

SINFONIA ROTTERDAM

Programmatoelichting

Keizersconcert met Dmitry Masleev

Donderdag 7 oktober | de Doelen | 19.30 uur

Vrijdag 8 oktober | Nieuwe Kerk | 20.15 uur

Zaterdag 9 oktober | Sint-Willibrordusbasiliek | 20.00 uur

Sinfonia Rotterdam

Dirigent Conrad van Alphen

Solist Dmitry Masleev (piano)

Presentatie Gregor Bak

Franz Schubert (1797-1828)

Die Freunde von Salamanka: Ouverture, D.326

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symfonie nr.25 in g, KV 183

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Menuetto

IV. Allegro

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Pianoconcert nr. 5 in Es, opus 73, "Keizersconcert"

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro



Heeft u genoten van dit openingsconcert?

Bezoek de andere concerten in de Serie Sinfonia Classics!

Kerst met het Zwanenmeer

Do 23 december 2021 | 20.15 uur - Concertzaal, Amare (Den Haag)

Zondag 26 december, 2021 | 14.15 uur - de Doelen, Grote Zaal (Rotterdam)

Rachmaninov met Alexei Volodin

Zaterdag 29 januari, 2022 | 19.30 uur - de Doelen, Grote Zaal (Rotterdam)

Volksmuziek en Dansen

Vr 18 maart, 2022 | 20.15 uur - Nieuwe Kerk (Den Haag)

Zaterdag 19 maart, 2022 | 19.30 uur - de Doelen, Jurriaanse Zaal (Rotterdam)

UITVERKOCHT Zo 20 maart, 2022 | 15.00 uur - Balzaal, Wereldmuseum (Rotterdam)

Rapsodie!

UITVERKOCHT Do 12 mei, 2022 | 20.15 uur - Balzaal, Wereldmuseum (Rotterdam)

Vr 13 mei, 2022 | 20.15 uur - Nieuwe Kerk (Den Haag)

Zaterdag 14 mei, 2022 | 19.30 uur - de Doelen, Jurriaanse Zaal (Rotterdam)



Speciale prijs voor u!

Bezoek de rest van de concerten van onze serie tegen een voordelige prijs:

Rotterdam

4 concerten voor **€ 85**

Den Haag

3 concerten voor **€ 65**

Bezoek www.sinfoniarotterdam.nl/actie voor meer informatie.

www.sinfoniarotterdam.nl

Conrad van Alphen - Dirigent

Conrad van Alphen staat zowel bekend om zijn vindingrijke geest, zijn toegewijde aanpak alsook om zijn uitstekende en grondige voorbereiding. Zijn interpretaties onderscheiden zich door muzikale kwaliteit, buitengewone gevoeligheid, vooruitziende kracht, muzikale visie en energieke vernieuwing.

De dirigent werd in 1963 geboren in Pretoria, Zuid-Afrika. Na zijn muzikale opleiding verhuisde hij op 26-jarige leeftijd naar Nederland, waar hij deel uitmaakte van de contrabasgroep van het Hilversumse Radio Symfonie Orkest en de Beethoven Academie in Antwerpen. Hij studeerde directie bij Eri Klas en Roberto Benzi.

Van Alphen was vier jaar lang chef-dirigent van het Safonov Staats Filharmonisch Orkest in Rusland. Hij treedt ook regelmatig op in Rusland, bijvoorbeeld met het Russisch Nationaal Orkest, onder meer in de Grote Zaal van het Moskou Conservatorium en de legendarische Tsjaikovski Concertzaal.

Als gastdirigent werkt Conrad van Alphen met grote orkesten over de hele wereld, waaronder het Montreal Symphony Orchestra, de Philharmonische Orkesten van Brussel, Bogota en Stuttgart, de Berlijnse en Bochumse Symfonie Orkesten en het Orkest van het Gran Teatre del Liceu in Barcelona.

Lees meer op www.conradvanalphen.com



foto: Jan Hordijk



Sinfonia Rotterdam - Orkest

In 2000 richtte Conrad van Alphen Sinfonia Rotterdam op. Synchroon aan de energie en intensiteit van de grote havenstad, brengt het orkest Sinfonia Rotterdam de muziek van klassieke meesters op een dynamische, indringende wijze naar een groot publiek. Tijdens uitvoeringen in concertseries in Rotterdam, Den Haag en Amsterdam, en op de vele nationale en internationale podia weet Sinfonia Rotterdam onder leiding van de gedreven dirigent Conrad van Alphen het publiek te betrekken bij de muzikale beleving.



Dmitry Masleev - Piano

“Supersolist” is de manier waarop France Musique Dmitry Masleev introduceerde toen hij begin 2020 zijn debuut maakte met het Orchestre National de France, door het Pianoconcert nr. 1 van Tsjaikovski te vertolken. Dat is het werk dat zijn internationale carrière heeft gelanceerd toen hij in 2015 het Tsjaikovski Pianoconcours in Moskou won. Diapason beschreef hetzelfde concerto als “de triomf van Dmitry Masleev bij Radio France. Masleev gaf een voortreffelijke vertolking, zijn buitengewone virtuositeit werd versterkt door zijn gevoelige spel”

Het debuutalbum van Masleev, dat gelanceerd werd met een optreden in de concertzaal van het Concertgebouw in Amsterdam dat zowel solo- als orkestrepertoire bevatte, heeft de Spotify Top Classical 2017 charts gehaald en de prestigieuze Duitse Critici Prijs (Preis der Deutschen Schallplattenkritik) ontvangen in de categorie solo piano. Binnen de eerste zes maanden na de release is Masleevs eigen arrangement van Sjostakovitsj' Elegie uit de Ballet Suite Nr. 3 meer dan 43.000 keer gedownload op iTunes. Als erkenning voor deze prestaties werd Dmitry Masleev door ARTE's primetime TV-show Stars von Morgen, gepresenteerd door Rolando Villazon, genoemd als dé pianist om in de gaten te houden.

foto: alikhan

Facebook fb.com/dmitrymasleev
YouTube youtube.com/user/dimamastube
Website dmitry-masleev.com

Dmitry is geboren en getogen in Ulan-Ude (een Siberische stad tussen het Baikalmeer en de grens met Mongolië). Hij is opgeleid aan het conservatorium van Moskou bij professor Mikhail Petukhov en aan de Internationale Muziekacademie bij het Comomeer.

Gregor Bak - Presentatie

Gregor Bak heeft na zijn studie muzikwetenschap aan de Rijksuniversiteit in Utrecht gewerkt als docent muziek, pianist, componist en dirigent. Zo is hij sinds 1993 dirigent van het Oeral Kozakkenkoor. Vanaf 1992 presenteerde hij voor de NCRV televisie het klassieke muziekprogramma C-Majeur, waarna hij ook programma's zoals Schoolstrijd, Thank you for the music en Zo Vader Zo Zoon presenteerde.

Als pianist begeleidt hij o.a. sopraan Francis van Broekhuizen in het theaterprogramma 'Bij Twijfel Hard Zingen'.

Daarnaast is Gregor (muzikaal) dagvoorzitter op congressen en symposia, muzikaal leider van Sing-A-Long's in het hele land en verzorgt hij de presentatie bij concerten.

Lees meer op www.gregorbak.nl



Franz Schubert (1797-1828) - Die Freunde von Salamanka: Ouverture, D.326

Schuberts creaties van opera's zijn even omvangrijk als onbekend. Maar liefst zestien min of meer complete opera's liet de componist na. Maar ze worden zelden op de planken gebracht. Hoe komt dat? Aan talent voor vocale muziek ontbrak het de Oostenrijker niet. Dat is zacht gezegd een understatement, gelet op het immense en hooggewaardeerde liederen repertoire dat hij produceerde. De belangrijkste tekortkoming van al zijn werken voor de 'Bühne' is de kwaliteit van de libretti. Anders dan grote operacomponisten, van Mozart tot Verdi, slaagde de - naar aard timide - componist er niet in de leveranciers van zijn teksten naar zijn hand te zetten. Lees bijvoorbeeld in de memoires van Verdi hoe deze zijn tekstschrijvers - soms onbarmhartig - zijn

wil oplegde om met dramatisch overtuigend materiaal te komen. Die kunst verstond der Franz niet. Daarom zijn zijn opera's en Singspiele (muzikale nummers met gesproken teksten) goeddeels in de vergetelheid geraakt. Dat lot is bijgevolg ook de vaak voortreffelijke ouvertures beschoren.

Neem bijvoorbeeld de ouverture tot het komische Singspiel in 2 akten 'Die Freunde von Salamanka' uit 1815. De librettist was de bevriende dichter Johann Mayrhofer (1787-1836), wiens poëzie later meer succesvol door Schubert werd getoonzet. Het stuk is tijdens Schuberts leven nooit op de planken gezet. De ouverture opent overdonderend met pittige reacties van blazers. De muziek preludeert op veel gehol en gedraaf. Het lyrische neventhema is typisch Schubertiaans in de stijl van zijn vroege symfonieën. Heerlijke frisse muziek. Om met verve te spelen!

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Symfonie nr.25 in g, KV 183

Mozart componeerde twee symfonieën in de toonsoort g klein. De 'grote' symfonie in g, nr. 40, KV 550, zelfs door popmuziek liefhebbers bemand, en de 'kleine' symfonie in g, nr. 25, KV 183, die lang niet zo vaak wordt gespeeld. Hij voltooide dit laatstgenoemde, relatief vroege werk in Salzburg op 5 oktober 1773.

Het is niet uitgesloten dat Mozart dat jaar kennis had gemaakt met de zogenoemde 'Sturm und Drang'-symfonieën, die zijn oudere collega Joseph Haydn componeerde. Zijn g klein symfonie vertoont opmerkelijke gelijkenissen met Haydns 'Trauer'symfonie'. Hoe het ook zij, ook Mozart schrijft plots een opmerkelijk dramatisch werk in mineur, geheel in de stijl van deze in de tweede helft van de 18e eeuw zo invloedrijke kunststroming. Toch moet je bij klassieke componisten als Mozart en Haydn niet meteen denken dat al dat nerveuze en pathetische affect iets te maken had met de (toevallige) gemoedstoestand van de componist zelve. Nee, dat komt pas later, bij de romantici. Die gaan in de muziek echt uiting geven aan hun persoon-

lijke sentimenten. Bach, Mozart en Haydn componeerden hun muziek (nog) vanuit het beginsel 'l'art pour l'art'. Dat ze daarbij heel treffend uiting konden geven aan heel verschillende stemmingen en gevoelens, dat was - bij wijze van spreken - hun vakmanschap. Pas wanneer Mozart uitgeput zijn zwanenzang, het klarinetconcert, voltooit, staat de romantiek voor de deur.

De stemming in de 25e symfonie is van het begin af aan om te snijden. Het hoofdthema van het Allegro con brio is hartverscheurend. De snaarinstrumenten strijken koortsachtig, het koper tettert er onbarmhartig op los. IJzinglekkende rillingen lopen langs het lijf. De twee contrasterende neventhema's (de ene lyrisch met hobo solo, de andere dansant) klinken geleidelijk aan ook steeds dreigender. In het fragiele Andante spelen de strijkers 'con sordino'; dat wil zeggen met dempers. Dat geeft een beetje unheimisch karakter aan het deel. Het Menuetto tapt evenmin uit een vrolijk vaatje. In het Trio converseren hobo en fagot even ongedwongen. Het jachtige slotdeel, Allegro, zou zo uit een opera met veel moord en doodslag kunnen zijn gehaald

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) - Pianoconcert nr. 5 in Es, opus 73, "Keizersconcert"

In het jaar 1809 werkte de negenendertigjarige Ludwig van Beethoven aan zijn vijfde pianoconcert, zwaar onder de indruk van de belegering en de val van Wenen. Papa Haydn, lang en breed gepensioneerd, gaf eind mei de geest. Alom heerste in de stad een morbide sfeer. Het Habsburgse keizerrijk was met donder en geweld onder de voet gelopen en snakte naar vrede. De belangrijkste adellijke families hadden hun heil elders gezocht. Van Beethoven vond tijdens de Franse bombardementen onderdak in de kelder van zijn broer Carl Caspar. Hoewel al behoorlijk doof, stopte de componist zijn oren onder een kussen om niet geplaagd te worden door het gebulder van de kanonnen. Op 12 mei marcheerden de troepen van Napoleon Wenen binnen. Dat luidde het begin in van een maandenlange bezetting en bijgevolg ontberingen. Je zou verwachten dat Van Beethoven, al lang geen bewonderaar meer van de Franse imperialist, door deze omstandigheden een heroïsch verzet document zou maken. Het grote concert, opgedragen aan zijn mecenas en leerling aartshertog Rudolf van Oostenrijk, lijkt daarvan vanwege de martiale elementen in de compositie te getuigen. Alfred Einstein karakteriseerde het concert zelfs als de 'apotheose van het militarisme'. Muziekvorsers hebben evenwel de gedachte dat het zo genoemde en geroemde 'Keizersconcert' (bijnaam bedacht door J.B. Cramer) een heldenopus zou zijn op grond van houtsnijdende argumenten verworpen. Zeker het dromerige middenstuk is wars van enig heldendom.

De eerste uitvoering van het concert vond pas plaats op 28 november 1811 in Leipzig. Van Beethovens gehoor was toen al zo slecht dat hij niet zelf in staat was om zijn creatie ten doop te houden. Die rol vervulde ene Friedrich Schneider, pianovirtuoos en organist uit Dessau, met maar weinig bijval. In Wenen vertolkte de destijds vermaarde Carl Czerny de première. Der Ludwig heeft het concert zelf nooit uitgevoerd.

Het Allegro opent met een imponerende pianocadens. Zo had zich vermoedelijk de componist zijn eigen majestueuze entree als klavierleeuw voorgesteld, vorstelijk als een imperator! Het orkest neemt even krachtig het syncopische hoofdthema over. Het virtuoze vertoon is dadelijk weer aan de solist, maar dan in dialoog met orkest(solisten) en zo verder. De hoorns luiden het lyrische neven-thema in. Na de uitvoerige expositie volgt een spectaculaire doorwerking van het magistrale materiaal, waarin uitgelatenheid en intimiteit elkaar afwisselen. De reprise leidt tot een daverend slotcadens! Zo klinkt muziek gezet in de toonsoort Es majeur.

De tempoaanduiding van het langzame tweede deel is Adagio un poco mosso (een beetje in beweging). Het contrast met het onstuimige eerste deel (en het slotdeel) kan haast niet groter. Niets geen borstklopperij, niets geen heroïek. Het wonderschone thema wordt ingeleid door de strijkers. De solist kan zijn meest subtiele pianissimi etaleren in de lieflijke versieringen van dit ingetogen Adagio. De toevoeging in de titel 'attaca' duidt op het verborgen aanloopje naar het afsluitende Rondo (thema met refrein).

Programmatische geschreven door

Han van Tulder





De Musici

1e viool

Cordelia Paw	Jellantsje de Vries
Francesco Vulcano	Natalia Golotina
Olga Caceanova	Dagmar Blanken
Ian de Jong	Filipe Fernandes

2e viool

Inger van Vliet	Vanessa Damanet
Heather Kurzbauer	Marta Ephrat-Lemanska
Svetlana Pilipenko	Ephraim Feves
Erika Bordon	

altviool

Katya Woloshyn	Eduard Ataev
Anna Smith	Hannah Donohoe
Oksana Mukosi	

cello

Jeroen den Herder	Xandra Rotteveel
Martin Bungeroth	Marielle Rijkaart
Katja Dirven-Didychenko	

contrabas

John van Lierop	Alejandra Rony
Lode Leire	Dobril Popdimitrov

fluit

Raymond Honing	Imre Rolleman
----------------	---------------

hobo

Arco van Zon	Ingrid Nissen
--------------	---------------

klarinet

Sergio Hamerslag	Diederik Ornee
------------------	----------------

fagot

Hajime Konoe	Maximiano Vera Vera
--------------	---------------------

hoorn

Jan Harshagen	Henk Veldt
Edward Peeters	Marije Korenromp

trompet

Arthur Kerklaan	Maarten Elzinga
-----------------	-----------------

pauken

Arjan Roos	
------------	--

harp

Wendy Rijken	
--------------	--

Organisatie

Conrad van Alphen

Mariët Struijk

Claudia Eijkenaar

Jevina Zhou

Ismar Vejzovic

Ageeth Dirks-de Bruijne

Natalia Golotina

Directeur & Artistiek Leider

Zakelijk Leider

Managementassistent & Productieplanner

Marketing & Communicatie

Stage Manager & Orkestinspiciënt

Vrijwilliger Relatiebeheer

Bibliothecharis

Sinfonia Rotterdam wordt gesteund door:

Structurele Subsidie



Hoofdsponsor



Premium Sponsor

Caru Containers

Sponsors

RHH Rotterdam Harbour Holding

Vat Foundation

MKS Pamp Group

Projectsponsor

Stichting Van Zadel de Rooij

Dankzij de gulle steun van Stichting Van Zadel de Rooij heeft Sinfonia Rotterdam het mogelijk kunnen maken om Dmitry Masleev uit te nodigen voor dit concert. De organisatie is de stichting hier zeer dankbaar voor.

Sinfonia Club

Alphatron Medical Innovations B.V.
Aon

BDO Accountants & Belastingadviseurs
BEEEP Grafisch Ontwerp BNO
Janneke Vrij-Bikker & Leendert Bikker
DAP Beheer B.V.

DHL

Mevr. M.A. Dirks-de Bruijne

Houtgroep Van Drimmelen

Drukkerij G.B. 't Hooft B.V.

DUO Notariaat & Adviseurs

Giraffe Coffee Roasters

Dhr. W. Goedegebuur & Mevr. D. Plomp

Dhr. R.V. Grootveld &

Mevr. N.C. Grootveld-Sandig

Mevr. Ch. Grootveld-Parree

Guurink Wintermans

Dhr. G. Haas

HerikVerhulst N.V.

ICL Gaskets & Insulation

Dhr. L. Kanter

Mevr. M. Kats-Dura

Klaassen Advocaten

Dhr. J. Knieriem

Dhr. L. Kruger

Möller Autoschade Groep

Oestercompagnie

Dhr. R. Pechtold & Mevr. E.M. van Opstall

Peterson

Quooker B.V.

Rational Resultancy

RST Meiser Nederland

Rust Holding

Schaap Advocaten Notarissen

Dhr. M.A. T Schroots &

Mevr. A.M. Hazenberg

Share Impact Accountants

Sjöcrona • van Stigt Advocaten

Hans de Jong

Solid Recruitment

Tagpoint Training B.V.

Trends ICT Groep

Dhr. H. van Tulder

Van der Valk Hotel Ridderkerk

Wereldmuseum