit te moeten voeren om voldoende publiek te bereiken. Toen wij in oktober plotseling een productie zonder de 1,5 meter mochten spelen was het meteen duidelijk dat de beperkingen naast het ongemak tegelijkertijd ook een waardevolle artistieke groei en innovatie met zich mee had gebracht.

De details van de volledige programmering zijn te lezen in bijlage 1.

#### ***Mozarts Klarinetconcert Livestream***

Eind januari speelde Annelien van Wauwe Mozarts Klarinetconcert in de geweldige **Laurenskerk**. Deze kerk was niet alleen zeer geschikt omdat dit prachtige beelden opleverde tijdens de livestream, maar is ook, door de grootte, een perfecte locatie om concerten Corona-proof op te kunnen voeren. Helaas is zo'n groot gebouw moeilijk te verwarmen en hadden de musici na bijna 80 minuten spelen stijve vingers van de kou. Gelukkig was dit niet te horen en heeft het concert hierdoor niet aan kwaliteit ingeboet.

#### ***Weense Parels Livestream***

In maart hadden we gehoopt om ten minste 30 bezoekers te mogen ontvangen, waarbij we onze zinnen hadden gezet op de Sinfonia Clubleden en onze stakeholders bij de gemeente. Helaas bleven de versoepelingen rondom de lockdown uit en moesten we ook nu weer voor 100% uitwijken naar een livestream. Om de kijkers toch zoveel mogelijk een concertervaring mee te geven laten we onze livestreams nooit editen. Onze Sinfonia Clubleden hebben we verrast met een borrelpakket voor bij de livestream.

Een voordeel van het maken van opnames is dat het prachtige piano vier-handenspel van het echtpaar Xin Wang en Florian Koltun tot in detail te volgen is. Een genot voor oor én oog!

#### ***Zomer Proms***

Tsjajkovski uitgevoerd door Simone Lamsma wil je echt niemand onthouden. En terecht! Tot twee keer toe in één middag in juni wist deze topvioliste de bezoekers tot tranen toe te ontroeren. Ook al stegen de temperaturen buiten tot tropische hoogten, het weerhield niemand ervan deze prachtige uitvoering aan zich voorbij te laten gaan.

### ***Beethovens Keizersconcert met Masleev***

Stond er voor oktober eerst Chopin met Nikolai Lugansky op het programma, een windvlaag gooide roet in het eten: de Russische pianist raakte geblesseerd aan zijn arm en moest zich 10 dagen voor het concert afmelden. Dankzij de vele contacten van Conrad van Alphen is het gelukt om op het laatste moment een evenknie te vinden. En Sinfonia Rotterdam zou Sinfonia Rotterdam niet zijn als het orkest er problemen mee gehad zou hebben het programma op deze korte termijn om te gooien.

### ***Kerst met het Zwanenmeer - Geannuleerd***

Het had een prachtig kerstconcert moeten worden in het nieuwe **Amare** en op tweede kerstdag in **de Doelen**. Helaas besloot Corona anders: waar we eerst nog in de middag zouden spelen vanwege de avondlockdown, werden nog geen week voor het concert in Den Haag alle culturele instanties weer gesloten. Niet alleen een grote teleurstelling voor onze musici, maar ook voor de studenten van **Codarts**, die stonden te popelen om met Sinfonia Rotterdam mee te kunnen spelen.

### **Uitkoop concerten**

INTERCONNECTIVITEIT

### ***International Conducting Competition Rotterdam (ICCR)***

Begin juni was het orkest drie dagen lang het instrument voor 24 jonge zeer getalenteerde dirigenten van over de hele wereld. Het publiek was nog zeer beperkt en bestond slechts uit de juryleden, maar desalniettemin was het heel fijn om weer in de Doelen te mogen spelen! De musici vonden het zeer bijzonder om te mogen zien en ervaren wat het jonge dirigeer-talent in petto heeft. Daarnaast kreeg ook het orkest vanuit vele hoeken lof toegedicht: 24 keer hetzelfde repertoire van Mendelssohn en Haydn spelen met het enthousiasme alsof het steeds de eerste keer is, doen niet veel orkesten hen na.

### ***Levenslust Bosconcerten***

Het vieren van de liefde: dat is het motto van Chris en Flow Wijnterp bij het bij elkaar brengen van vele vormen van muziek op dit eendaagse festival in september. Wij waren erbij! [www.levenslustbosconcerten.nl](http://www.levenslustbosconcerten.nl)

### ***Festival van Zeeuwsch Vlaanderen***

Net als elk jaar mochten we ook deze september komen spelen in de prachtige basiliek van Hulst. Dit keer namen we de Russische meesterpianist Dmitry Masleev mee.

33e Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen 2021 ([festival-zvl.nl](http://festival-zvl.nl))

### ***Orkestenserie van de Doelen***

Naast onze eigen serieconcerten in de Doelen verzorgen wij traditiegetrouw ook één van de grote orkestconcerten in de serie van het de Doelen zelf. In november hebben wij, samen met studenten van **Codarts**, speciaal voor hen en hun publiek Haydns Trompetconcert met Matilda Lloyd, Burleigh Goin' Home met Shirma Rouse en Dvoraks Symfonie nr.9 "Nieuwe Wereld" gespeeld.

## **Sinfonia Maritiem Concert**

INCLUSIVITEIT

INTERCONNECTIVITEIT

INNOVATIE

Sinfonia Rotterdam verzorgde onder leiding van dirigent Conrad van Alphen met soulzangeres Shirma Rouse, sopraan Ana Balestra (winnares **Classic Young Masters**), ud-speler Mehmet Polat, stadsdichter Anne Vegter (**Poetry International**) verteller Nizar El Manouzi en 33 musici in een periode van 24 uur wel vier gratis concerten.

De concertreeks begon op vrijdagmiddag in het zonnetje om half zes, gevolgd door het hoofdconcert met een begeleidende zonsondergang. Het hoofdconcert werd geopend door het *Hoofd Afdeling Cultuur* Alice Vlaanderen en net als vorig jaar werd dit concert weer knallend afgesloten met Händels 'Music for the Royal Fireworks', ondersteund met echt vuurwerk.

De ochtendmensen onder de klassieke muzikliefhebbers konden op zaterdagochtend van hetzelfde repertoire genieten bij het koffieconcert, waar kinderen aan het begin van de middag kennis konden maken met klassieke muziek tijdens het spannende liefdesverhaal verteld door de Rotterdamse duizendpoot Nizar El Manouzi.

De vier concerten speelden zich af op de iconische Rotterdamse locatie: de Kop van Zuid bij **Hotel New York**. Voor en na de concerten konden de bezoekers nog een drankje drinken bij de (koffie)bar, waarbij er met de musici, solisten, dirigent en staf nog uitgebreid kon worden nagepraat.

De productie lag in de capabele handen van **JMR-producties**. Het hoofdconcert is opgenomen door **Yad-Media**, zodat het concert gedeeld kan worden over de wereld en met de liefhebbers voor wie het niet mogelijk is geweest om fysiek aanwezig te zijn.

De combinatie van klassieke muziek met de herkenbare soul liedjes van Shirma Rouse, de prachtige operastem van Ana Balestra en de oosterse klanken van ud-speler Mehmet Polat, afgewisseld met de prikkelende gedichten van de Rotterdamse stadsdichter Anne Vegter, zorgde voor een veelzijdig publiek, waarbij iedereen op een bepaald moment wel geraakt of ontroerd werd.

### **Pop-up concerten**

INCLUSIVITEIT

INTERCONNECTIVITEIT

Hoewel de uitdagingen voor het vinden van pop-up locaties in tijden van Corona groter waren dan normaal, hebben we toch de Rotterdammers op meerdere momenten weten te verrassen.

### **Lunchconcert**

In september hebben we op onze vaste repetitielocatie, de **Bergsingelkerk**, omwonenden getraakteerd op een gratis lunchconcert. Oud én jong nam van de gelegenheid gebruik om te komen kijken wat Sinfonia Rotterdam nou eigenlijk altijd doet in 'hun'kerk: muziek maken dus! Als welkomstcadeau konden de bezoekers kaarten kopen voor het eerstvolgende concert voor slechts 10 euro. Met succes: we hebben hiervan een groot aantal teruggezien in de Doelen.

### **Pop-ups**

Er waren maar weinig locaties die in deze tijden open stonden voor een pop-up concert: de **Markthal** en **Centrale Bibliotheek** wel! Volkomen onverwacht voor het publiek, werden er uit het niets vier stoelen neergezet voor de cellisten en kwamen er zo'n 30 musici met hun muziekinstrument onder de arm aangelopen om Mozart ten gehore te brengen. Mooi om te zien hoe moeder en kind al dansend naar de klanken luisteren en een jonge dame met verve letterlijk het 'stokje' van de dirigent overnam. Ook hier hebben we de bezoekers de mooie aanbieding gedaan om deze muziek voor slechts 10 euro te komen ervaren bij de goede akoestiek van de Doelen.

### **Stadspodium**

Samen met **Stichting Stadspodium Rotterdam** hebben we op een zwoele nazomerse avond in september het winkelend publiek verrast met een gratis concert. De hoofdrollen werden gespeeld door Juliette Hurel op de dwarsfluit en Mehmet Polat met de Arabische ud. De stoelen op het veld waren al snel gevuld, waarna anderen een moment namen om te genieten en ontspannen op de bankjes naast het terrein.

## Bezoekers

### Publieksonwikkeling

#### INCLUSIVITEIT

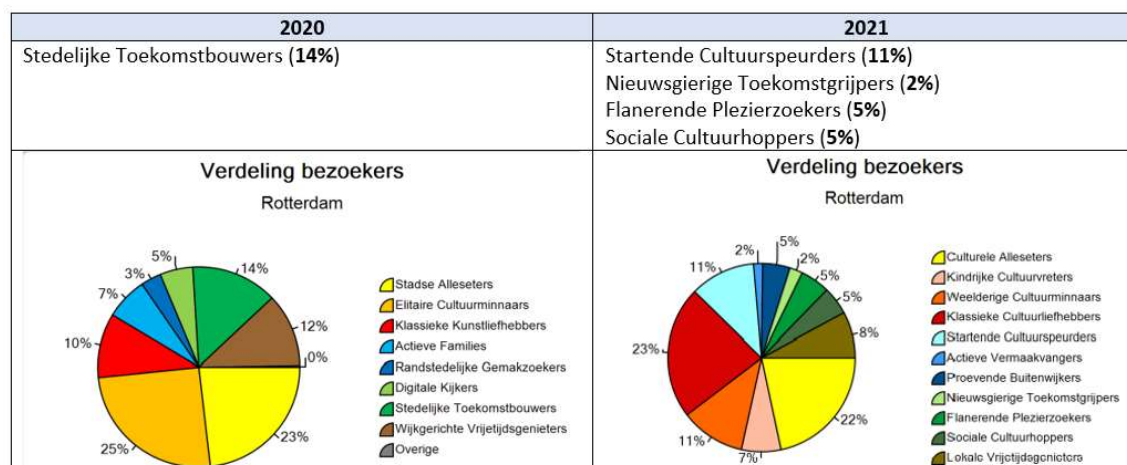
In de periode 2021- 2024 wil Sinfonia Rotterdam niet alleen de huidige doelgroepen behouden en vergroten, maar zich ook richten op nieuwe doelgroepen: namelijk de Startende Cultuurspeurders, Nieuwsgierige Toekomstgrijpers, Flanerende Plezierzoekers en Sociale Cultuurhoppers [1] (volgens het nieuwste doelgroepen model van Rotterdam Festivals). Dit gebeurt door zich elk seizoen te richten op een sub-groep van deze doelgroep. Dit is als volgt ingedeeld:

- Seizoen 21/22: Studenten aan de hogeschool of universiteit
- Seizoen 22/23: Internationale studenten
- Seizoen 23/24: Laag tot middelbaar opgeleide starters

Om de studenten van de hogeschool of universiteit te bereiken zijn de volgende acties uitgezet:

- Aantrekkelijke prijzen (10 €)
- Flyeren op locaties waar deze doelgroep zich bevindt. Te denken valt hierbij aan hogescholen, universiteiten, Witte de Witstraat
- Het inzetten van hosts voor kaartverkoop uit de doelgroep zelf bij bijvoorbeeld het SMC
- Bij sociale media marketingcampagnes herkenbaarheid creëren voor deze doelgroep door bijvoorbeeld een link te leggen naar filmmuziek.

Als je de verdeling van de bezoekers naast elkaar zet, zie je dat er in onze focusdoelgroepen een toename is te vinden (33% in 2021 versus 14% in 2020).



Toelichting prestatieraster en kengetallen bezoek

Ondanks een jaar vol beperkingen is het Sinfonia Rotterdam gelukt om aan de meeste producties vast te houden en deze alsnog uit te voeren, zij het soms in een andere vorm. Zo zijn er producties omgezet naar livestreams of cd opnames en daar waar (beperkt) bezoekers werden toegelaten, werden de concerten in tweeën gesplitst om alsnog zoveel mogelijk muziekliefhebbers te kunnen bedienen.

Daarnaast is het ook in het belang van het orkest geweest om te kunnen blijven spelen. Niet alleen om de musici, die allen freelancers of zzp'ers zijn, nog van een inkomen te kunnen blijven voorzien, maar ook om het niveau van het orkest op peil te houden. Met het blijven uitvoeren van concerten, met én zonder publiek, blijft de kwaliteit van het orkest gewaarborgd.

[1] Eens in de 7 jaar wordt het doelgroepenmodel aangepast. In 2021 is dit ook gedaan. In het Cultuurplan 2021-2024 werd gerefereerd aan de Stedelijke Toekomstbouwers. Een exacte één op één conversie is lastig te maken, maar genoemde doelgroepen lijken hier het beste onder te vallen.

Met deze modus operandi is het gelukt om te blijven voldoen aan het aantal geplande producties en hebben we slechts één productie moeten annuleren in verband met een last minute aangekondigde lockdown in december.

*Kengetallen producties:*

	Per jaar volgens het cultuurplan 2021-2024	2021	Wat
Eigenserie producties	4	5	1. Livestream - Mozarts Klarinetconcert 2. Livestream – Weense Parels 3. Zomer Proms ( <b>2 x uitverkocht</b> ) 4. CD opname 5. Keizersconcert Masleev Kerstproductie (Geannuleerd)
Talentontwikkeling	1	2	1. November - Orkestenserie van de 2. Doelen Kerstproductie (Geannuleerd) 3. ICCR
Familieconcert	2	1	SMC - familieconcert
2 middagen lunch-, pop-up- en 'uitklok'concerten		4	1. Stadspodium 2. Lunchconcert Bergsingelkerk 3. Centrale Bibliotheek 4. Markthal
Buitenconcerten	1	4	2 SMC – avondconcert ( <b>2 x uitverkocht</b> ) SMC – koffieconcert ( <b>uitverkocht</b> ) SMC - familieconcert ( <b>uitverkocht</b> )
Samenwerkingsprojecten	<b>6 Per vier jaar (2021-2024)</b>	1	1. Chabot Museum (Geannuleerd) 2. Muziektheater (niet realiseerbaar) 3. Stichting Stadspodium Rotterdam
Samenwerkingspartners		15	Alle samenwerkingspartners staan <b>dikgedrukt</b> in het inhoudelijk verslag. 4. Amare 5. Bergsingelkerk 6. Centrale Bibliotheek 7. Classic Young Masters 8. Codarts 9. De Doelen 10. Hotel New York 11. JMR Productions 12. Laurenskerk 13. Markthal 14. Stichting Stadspodium Rotterdam 15. Poetry International 16. Rotterdam Festivals 17. Yad-Media

*Kengetallen bezoek:*

Kengetal	Totaal per jaar jaarplan 2021	Jaarplan 2021, waarvan in Rotterdam	Totaal 2021 jaarverslag	Jaarverslag 2021, waarvan in Rotterdam
Aantal bezoeken	34230	6680	5999	4916
Waarvan betalend	6030	3480	3063	1980



Ook al heeft Sinfonia Rotterdam bijna al zijn producties door kunnen laten gaan, de coronacrisis heeft een enorme impact gehad op de bezoekersaantallen.

Het gebrek aan fysieke bezoekers heeft Sinfonia Rotterdam tijdens de livestreams weten te compenseren met hoge online kijkcijfers en ondanks dat er vele concerten uitverkocht waren, door het bewaren van de 1,5 meter afstand is het niet mogelijk geweest om zelfs maar in de buurt te komen van het aantal beoogde bezoekers.

Daarnaast zijn er vanwege Corona samenwerkingspartners weggevallen, die vanuit hun kant niet konden werken. Voor 2022 hebben we een grote internationale samenwerking met onze partners in Colombia, waar het orkest in juni op tournee gaat, op de planning staan. De niet gerealiseerde samenwerkingen van 2021 zullen in de komende jaren ingehaald worden.

*Kengetallen online views:*

	2019	2020	2021
Aantal bezoekers van livestreams		33,303	51,868
Tencent Art Channel (China)			20,805
YouTube abonnees		2,937	4,460
YouTube weergaven		599,114	1,455,559
Facebook likes op 31 december	2,170	2,534	2,690
Facebook volgers op 31 december		2,572	2,923
Instagram volgers		1,044	1,289
Linkedin volgers		447	495
Twitter volgers		42	67
Website views	60,062	68,831	104,305
Website bezoekers	15,597	27,186	33,591

### Fair pay

Sinfonia Rotterdam is erg blij met en dankbaar voor de substantiële bijdrage van **€ 166.900** van de gemeente voor Fair Pay en heeft deze bijdrage op de volgende manier weten in te zetten.

- *Marktconform tarief voor de zzp en freelance uitvoerenden (€ 75.097)* : de grootste hap uit de fair pay bijdrage gaat naar het uitbetalen van gangbare gages aan degenen die de muziek maken.
- *Pensioenvoorziening staf (€ 26.900)* : Voor het eerst sinds zijn bestaan is Sinfonia Rotterdam in staat om een pensioenbijdrage te kunnen leveren voor zijn werknemers.
- *Meer werkuren staf (€ 36.994)* : Het aantal FTE is verhoogd van 2.5 naar 3.4, waardoor de organisatie op een gezonde manier kan draaien.
- *Uitbetaling overuren t/m 2020 (€ 3.936)* : Stafleden die tot en met 2020 vele overuren hebben gedraaid zijn hiermee gedeeltelijk gecompenseerd om weer met een schone lei te kunnen doorgaan.
- *Reservering jaarlijkse stappen loon en honorarium musici 2022, 2023, 2024 (€ 33.000)* : Ter voorbereiding op jaarlijkse loonsverhogingen en inflatiecorrectie, wordt hier een reservering voor gemaakt.

### Governance Code Cultuur

Sinfonia Rotterdam werkt volgens het raad-van-toezicht-model (RvT).

#### Directeur-bestuurder

Conrad van Alphen

#### Raad van Toezicht

Jeroen Kuyper, voorzitter (tot 1 juni 2021, daarna lid)

Louis Kanters, lid (tot 1 juni 2021, daarna voorzitter)

Fons Bogaers, lid

Jannelieke Aalstein, lid (afgetreden per 1 juni 2021)

Aukje Bolle, lid (afgetreden per 1 juni 2021)

Hester Duursema, lid (aangetreden per 10 november 2021)

## Acht principes van de Governance Code Cultuur

Sinfonia Rotterdam onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur en werkt volgens de acht principes zoals hieronder beschreven.

1. *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Sinfonia Rotterdam wil klassieke muziek beschikbaar maken voor alle Rotterdammers en doet dit door het geven van concerten in de bekende concertzalen tegen toegankelijke (post-Corona) tarieven, het houden van gratis Sinfonia Maritiem Concerten en het spelen van pop-up concerten op locaties waar de rotterdammer zomaar tijdens het winkelen verrast kan worden met klassieke klanken.

2. *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').*

In dit hoofdstuk wordt beschreven op welke manier Sinfonia Rotterdam de acht principes onderschrijft.

3. *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

De raad van toezicht en het bestuur zijn transparant over de nevenfuncties die zij vervullen. In onderstaande tabel zijn de nevenfuncties van RvT-leden en directeur-bestuurder samengevat:

Nevenfuncties RvT en directeur-bestuurder		
2021	Nevenfuncties	Instellingen en bedrijven
<b>Jeroen Kuyper</b>	<b>Voorzitter RvT (tot 1 juni 2021, daarna lid)</b>	
	Raad van Advies – lid	Rotterdam Maritime Services Community
	Raad van commissarissen – lid	NV Stadsherstel Historisch Rotterdam
<b>Fons Bogaers</b>	<b>RvT-lid</b>	
	Bestuurslid	Marine Club Rotterdam
<b>Jannelieke Aalstein</b>	<b>RvT-lid (tot 1 juni 2021)</b>	
	Bestuurslid	Verhalenhuis Belvédère
	Raad van Advies – lid	Rotterdamse Dakendagen
	Raad van Advies – lid	Sociale Faculteit EUR
	Raad van Advies – lid	Lifestyle Transformation Design (Willem de Kooning Academie)
	Raad van Advies – lid	Dutch Caribbean Resilient Societies Foundation
	Raad van Advies – lid	Nieuwe Poort
	Raad van Commissarissen – lid	Rabobank Rotterdam
	Ambassadeur	Stichting Thuis Rotterdam
<b>Aukje Bolle</b>	<b>RvT-lid (tot 1 juni 2021)</b>	
	Bestuurslid / penningmeester	WORM
	Bestuurslid	International Conducting Competition Rotterdam
	Raad van Toezicht – lid	Theater de Kom
	Raad van Toezicht – lid	Theater Rotterdam (tot/met 2020)
<b>Louis Kanters</b>	<b>RvT-lid (tot 1 juni 2021, daarna voorzitter)</b>	
	Voorzitter bestuur	Stichting het Rotterdamse Zeilschip
	Bestuurslid	Stichting Patriciershuis Dordrecht
	Raad van Commissarissen – lid	ThyssenKrupp Veerhaven BV Brielle
	STAK – lid	Rail Innovators Group bv
	Voorzitter RvT	Maritiem Museum (per 1 oktober 2021)
<b>Hester Duursema</b>	<b>RvT-lid (vanaf 10 november 2021)</b>	
	Raad van Advies – lid	Bureau Scheepvaart Certificering
	Bestuurslid Communicatie & Werving	D66
<b>Conrad van Alphen</b>	<b>Directeur-bestuurder</b>	
	Gastdirecties bij orkesten over de hele wereld	

Er was in 2021 geen sprake van tegenstrijdige belangen en belangenverstrengeling.

4. *Bestuurders en toezichhouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

De raad van toezicht is betrokken en professioneel. Ieder voelt de verantwoordelijkheid zijn/haar taken en het toezichthouden op een adequate manier uit te voeren.

De leden hebben een indrukwekkende staat van dienst met o.a. kennis van de culturele sector, financiën, interne controle, juridische zaken, lokale overheid en publieke sector. Daarnaast heeft de raad van toezicht ervaring in o.a. leidinggevende posities, de culturele sector en andere sectoren. Zij hebben regelmatig contact met de directeur-bestuurder, waardoor ze dicht bij het vuur blijven en altijd op de hoogte zijn van wat er speelt.

Ook zijn ze zichtbaar tijdens evenementen en brengen ze het nodige netwerk met zich mee.

5. *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

De directeur-bestuurder is dagelijks bereikbaar ter uitvoering van de dagelijkse leiding. Daarnaast wordt tweewekelijks met de staf vergaderd ten behoeve van de uitvoering van het beleid en worden er twee keer per jaar evaluatiegesprekken gehouden met de werknemers die in dienst zijn.

6. *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

De directeur-bestuurder vecht hard voor een eerlijk beloningssysteem voor zowel kantoormedewerkers als de musici. Er wordt bewust gelet op het uitgavenpatroon, waarbij getracht wordt de overheadkosten zo laag mogelijk te houden en het grootste deel van het budget te spenderen aan het maken van muziek. Ten aanzien van grensoverschrijdend gedrag wordt een zero-tolerance beleid gehandhaafd. Hiervoor is een vertrouwenspersoon aangesteld, maar ook de deur van de directie staat hiervoor altijd open.

7. *De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

De raad van toezicht laat zich niet beïnvloeden door elementen van buitenaf en is zo samengesteld dat de leden onafhankelijk van elkaar, van de directeur-bestuurder en van deelbelangen kunnen functioneren als goede toezichthouders en adviseurs. Bij de vervulling van hun taak richten de leden zich naar het belang van Sinfonia Rotterdam.

8. *De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

In de zoektocht naar het vervullen van vacatures wordt er bewust gezocht naar een aanvulling op de raad van toezicht en niet zozeer naar een toevoeging. Dit wordt gedaan door vacatures via verschillende platforms naar buiten te brengen en met sollicitanten het gesprek aan te gaan, waarbij diversiteit in alle soorten en maten in ogenschouw wordt meegenomen.

## Toelichting checklist governance

### Aftreedschema RvT

Toen wij in 2017 overstapten naar het raad-van-toezicht-model, werden door de GCC twee opties voor de zittingstermijn van RvT-leden gegeven, namelijk 2 keer 4 jaar of 3 keer 3 jaar. In onze statuten is toen opgenomen dat wij een zittingstermijn van 3 keer 3 jaar hanteren.

Het aftreedschema ziet er als volgt uit:

	Rol	Termijn	Startdatum	Einddatum
Louis Kanters	Voorzitter	1 <sup>e</sup>	01 juli 2019	30 juni 2022
Jeroen Kuypers	Algemeen lid	4 <sup>e</sup> (extra na voorzitterschap en voor continuïteit)	01 juli 2021	30 juni 2024
Fons Bogaers	Algemeen lid	3 <sup>e</sup> (laatste)	01 juli 2019	30 juni 2022
Hester Duursema	Algemeen lid	1 <sup>e</sup>	10 november 2021	9 november 2024

### ***Jaarverslag RvT***

Het jaarverslag van de RvT is als bijlage in dit jaarverslag gevoegd.

### ***Bezoldigingsbeleid***

De leden van de Raad van Toezicht beoefenen hun functie onbezoldigd.

### ***Jaarverslag***

Het jaarverslag/jaarrekening 2021 is op 15 maart 2021 door de raad van toezicht vastgesteld.

### ***Begroting***

De begroting 2022 is op 31 augustus 2021 door de Raad van Toezicht vastgesteld.

### ***Interne en externe belanghebbenden***

Het bestuur heeft de volgende interne- en externe belanghebbenden vastgesteld:

Partners, sponsors, staf en spelers. De verschillende belanghebbenden worden besproken tijdens de RvT-vergaderingen.

Met de samenwerkingspartners vindt regelmatig overleg plaats over planning, programmering en media. Met de sponsors wordt regelmatig contact onderhouden om te evalueren, eventuele knelpunten vast te stellen en op te lossen. Met de staf overleggen we wekelijks en met de spelers tijdens de producties. Eldert de Redelijkheid is aangewezen als vertrouwenspersoon voor musici en staf. Hij is vanaf de oprichting bij het orkest betrokken als vrijwilliger, bestuurslid en vertrouwenspersoon. Hij is hiervoor de aangewezen persoon.

### ***Risicobeheersing en interne controle***

De jaarbegroting bestaat naast de structurele subsidie en sponsoring uit verdiensten en uitgaven op basis van de verschillende producties. Musici worden per productie ingehuurd. Ook andere verplichtingen worden per productie aangegaan. In de contracten met musici, solisten, leveranciers en locaties zijn eventuele risico's veroorzaakt buiten de invloedssfeer van het orkest goed afgedekt. Tijdens iedere RvT-vergadering wordt de risicobeheersing en de financiële voortgang besproken. Eén van de RvT-leden is aanspreekpunt specifiek voor financiële zaken.

### ***Interne gedrags- en integriteitscode***

Bij Sinfonia Rotterdam wordt hard gewerkt in een positieve sfeer en met onderling respect. De afstand tussen dirigent, staf en musici is klein. Staf en dirigent zijn in principe voor iedereen benaderbaar. Men staat open voor kritiek en suggesties. Indien afwijkend, ongewenst gedrag wordt ervaren, kan men dit indien gewenst melden bij de vertrouwenspersoon van het orkest of bij de voorzitter van de RvT.

### ***Bezoldigingsbeleid***

De bezoldiging van directeur-bestuurder en zakelijk leider is besproken, getoetst en vastgesteld in de Raad van Toezicht. Beide hebben een contract voor onbepaalde tijd.

### ***Verslag Raad van Toezicht***

Zie bijlage 2 voor het jaarverslag van de RvT.

## Toelichting op jaarrekening 2021

De jaarrekening is opgesteld op basis van de boekhouding gevoerd in het online boekhoudprogramma Twinfield.

Uit de staat van baten en lasten bedraagt het resultaat na belasting over 2021 € 101.106 (2020: € 32.055). Dit is een hoog positief resultaat, wat vooral komt door een aantal factoren:

- Annulering kerstconcert heeft Sinfonia Rotterdam bijna € 34.000 minder gekost dan begroot (inclusief marketing)
- Het wegvallen van samenwerkingen hebben we de ruim € 10.000 die begroot was niet hoeven uit te geven. We hebben geplande samenwerkingen niet kunnen realiseren en deze willen we inhalen, mede ook omdat we dat zijn verplicht om te doen, omdat we dat hebben toegezegd. De geplande samenwerking met Chabot ging niet door
- De sponsorconcerten hebben niet plaatsgevonden en ook hebben we minder Sinfonia Club activiteiten kunnen uitvoeren (€ 25.000)
- Voor innovatie is € 7.000 minder uitgegeven
- De volgende reserveringen waren gemaakt in 2021 voor de toekomst:
  - Algemene reserve (€ 15.000)
  - Jaarlijkse stappen loon en honorarium musici 2022, 2023, 2024 (€ 33.000)

Samen met de Raad van Toezicht is er besloten om met het positieve resultaat op de volgende manier een bestemmingsreserve te vormen.

	<b>Vanuit het positieve resultaat van € 101.106</b>	<b>Balans per 31 december 2021</b>	
Vrij besteedbaar vermogen	€ 34.383	€ 80.000	De algemene reserve is altijd laag geweest en zeker in deze onzekere tijden is het noodzakelijk om sneller een gezonde eigen vermogen op te bouwen om eventuele risico's op te vangen. Daarom willen we het vrij besteedbaar vermogen aanvullen tot € 80.000
Bestemmingsreserve: Jaarlijkse stappen loon en honorarium musici 2022, 2023, 2024	€ 45.000	€ 45.000	De huidige reserve voldoet niet om in de actuele hogere inflatie en dergelijke te kunnen voorzien.
Bestemmingsreserve: Samenwerkingen	€ 21.723	€ 21.723	In 2021 hebben we weinig samenwerkingen kunnen doen, deze willen in de komende jaren inhalen.

## **Omzet**

De omzet in 2021 bedroeg € 978.504. Zoals elk jaar worden de activiteiten in het jaarplan ingeschat op basis van het structurele subsidiebedrag van € 498.900 (inclusief fair pay), waarmee slechts een deel van het totaal aantal activiteiten gegarandeerd kan worden. Op basis van extra gegenereerde financiën (sponsoring, projectsubsidies, uitkoop) worden de overige activiteiten georganiseerd.

De hogere omzet komt doordat we bij het Sinfonia Maritiem Concert groter hebben kunnen uitpakken (onder andere met behulp van Droom en Daad) dan initieel gepland en doordat er in september nog additionele uitkoopconcerten (waaronder een privéconcert en het concert bij het stadspodium) gehouden zijn

Financieel gezien is de stichting in 2021 goed door de coronacrisis gekomen. Dat komt doordat we relatief lage vaste lasten hebben, geen musici in vaste dienst en omdat we geen gebouw beheren. We hebben in 2021 geen gebruik hoeven te maken van de noodfondsen die voor Corona in het leven zijn geroepen.

### ***Publieksinkomsten***

Vanwege Corona liggen de publieksinkomsten lager dan begroot (€ 103.907 versus € 132.493), maar dankzij gulle donaties van bezoekers en omdat er bij de begroting van 2021 al rekening was gehouden met lagere inkomsten, is het verschil niet al te groot.

### ***Sponsorinkomsten***

Het totaalbedrag aan sponsoring/giften/Sinfonia Club/Vriendenvereniging bedroeg in 2021 € 326.165.

Hoofd sponsor: SV PROOFF

Premium Sponsor: Caru Containers

Sponsors: MKS Pamp Group en VAT foundation

Project sponsor: Rotterdam Harbour Holding (Sinfonia Maritiem Concert)

Sinfonia Club bestond eind 2021 uit 55 leden.

## **Lasten**

### ***Beheerslasten***

De beheerslasten (personeel) waren in lijn met de bedragen opgegeven in het jaarplan. Ook de beheerslasten (materieel, inclusief publiciteitskosten) waren in 2021 lager dan begroot.

### ***Activiteitenlasten***

De activiteitenlasten zijn hoger dan begroot. Dit komt voornamelijk door het Sinfonia Maritiem Concert waar er vier concerten zijn gespeeld in plaats van twee (€ 612.359 versus € 566.828). Ook hebben we, om zo veel mogelijk bezoekers te bereiken, een aantal concerten twee keer uitgevoerd op één middag, waardoor hierdoor de activiteitenlasten ook stegen.

## **Conclusie en vooruitblik**

Sinfonia Rotterdam is er trots op dat we, ondanks de belemmeringen, nog veel van zich hebben kunnen laten horen. Ook heeft, tegen alle verwachtingen in, het spelen op anderhalve meter geleid tot een artistieke groei van de musici en dirigent. Vanuit de respons die we krijgen vanuit verschillende hoeken wordt de moeite die Sinfonia Rotterdam heeft gestoken in het zoveel mogelijk kunnen uitvoeren niet alleen door de bezoekers gewaardeerd, maar ook door de musici. Sinfonia Rotterdam wordt door velen geprioriteerd in de agenda. En dat geeft een goed gevoel!

Desalniettemin haalt een livestream het natuurlijk niet bij het live spelen. Sinfonia Rotterdam mist zijn bezoekers en de gevulde zalen enorm en kijkt daarom uit naar het nieuwe jaar.

Ondanks de pandemie is Sinfonia Rotterdam financieel goed het jaar doorgekomen. Sommige activiteiten, zoals samenwerkingen, innovatie, sponsorconcerten en eigen concerten hebben niet kunnen plaatsvinden. Voor de komende periode staat het op de planning om deze activiteiten alsnog in te halen.

2022 ziet er dan ook goed uit: de pandemie staat op een laag pitje, het nieuwe seizoen staat in de startblokken, de kaartverkoop verloopt zoals we mogen verwachten en we hebben in juni een tournee naar Colombia met tenminste drie concerten in het vooruitzicht.

## **Bijlagen**

### **Bijlage 1 - Jaarprogramma 2021**

#### ***Eigen productie - Mozarts Klarinetconcert Livestream***

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solist: Annelien van Wauwe*

- Mozart Klarinetconcert
- Shostakovich Chamber Symphony Op.73a

Zaterdag 30 januari, Laurenskerk – 20:00 uur

#### ***Eigen productie - Weense Parels Livestream***

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solisten: Xin Wang en Florian Koltun*

- Mozart Ouverture Le nozze di Figaro
- Czerny Pianoconcert 4 handig Op.153
- Haydn Symfonie 101 "Clock"

Zaterdag 12 maart, Laurenskerk – 20:00 uur

#### ***Uitkoop - International Conducting Competition Rotterdam - Livestream***

*Dirigent: nvt*

*Solist: nvt*

1&2 juni:

- Beethoven – Symphony no. 2 in D major – I ‘Adagio molto – allegro con brio’
- Mendelssohn – The hebrides
- Haydn – Symphony no. 90 in C major Hob I:90 – I ‘Adagio – allegro assai’

3 juni:

- Stravinsky – Concerto in E flat ‘Dumbarton Oaks’ I Tempo Giusto
- Stravinsky – Concerto in E flat ‘Dumbarton Oaks’ III Con moto
- Mozart – Overture Don Giovanni KV527
- Mozart – Overture Die Zauberflöte KV620

Dinsdag 1 juni, Grote Zaal, de Doelen – gehele dag

Woensdag 2 juni, Grote Zaal, de Doelen – gehele dag

Donderdag 3 juni, Grote Zaal, de Doelen – gehele dag

#### ***Eigen productie - Zomer Proms***

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solist: Simone Lamsma*

- Mozart Ouverture De Toverfluit
- Schubert Symfonie nr. 8 “Onvoltooide”
- Tchaikovsky Vioolconcert

Zondag 13 juni, Grote Zaal, de Doelen – 14:00 uur

Zondag 13 juni, Grote Zaal, de Doelen – 16:00 uur

**Buitenconcert - Sinfonia Maritiem Concert**

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solisten: Shirma Rouse, Mehmet Polat, Ana Balestra, Anne Vegter, Nizar el Manouzi*

- Mozart – Overture Don Giovanni KV527
- Beethoven – Symphony no. 2 in D major – deel 1
- Anne Vegter - poetry
- Mehmet Polak (ud) - bewerkingen Sylvia Maessen
  - All connected
  - Contemplation
  - Expanded lives
- Haydn – Symphony no. 90 in C major Hob I:90 – deel 1
- Ana Balestra (sopraan) - jonge solist ism Classic Young Masters
  - Mozart Una Donna quindici
  - Gracia a la vida
- Shirma Rouse - bewerkingen Sylvia Maessen
  - Manha de Carnaval
  - Feeling good
  - A Chloris
  - Soul serenade
- Anne Vegter - poetry
- Handel - Music for the Royal Fireworks (alleen vrijdagavondconcert)

Vrijdag 3 september, Kop van Zuid, 17:30 uur

Vrijdag 3 september, Kop van Zuid, 20:30 uur

Zaterdag 4 september, Kop van Zuid, 11:00 uur

Zaterdag 4 september, Kop van Zuid, 14:30 uur

**Uitkoop - Levenslust Bosconcerten**

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solistent: Mehmet Polat, Juliette Hurel*

- Mozart – Ouverture Don Giovanni KV527
- 2 stukken met Ud speler Mehmet Polat
- Haydn – Symfonie nr. 90 in C – deel 1
- Schwindl – Fluitconcert in D
- Beethoven – Symfonie nr. 2 in D – deel 1

Zaterdag 18 september, Kasteel Groeneveld, Baarn – 13:00 uur

**Eigen productie - Stadspodium**

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solisten: Mehmet Polat, Juliette Hurel*

- Mozart – Ouverture Don Giovanni KV527
- 2 stukken met Ud speler Mehmet Polat
- Haydn – Symfonie nr. 90 in C – deel 1
- Schwindl – Fluitconcert in D
- Beethoven – Symfonie nr. 2 in D – deel 1

Zaterdag 18 september, Stadspodium – 20:00 uur



**Uitkoop - Privéfeest**

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solisten: Sylvia Huang, Asya Fateyeva*

- Mozart Symfonie nr. 25 - deel 1
- Bruch Vioolconcert
- Tchaikovsky Fantasy Overture Romeo and Juliet
- Borne Carmen Fantasy (in bewerking voor saxophone)
- Pink Floyd Great Gig in the Sky (bew. Maessen voor saxofoon en orkest)
- Bernstein One hand one heart (bewerking sax en viool door Sylvia Maessen)

Zaterdag 2 oktober, Laurenskerk – 18:00 uur

**Eigen productie - Beethovens Keizersconcert met Masleev**

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solist: Dmitry Masleev*

- Schubert Ouverture "Die Freunde von Salamanca"
- Mozart Symfonie nr.25, KV.183
- Beethoven Pianoconcert nr. 5

Woensdag 29 september, Bergsingelkerk – 13:00 uur – lunchconcert

Donderdag 30 september, Centrale Bibliotheek – 15:30

Donderdag 30 september, Markthal – 16:30

Donderdag 7 oktober, Grote Zaal, de Doelen – 19:30 uur

Vrijdag 8 oktober, Nieuwe Kerk – 20:15

Zaterdag 9 oktober, Basiliek, Hulst – 20:00

**Uitkoop - Seizoensopening de Doelen**

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solisten: Matilda Lloyd, Shirma Rouse*

- Haydn Trompetconcert
- Burleigh Goin' Home
- Dvorak Symfonie nr.9 "Nieuwe Wereld"

Donderdag 11 november, Grote Zaal, de Doelen – 20:15 uur

**Eigen productie - Kerst met Zwanenmeer**

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solist: Sylvia Huang*

- J. Strauss Ouverture "Die Fledermaus"
- Bruch Vioolconcert nr.1
- Tsjajkovski Swanenmeer Suite

Maandag 20 december, Erkelenz – uitkoop – GEANNULEERD

Donderdag 23 december, Amare – 20:15 - GEANNULEERD

Zondag 26 december, Grote Zaal, de Doelen – 14:15 - GEANNULEERD

## **Bijlage 2 - Jaarverslag Raad van Toezicht**

### **Ter inleiding**

In tegenstelling tot het jubileumjaar 2020 heeft Sinfonia Rotterdam 2021 meer activiteiten kunnen ontplooiën. Dit was uiteraard een wisselend succes door inachtneming van de Corona maatregelen

In september 2020 werd het Cultuurplan Rotterdam 2021-2024 definitief vastgesteld door de Rotterdamse Gemeenteraad. Sinfonia heeft hierdoor haar plannen al (deels) kunnen verwezenlijken.

In de zomer leek het virus op haar retour en dus kon bij Hotel New York een geweldig openluchtconcert georganiseerd worden. Net als in 2020 (toen nog op 1.5 meter) was dit qua omvang en prestatie een opnieuw geëvenaard hoogtepunt voor het orkest.

Een bijzonder jaar dus met ook meer tussentijdse contacten tussen RvT en directie.

### **Reguliere vergadering Raad van Toezicht**

De RvT is in 2021 viermaal bijeengekomen. Bij deze vergaderingen zijn de directeur- bestuurder geheel en de zakelijk leider op de relevante delen van de agenda aanwezig geweest. Naast de vaste agendapunten "Concertagenda en bijzonderheden vanuit het orkest/organisatie" en "Financiële update" werden er uiteraard meerdere specifieke onderwerpen geagendeerd waarvan – voor dit verslag – de navolgende zaken van belang zijn:

### **Jaarrekening**

De jaarrekening 2021 is besproken en vastgesteld in de vergadering van 15 maart 2022. Bij het eindgesprek met de accountant is Louis Kanters als vertegenwoordiger vanuit de RvT aanwezig geweest. Het resultaat van € 101.106 is het resultaat van een hogere door de Gemeente Rotterdam toegekende subsidie in combinatie met een programma dat weliswaar nagenoeg in haar geheel kon worden afgewerkt, maar door Corona niet alle activiteiten hebben kunnen doen, die gepland waren (zie Toelichting op jaarrekening 2021). De algemene reserve is in het afgelopen boekjaar rechtgetrokken. In deze vergadering werd ook het jaarverslag over 2021 besproken en goedgekeurd.

In de vergadering van 10 mei 2022 zal de accountant geëvalueerd worden. Indien deze evaluatie positief zal zijn, zal deze (voorlopig) herbenoemd worden voor de periode van één jaar.

### **Begroting**

De begroting voor 2022 is besproken en goedgekeurd in de vergadering van 31 Augustus 2021.

### **Jaarlijkse evaluatie Governance Code Cultuur (GCC)**

De RvT onderschrijft en bewaakt de principes zoals vastgelegd in de GCC. In 2020 is een uitgebreide evaluatie aan de hand van een enquête gedaan, daardoor voldeed dit jaar een mondelinge evaluatie. Deze is in de vergadering van 10 november 2021 geagendeerd en uitgevoerd. Er is vastgesteld dat de GCC adequaat wordt nageleefd.

### **Zelfevaluatie RvT**

Gelijk aan voorgaande jaren is de zelfevaluatiescan van Cultuur&Ondernemen gehanteerd en de uitkomst is besproken in de vergadering van 10 november 2021. Hieruit is een aantal actiepunten voortgevloeid waarvan er meerdere al zijn opgevolgd. Belangrijk onderdeel was het ontbreken van een profielschets van de RvT en de noodzaak om specifieke voorzitterseisen te formuleren mede met het oog op de aanstaande statutair vereiste voorzitterswissel. Beiden zijn inmiddels uitgevoerd.

### **Samenstelling RvT**

De RvT bestaat thans uit vier personen. De RvT-leden ontvangen geen vergoeding voor het uitoefenen van hun functie. De RvT heeft inmiddels een uitgebreide profielschets beschikbaar waarin de kwaliteiten, kennis en de competenties voor de (toekomstige) leden van de RvT zijn vastgelegd. Ook worden de functies en nevenfuncties van de RvT-leden en de directeur- bestuurder regelmatig gemonitord. We hebben vastgesteld dat deze functies en nevenfuncties in 2021 niet hebben geresulteerd in een conflict of interest met de belangen en doestellingen van Sinfonia Rotterdam.

### **Overig**

De voorzitter van de RvT en de directeur- bestuurder zien en spreken elkaar regelmatig waarbij de ontwikkelingen en voortgang aan de orde komen.

## **Jaarrekening 2021**

## Balans per 31 december 2021

(na resultaatsbestemming)

	<u>31 december 2021</u>		<u>31 december 2020</u>	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vaste activa</b>				
<b>Immateriële vaste activa</b>				
Software	<u>1.702</u>	<b>1.702</b>	<u>0</u>	<b>0</b>
<b>Materiële vaste activa</b>				
Inventaris	<u>5.293</u>	<b>5.293</b>	<u>2.727</u>	<b>2.727</b>
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>				
Debiteuren	26.448		12.125	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	0		9.690	
Overige vorderingen	1.652		1.652	
Overlopende activa	<u>14.807</u>	<b>42.907</b>	<u>689</u>	<b>24.156</b>
<b>Liquide middelen</b>				
Rekening courant bank	<u>182.630</u>	<b>182.630</b>	<u>77.512</u>	<b>77.512</b>
		<u><b>232.532</b></u>		<u><b>104.395</b></u>

## Balans per 31 december 2021

(na resultaatsbestemming)

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>				
<b>Stichtingskapitaal</b>				
Bestemmingsreserve	66.723		0	
Vrij besteedbaar vermogen	<u>80.000</u>		<u>45.617</u>	
		<b>146.723</b>		<b>45.617</b>
<b>Kortlopende schulden</b>				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	11.091		3.092	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	6.122		4.395	
Schulden ter zake van pensioenen	844		0	
Overige schulden	616		0	
Overlopende passiva	<u>67.136</u>		<u>51.291</u>	
		<b>85.809</b>		<b>58.778</b>
		<u><b>232.532</b></u>		<u><b>104.395</b></u>

## Staat van baten en lasten over 2021

	2021		2020	
	€	€	€	€
Baten	978.504		707.946	
Activiteitenlasten	-613.880		-454.456	
<b>Bruto-exploitatieresultaat</b>		<b>364.624</b>		<b>253.490</b>
Personeelslasten	207.514		158.768	
Afschrijvingen	1.899		1.237	
Huisvestingslasten	7.964		7.770	
Kantoorkosten	26.048		17.529	
Verkoopkosten	8.775		25.023	
Algemene kosten	10.518		10.495	
<b>Beheerslasten</b>		<b>262.718</b>		<b>220.822</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>		<b>101.906</b>		<b>32.668</b>
Financiële baten en lasten		-800		-613
<b>Resultaat voor belastingen</b>		<b>101.106</b>		<b>32.055</b>

## Grondslagen voor de waardering

### Algemeen

#### **Statutaire vestigingsplaats en inschrijfnummer handelsregister**

Stichting Sinfonia Rotterdam is feitelijk en statutair gevestigd te Rotterdam en is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 24350379.

#### **Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'. Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### **Vergelijking met voorgaand jaar**

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

## Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

#### **Immateriële vaste activa**

Immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De jaarlijkse afschrijvingen bedragen een vast percentage van de bestede kosten, zoals nader in de toelichting op de balans is gespecificeerd.

#### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

#### **Vorderingen en overlopende activa**

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### **Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courant schulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder de kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

**Kortlopende schulden**

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

**Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht.  
De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

**Brutomarge**

De brutomarge bestaat uit de opbrengsten, onder aftrek van de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten. Hierbij wordt onder opbrengst verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar verleende diensten, onder aftrek van kortingen en de over de opbrengsten geheven belastingen.

**Kosten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.



## Toelichting op de balans per 31 december 2021

### Immateriële vaste activa

Een overzicht van de immateriële vaste activa is onderstaand opgenomen:

	<u>Software</u>
	€
Aanschafwaarde	0
Cumulatieve afschrijvingen	0
Boekwaarde per 1 januari	<u>0</u>
Investeringsen	1.767
Afschrijvingen	-65
Mutaties	<u>1.702</u>
Aanschafwaarde	1.767
Cumulatieve afschrijvingen	-65
<b>Boekwaarde 31 december</b>	<b><u><u>1.702</u></u></b>
Afschrijvingspercentages:	
Software	20%

### Materiële vaste activa

Een overzicht van de materiële vaste activa is onderstaand opgenomen:

	<u>Inventaris</u>
	€
Aanschafwaarde	6.184
Cumulatieve afschrijvingen	-3.457
Boekwaarde per 1 januari	<u>2.727</u>
Investeringsen	4.400
Afschrijvingen	-1.834
Mutaties	<u>2.566</u>
Aanschafwaarde	10.584
Cumulatieve afschrijvingen	-5.291
<b>Boekwaarde 31 december</b>	<b><u><u>5.293</u></u></b>
Afschrijvingspercentages:	
Inventaris	20%

## Toelichting op de balans per 31 december 2021

### Vorderingen en overlopende activa

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
<b>Debiteuren</b>		
Handelsdebiteuren	26.448	12.499
Voorziening dubieuze debiteuren	0	-374
	<u><b>26.448</b></u>	<u><b>12.125</b></u>
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	0	9.690
	<u><b>0</b></u>	<u><b>9.690</b></u>
<b>Overige vorderingen</b>		
Waarborgsom	1.652	1.652
	<u><b>1.652</b></u>	<u><b>1.652</b></u>
<b>Overlopende activa</b>		
Vooruitbetaalde bedragen	14.807	689
	<u><b>14.807</b></u>	<u><b>689</b></u>
<b><u>Liquide middelen</u></b>		
<b>Rekening courant bank</b>		
Rabobank rekening-courant	112.823	50.516
Rabobank spaarrekening	1.563	25.912
ING Bank rekening-courant	67.553	1.084
PayPal-rekening	691	0
	<u><b>182.630</b></u>	<u><b>77.512</b></u>

## Toelichting op de balans per 31 december 2021

### Stichtingskapitaal

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Bestemmingsreserve	66.723	0
Vrij besteedbaar vermogen	80.000	45.617
	<u><b>146.723</b></u>	<u><b>45.617</b></u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
Stand per 1 januari	0	0
Dotatie	66.723	0
Stand per 31 december	<u><b>66.723</b></u>	<u><b>0</b></u>
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>		
Stand per 1 januari	45.617	13.562
Resultaat boekjaar	101.106	32.055
Mutatie bestemmingsreserve	-66.723	0
Stand per 31 december	<u><b>80.000</b></u>	<u><b>45.617</b></u>

### Kortlopende schulden

#### Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Handelscrediteuren	11.091	3.092
	<u><b>11.091</b></u>	<u><b>3.092</b></u>

#### Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	2.165	0
Loonheffing	3.957	4.395
	<u><b>6.122</b></u>	<u><b>4.395</b></u>

#### Schulden ter zake van pensioenen

Pensioenpremies	844	0
	<u><b>844</b></u>	<u><b>0</b></u>

#### Overige schulden

Nog te betalen toestelbetalingen	616	0
	<u><b>616</b></u>	<u><b>0</b></u>

## Toelichting op de balans per 31 december 2021

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
<b>Overlopende passiva</b>		
Nog te ontvangen inkoopfacturen	10.053	6.512
Vooruitontvangen bedragen	40.091	42.000
Vakantiegeld	8.159	2.779
Administratie- en advieskosten	1.535	0
Terug te betalen tickets	5.298	0
Te versturen creditfacturen	2.000	0
	<u><b>67.136</b></u>	<u><b>51.291</b></u>

### Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

#### **(Meerjarige) financiële rechten en verplichtingen**

##### *Huurverplichtingen*

Het jaarlijks bedrag van met derden aangegane huurverplichtingen van onroerende zaken is circa € 7.000 (exclusief btw).

## Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<b>Baten als tegenprestatie voor diensten</b>		
Baten uit concerten	94.630	115.480
Sponsoring en giften	326.165	254.966
Overige baten	809	1.000
	<u><b>421.604</b></u>	<u><b>371.446</b></u>
<b>Subsidiebaten</b>		
Subsidie Gemeente Rotterdam	498.900	227.500
Subsidies uit publieke middelen	16.000	22.000
Fondsen	42.000	87.000
	<u><b>556.900</b></u>	<u><b>336.500</b></u>
<b>Kosten uitbesteed werk</b>		
Inhuur musici	393.561	269.948
Inhuur derden en apparatuur	47.829	45.558
Productiekosten	90.119	79.933
Publiciteit	52.139	39.555
Overige activiteitenlasten	30.232	19.462
	<u><b>613.880</b></u>	<u><b>454.456</b></u>
<b>Lonen en salarissen</b>		
Bruto lonen en salarissen	146.629	123.587
Vakantiegeld	11.730	9.887
	<u><b>158.359</b></u>	<u><b>133.474</b></u>

Gedurende het jaar 2021 waren er gemiddeld 3,29 werknemers in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In 2020 waren dit 2,4 werknemers.

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<b>Sociale lasten</b>		
Sociale lasten	29.426	25.294
	<u><b>29.426</b></u>	<u><b>25.294</b></u>
<b>Pensioenen</b>		
Pensioenen personeel	16.467	0
	<u><b>16.467</b></u>	<u><b>0</b></u>
<b>Overige personeelskosten</b>		
Reiskostenvergoeding	1.657	0
Opleidingskosten	1.605	0
	<u><b>3.262</b></u>	<u><b>0</b></u>

## Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<b>Afschrijvingen immateriële vaste activa</b>		
Afschrijvingen software	65	0
	<u>65</u>	<u>0</u>
<b>Afschrijvingen materiële vaste activa</b>		
Afschrijvingen inventaris	1.834	1.237
	<u>1.834</u>	<u>1.237</u>
<b>Huisvestingslasten</b>		
Huur bedrijfshuisvesting	5.698	5.650
Huur opslagruimte	2.156	2.120
Schoonmaakkosten	99	0
Overige huisvestingskosten	11	0
	<u>7.964</u>	<u>7.770</u>
<b>Kantoorkosten</b>		
Portokosten	677	3.320
Kantoorbenodigdheden	1.676	1.175
Telefoon- en internetkosten	3.373	3.285
Contributies en abonnementen	7.142	0
Automatiseringskosten	9.328	5.986
Overige kantoorkosten	3.852	3.763
	<u>26.048</u>	<u>17.529</u>
<b>Verkoopkosten</b>		
Reclamekosten	250	0
Relatiegeschenken	3.147	0
Mutatie voorziening oninbare debiteuren	0	-4.876
Representatiekosten	5.409	22.649
Overige verkoopkosten	-31	7.250
	<u>8.775</u>	<u>25.023</u>
<b>Algemene kosten</b>		
Adviseringskosten	1.355	0
Accountantskosten	3.000	4.750
Administratiekosten	8.634	2.753
Verzekeringen	2.920	2.519
Overige algemene kosten	-5.391	473
	<u>10.518</u>	<u>10.495</u>

## Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<b>Rentebaten en soortgelijke opbrengsten</b>		
Rentebaten fiscus	55	0
	<u>55</u>	<u>0</u>
<b>Rentelasten en soortgelijke kosten</b>		
Bankrente en -kosten	680	431
Rentelasten fiscus	0	112
Overige rentelasten	175	70
	<u>855</u>	<u>613</u>

## **Overige toelichting**



## Overige toelichting

### Accountantsverklaring

Hiervoor wordt verwezen naar de opgenomen verklaring van BDO Accountants & Belastingadviseurs B.V.

### Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2020

Het resultaat over 2020 is volledig toegevoegd aan het vrij besteedbare vermogen.

### Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2021

Het resultaat over 2021 wordt als volgt verdeeld:

	€
Resultaat boekjaar	101.106
Bestemmingsreserve	66.723
Toevoeging aan het vrij besteedbare vermogen	<u><u>34.383</u></u>

Dit is reeds verwerkt in de jaarrekening.