

Stichting Sinfonia Rotterdam

te Rotterdam

Rapport inzake de jaarrekening 2020

Inhoudsopgave

	Pagina
Accountantsrapport	
Algemeen	2
Samenstellingsverklaring van de accountant	3
Verslag bestuur en raad van toezicht	4
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2020	29
Staat van baten en lasten over 2020	31
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	32
Toelichting op de balans per 31 december 2020	34
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2020	37

Accountantsrapport

Aan het bestuur van
Stichting Sinfonia Rotterdam
Korte Hoogstraat 31
3011 GK Rotterdam

Rotterdam, 31 maart 2021
ref: AA/00108

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de bij dit rapport opgenomen jaarrekening over het boekjaar 2020 van uw onderneming samengesteld. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de entiteit. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken. De jaarrekening is met het jaarverslag en de overige gegevens opgenomen in de bij deze rapportage opgenomen jaarstukken.

Algemeen

Resultaatbestemming

Resultaatbestemming 2020

Ingevolge het besluit van de Algemene Vergadering is, overeenkomstig het in de jaarrekening 2020 opgenomen voorstel resultaatbestemming, het resultaat na belastingen 2020 is toegevoegd aan de algemene reserve.

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting Sinfonia Rotterdam te Rotterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over 2020 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Sinfonia Rotterdam.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Rotterdam, 31 maart 2021

BDO Accountants
namens deze,

K. Muilwijk RA RB

Jaarverslag 2020

Contents

Jaarverslag 2020	1
Inleiding	2
Facts and Figures 2020	4
Inhoudelijk verslag	5
1. Groeien en vernieuwen	5
2. Spelen voor alle Rotterdammers.....	8
3. Talenten ontwikkelen.....	9
4. Inzetten op publieksontwikkeling	10
5. Investeren in professionalisering	11
6. Jubileum – 20 jaar Sinfonia Rotterdam.....	11
7. Prestatieraster en kengetallen bezoek plus toelichting	12
8. Internationale profilering.....	12
9. Samenwerking	12
10. Toelichting op jaarrekening 2020	13
11. Toelichting Governance Code Cultuur.....	14
12. Algemene gegevens Sinfonia Rotterdam	17
13. Conclusie	18
Bijlagen	19
Bijlage 1 – jaarprogramma 2020.....	19

Inleiding

Dit verslag beschrijft de activiteiten en resultaten van Stichting Sinfonia Rotterdam in 2020. Het verantwoordt hiermee de structurele subsidie (€227.500) dat het orkest in 2020 ontving van de Gemeente Rotterdam in het kader van het Cultuurplan 2017-2020.

2020 is een jaar dat we niet snel zullen vergeten in positieve en in negatieve zin. We vierden op spectaculaire en onvergetelijke wijze ons 20-jarig jubileum vlak voordat het land in lockdown ging i.v.m. het Covid-19 virus. We organiseerden een memorabel Sinfonia Maritiem Concert, maar ontvingen ook veel annuleringen van concerten in binnen- en buitenland. Wij probeerden zelf zoveel mogelijk activiteiten in ieder geval voor de musici wél door te laten gaan en, indien nodig, de productie volgens de normen aan te passen. Onze mei-productie bogen we om naar een live stream concert op 5 juni met 30 gasten. In plaats van de productie in november konden we onze musici toch werk bieden door in december een cd-opname te organiseren. Het publiek moest beide producties helaas wel missen. Gelukkig begreep het publiek de situatie, werden veel kaarten gedoneerd, zodat we toch inkomsten realiseerden voor deze concerten, en ontvingen we veel steunbetuigingen. Veel van onze fans volgden de live stream op 5 juni.

We maken ons zorgen om onze musici die de klappen opvangen in deze crisis. Maar we kijken ook met hoop naar de toekomst en de op handen zijnde vaccinatie en kijken er naar uit om weer op de planken te staan voor een live publiek.

De resultaten voor 2020 zijn als gevolg van de corona-situatie niet representatief. We verzorgden echter toch nog 34 presentaties in 7 producties, ontvingen 16178 bezoekers, realiseerden een omzet van €707.946 en sluiten het jaar met een positief resultaat van €32.170 af. Hiermee voldoen we ondanks de COVID-19 crisis aan onze verplichtingen naar de Gemeente Rotterdam.

Cathedral

Het jaar begon met nog 16 voorstellingen 'Cathedral', het samenwerkingsproject met Scapino Ballet, door heel Nederland (in totaal 42 voorstellingen in 2019 en 2020). De samenwerking was wederom een succes. Sinfonia Rotterdam en Scapino Ballet Rotterdam hebben de intentie uitgesproken in de toekomst weer samen te werken. Het feit dat we voor de Cultuurplanperiode 2021-2024 extra budget ontvangen voor het realiseren van samenwerkingen is hierbij essentieel!

Jubileum

We vierden ons 20-jarig jubileum (9 maart 2000-9 maart 2020) in maart op grootse wijze: In de jubileumweek speelden we concerten in onze series in de Nieuwe Kerk (6/3/20) in Den Haag en de Doelen (7/3/2020) en het Wereldmuseum (8/3/2020) in Rotterdam met Benjamin Herman (saxofoon) als de solist. Op 9 maart (exact 20 jaar na het eerste concert) speelden we een besloten concert voor genodigden (sponsors, business club, gemeente en andere stakeholders uit de stad), met speeches en cadeaus voor oprichter en artistiek leider Conrad van Alphen en bloemen voor iedereen die een rol heeft gespeeld in de ontwikkeling van de afgelopen 20 jaar. Voorafgaand aan de jubileumweek trokken we met het hele orkest de stad in om onze muziek naar de vele hoeken van Rotterdam te brengen. We gaven

concerten op 6 verschillende locaties in de wijken Alexander, IJsselmonde en het Centrum. Dit was weer geweldig om te doen. En toen ging het land op 12 maart in de intelligente lockdown en moest het geplande kinderconcert op 15 maart met Klokhuis actrice Janouk Kelderman helaas worden geannuleerd.

Online Music Moments

Vanaf het begin van de eerste lockdown hebben wij via onze youtube- en social mediakanalen luisteraars blij gemaakt met onlinemuziek. In 37 films publiceerden wij live uitgevoerde delen uit symfonieën, ouvertures en nummers met o.a. Eric Vloeimans en Rajae El Mouhandiz.

Reunited in Music

Onze mei-productie bogen we om naar een live-streamconcert met Ronald Brautigam op 5 juni in de Laurenskerk met 30 luisteraars, toen het weer mocht. We nodigden hiervoor onze sponsors en belangrijke stakeholders in de stad uit. Sinfonia Club was met een speciale link verbonden met de concertlocatie. Het was ondanks alles een heel bijzonder, emotioneel concert. Iedereen was zo blij om weer met elkaar te spelen! We bereikten met de live stream meer dan 22.000 views op Facebook en YouTube.

Bieslandhoeve en Amstelveld

Wat was het bijzonder om in de koeientuin in Delfgauw - in een coronaproof opstelling - Beethoven en Bruch uit te voeren voor de vele live bezoekers (en springlevende koeien) tijdens hun biologische brunch!

Uitvoeren op het Amstelveld voor het Festival Klassiek op het Amstelveld lukte niet. Wat wel lukte was het live uitvoeren en streamen van het concert voor 4.200 viewers vanuit Studio 150 in Amsterdam.

Sinfonia Maritiem Concert 2020

Op 12 september stond Sinfonia Rotterdam weer op de Bühne tijdens het gedenkwaardige Sinfonia Maritiem Concert 2020 op de Kaap bij het SS Rotterdam, met in totaal bij de 3 concerten maar liefst ruim 1500 bezoekers en 10.600 online viewers.

Orkestenserie De Doelen

In oktober speelden we tussen 2 gedeeltelijke lockdown-periodes in onze concerten in de Doelen en bij het Festival van Zeeuws Vlaanderen, met een ander programma dan gepland, een kleiner orkest en een beperkt publiek, maar toch waren we heel blij en opgelucht dat deze concerten konden doorgaan.

CD Sinfonia Live

Nadat ook de novemberproductie en het geplande dirigentenconcours in de Doelen moesten worden geannuleerd, besloten we in december het jaar met muziek af te sluiten door een nieuwe cd op te nemen op onze eigen label Sinfonia Rotterdam Live.

Doelstellingen

Binnen het Cultuurplan 2017-2020 werkt Sinfonia Rotterdam vanuit een 5-tal doelstellingen.

1. Groeien en vernieuwen
2. Spelen voor alle Rotterdammers
3. Talenten ontwikkelen
4. Inzetten op publieksontwikkeling
5. Investeren in professionalisering

Dit jaarverslag beschrijft de activiteiten en resultaten voor deze doelstellingen, voor zover gerealiseerd. Tevens bevat dit verslag de jaarrekening 2020 en de beoordeling door de accountant BDO en het jaarverslag van de Raad van Toezicht.

Facts and Figures 2020

De totale omzet bedroeg in 2020 €707.946. Structurele subsidie bedroeg daarvan **32%**.

Aantal concerten: **38**

Aantal concertbezoekers (totaal): **16178**

Aantal concertbezoekers (Rotterdam): **6725**

Aantal bezoekers van de live streams: **33.303**

YouTube abonnees: **2937**

YouTube weergaven in 2020: **599.114**

YouTube uren bekeken in 2020: **103.698**

YouTube gemiddelde kijkduur: **10:23 minuten**

Facebook likes op 31 december 2020: **2534 (+16,8%)**

Facebook volgers op 31 december 2020: **2572**

Instagram volgers: **1044**

Linkedin volgers: **447**

Twitter volgers: **42**

Website views: **68.631 (+14,6%)**

Website bezoekers: **27.186 (+74,3%)**

Nieuwsbrief lezers: **4.492 (+34,5%)**

Inhoudelijk verslag

1. Groeien en vernieuwen

2020 stond in het teken van ons jubileum (tot maart) en het zoveel mogelijk realiseren onder de restricties die ons land (en de wereld) in z'n greep hielden. We hebben met name nieuwe skills ontwikkeld op het gebied van live streamen en online activiteiten.

We realiseerden 7 producties, bestaande uit 38 concerten. We bereikten 16.178 mensen, waarvan 6.725 in Rotterdam, daarbij bereikten we nog eens 33.303 mensen via de live streams.

Ondanks dat wij geen musici in dienst hebben, beschikken we over een zeer stabiele vaste kern van spelers. In 2020 werden de concerten gespeeld met een bezetting die gemiddeld voor 88% uit vaste spelers bestond. Onze spelers zijn trouw en spelen graag bij ons. Uiteraard is dit heel belangrijk voor de ontwikkeling van het samenspel, de orkestklankkleur en de artistieke interpretatie.

Voor het totale concertoverzicht: zie bijlage 1.

Series

Onze series in de Nieuwe Kerk in Den Haag en de Doelen en het Wereldmuseum in Rotterdam bestonden dit jaar uit 4 producties (Feest (maart), Lente (mei), Zarathustra met Sinfonia (oktober) en Volksmuziek en Dansen (november)), één minder dan in andere jaren, doordat de gebruikelijke 'januari'-productie bij uitzondering al in december 2019 ('Kerst met Beethovens 9^{de}!') werd gespeeld. In 2019 speelden we dus 1 productie extra.

De serie in Den Haag bevatte een extra programma 'Hofstadromance met Niek Baar' i.p.v. de oktoberproductie, i.v.m. de te grote bezetting van het orkest voor de Nieuwe Kerk in de oktoberproductie.

Van de 4 producties bleven de jubileumproductie 'Feest', de septemberproductie in Den Haag en de oktober-productie in de Grote zaal van de Doelen in Rotterdam overeind. In het laatste geval weliswaar met een aangepast programma. De geboekte soliste uit Groot-Brittannië, Matilda Lloyd, kon onder de heersende omstandigheden niet komen en het geplande 'Also sprach Zarathustra' van Richard Strauss kon eveneens niet doorgaan, omdat we met de vereiste bezetting niet op de podia (van de Doelen en het Scheldetheater in Terneuzen) pasten. We speelden met een kleiner orkest een prachtig programma met Dvoraks 8^{ste} Symfonia en Tsjajkovski's Variaties op een rococo thema met Ella van Poucke als de soliste. Omdat Conrad van Alphen in verband met verplichtingen in het buitenland en de daarmee samenhangende vereiste quarantaine niet aanwezig kon zijn, boekten we Jurjen Hempel als gast-dirigent.

De mei-productie kon geen doorgang vinden, omdat het land in een lockdown zat en de novemberproductie met een Turkse solist en dirigent moesten we vanwege quarantaine-vereisten, reisbeperkingen en strenge beperkingen m.b.t. het aantal luisteraars helaas eveneens afzeggen. Het wegvallen van deze producties hebben we gecompenseerd met een live-streamconcert op 5 juni met Ronald Brautigam in de Laurenskerk en een cd-opname in december in de Bergsingelkerk.

Cathedral

In januari speelden we nog 16 voorstellingen van het succesvolle programma Cathedral in samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam. In totaal verzorgden we samen 42 voorstellingen door heel Nederland verspreid over 2019 en 2020.

Sinfonia Maritiem Concert

Na de zomer hebben we alles op alles gezet om het Sinfonia Maritiem Concert dat oorspronkelijk gepland stond voor zondag 5 juni ondanks alle restricties toch te realiseren. De datum is nog 2 keer gewijzigd naar 30 augustus en naar 1 september om uiteindelijk op 12 september uit te komen. We werkten samen met Stichting Droom en Daad, die een grote financiële bijdrage verleende (€71.500). Deze sponsor wilde dan wel dat wij het concert verplaatsten van de Leuvehaven naar het 3^{de} Katendrechtse Hoofd. Op deze locatie konden immers meer mensen op 1,5 meter afstand ontvangen worden en kon het concert meer impact hebben. 30 Augustus werd niet gehaald, doordat onze productiepartner, de Loodsen, de vergunning niet op tijd gerealiseerd kreeg. Na immense inspanning van artistiek en zakelijk leider voor het verkrijgen van de begeerde vergunning kon het evenement op 12 september gelukkig wel doorgaan. En het was een groot succes! We ontvingen maar liefst in totaal meer dan 1500 bezoekers op ruim 1,5 meter afstand van elkaar en verspreid over 3 concerten:

- Het Sinfonia Maritiem Kinderconcert (15.00 uur) – 350 bezoekers
- Extra Sinfonia Maritiem Concert (17.20 uur) – 602 bezoekers
- Sinfonia Maritiem Concert (20.30 uur) – 602 bezoekers



Foto Marco de Swart – voorpagina AD – Rotterdam katern - 14/9/2020

Programma:

We speelden werken van Mozart, Mendelssohn en Bruch (vioolconcert met jonge prijswinnaar Pieter Tils), afgewisseld met Marokkaanse liederen met Rajae El Mouhandiz, jazz-repertoire met Candy Dulfer en spoken word met Elten Kiene (volledige programma: zie bijlage 1). Alle muzikale bewerkingen kwamen van de hand van arrangeur Sylvia Maessen.

Het kinderprogramma was samengesteld uit de werken van de avondconcerten aangevuld met enkele aria's van Rossini en Bizet. Janouk Kelderman (bekend van NPO het Klokhuis)

kroop in de huid van de dirigent en nam zelfs zijn rol over! Het leek er even op dat zij, onder de naam Baton, zelfs de nieuwe dirigent van Sinfonia Rotterdam en de baas over ons orkest was. Helaas voor chef-dirigent Conrad van Alphen..... Uiteindelijk blijkt het gelukkig allemaal maar een droom te zijn. Met medewerking van bariton Michael Wilmering, de 'beroemdste zanger van de hele wereld'.



Foto's Jan Hordijk



Het evenement was een enorm succes! Iedereen was blij: de musici omdat ze weer muziek konden maken met elkaar en het publiek omdat er eindelijk weer iets gebeurde in de stad. We hebben veel complimenten en erkenning gekregen voor ons doorzettingsvermogen en onze flexibiliteit. De organisatie en het steeds weer verplaatsen met alle organisatorische gevolgen van dien, heeft erg veel van onze kleine organisatie gevergd. Voor de volgende editie zal goed moeten worden nagedacht over de te kiezen productieorganisatie.



Foto: Fleur Beerthuis



We hebben veel publiciteit gekregen naar aanleiding van het Sinfonia Maritiem Concert 2020:

De Havenloods - Sinfonia Maritiem Concert 2020:live op de Kaap! - <https://bit.ly/3nXfgOz>

AD – Sinfonia: Eindelijk! Het mag weer - <https://bit.ly/318EgbM>

RTV Rijnmond - Op afstand in harmonie: orkestleden mogen eindelijk weer samen optreden - <https://bit.ly/33U3wnL>

De Havenloods – Het kan dus wel, een coronaproof concert voor 1500 mensen - <https://bit.ly/2SSLGez>

Uitagenda Rotterdam – Sinfonia Rotterdam bewijst dat het kan: concert met 1500 bezoekers
- <https://bit.ly/3doz7Bi>

Annuleringen

In de zomer werden veel concerten geannuleerd zoals in het overzicht (bijlage 1) is af te lezen.

Wat wel doorging

Op 30 augustus speelden we een brunchconcert in de koeientuin van de Bieslandhoeve in Delfgauw. We speelden delen van het programma van het Sinfonia Maritiem Concert met Pieter Tils als solist in deel 1 van Bruch's vioolconcert. Dit was weer ontzettend leuk om te doen. De organisatie had een podium gebouwd, groot genoeg voor het hele orkest op 1,5 meter afstand en verzorgde een biologische lunch voor de gasten in een landelijke setting in de stal.

In december hebben we een cd-opname gemaakt van Symfonie nr. 38. We wilden de musici nog een project bieden en bovendien het jaar met muziek afsluiten met als resultaat professionele opnamen voor online gebruik en cd.

Eerder maakten we al een live geluidsopname van Symfonie nr. 26 van Mozart en Symfonie nr. 1 van Bizet en het vioolconcert van Bruch met Niek Baar. In het laatste geval zijn de rechten van de opname voor Niek Baar. De overige werken zijn verschenen op de nieuwe cd.

Uiteraard werd ook het Maritiem Concert integraal in beeld en geluid opgenomen.

https://www.youtube.com/watch?v=9mKG_f-xPDA

2. Spelen voor alle Rotterdammers

Belangrijk onderdeel van onze jubileumproductie in maart 2020 waren de pop-upconcerten die we speelden in de wijken Alexander, IJsselmonde en Centrum. De locaties in de wijken zijn gekozen in samenspraak met Cultuurbuur en de cultuurscouts.

Op onze verjaardag wilden we dit cadeautje teruggeven aan de stad! Sinfonia Rotterdam is immers het orkest voor alle Rotterdammers. We zijn van mening dat iedereen recht heeft op kunst en cultuur en wij gunnen alle Rotterdammers de beleving dat muziek je echt raakt, je verwondert en in vervoering brengt.

Het was een hele operatie. De musici trokken op eigen gelegenheid met ov en carpoolend met elkaar van locatie naar locatie, terwijl de floormanager en staf zorgden voor het vervoer van lessenaars, dirigentenbok, versterker en microfoon voor de aankondigingen en natuurlijk het promotiemateriaal voor de komende concerten. Maar we werden hiervoor beloond met enthousiaste en ontroerde reacties van het toegestroomde publiek. Hartverwarmend was het! Ter plekke verkochten we concertenkaarten voor de jubileumconcerten met een mooie korting. Deze gingen grif van de hand.

We speelden op 3 opeenvolgende dagen maar liefst 6 concerten op 6 locaties in de stad en bereikten daarmee bijna 1000 luisteraars.

We speelden pop-upconcerten op de volgende locaties:

Woensdag 4 maart – LCC Romeynshof – Ommoord – 13.30 uur

Woensdag 4 maart – Alexandrium Shopping Center – Alexander – 14.45 uur (2x)

Donderdag 5 maart – Doopsgezindekerk – Centrum – 13.00 uur

Donderdag 5 maart – Erasmus MC – Centrum – 15.00 uur (2x)

Vrijdag 6 maart – Winkelcentrum Keizerswaard – IJsselmonde – 13.00 uur (2x)

Vrijdag 6 maart – Winkelcentrum Zuidplein – Zuid – 15.00 uur (2x)

Wij zijn van mening dat als de communicatie en de samenwerking met de locaties verder wordt geoptimaliseerd en met regelmaat op deze locaties wordt gespeeld dat het publieksaantal nog sterk kan groeien. Op dit moment is met name de communicatie niet optimaal.

Voor het realiseren van deze pop-upconcerten ontvingen we subsidies van diverse Rotterdamse fondsen en Cultuurbuur.

Het Sinfonia Maritiem Concert, zoals onder 1. uitvoerig beschreven, is natuurlijk ook een goed voorbeeld van 'spelen voor alle Rotterdammers'. We brachten ook in de editie 2020 een gevarieerd multidisciplinair en multicultureel programma met klassieke muziek als rode draad, gelardeerd met jazz, wereldmuziek en spoken word. Omdat we onze handen vol hadden met de organisatie op korte termijn en alle extra Corona-maatregelen hebben we helaas dit jaar geen publieksonderzoek kunnen doen.

3. Talenten ontwikkelen

Wat betreft het ontwikkelen van talenten, was 2020 een karig jaar. De grote productie in oktober, waarin weer een groot aantal conservatorium stagiairs was ingepland, moest helaas vanwege de coronamaatregelen en het toegestane aantal spelers op het podium in de Doelen aangepast worden naar een andere programma met een kleinere bezetting, waardoor er geen plek meer was voor de jonge musici van Codarts en Koninklijk Conservatorium in Den Haag. We hebben logischerwijs hierin voorrang gegeven aan de vaste Sinfonia Rotterdam beroepsmusici boven de studenten die meedoen als onderdeel van hun opleiding. Wel halen wij dit in 2021 in door de stagiaires tijdens twee producties in het najaar van 2021 te verwelkomen.

De concertjes in het voorprogramma door de orkesten van RJSO konden ook geen doorgang vinden. Wel konden we de jonge violiste en prijswinnaar van zowel het Prinses Christina Concours als Classic Young Masters Pieter Tils (viool) een mooie kans geven om te soleren bij het concert in de koeientuin, maar vooral op het grote podium van het Sinfonia Maritiem Concert!

4. Inzetten op publieksoontwikkeling

Ondanks dat 2020 met alle lockdowns een raar jaar was wist Sinfonia Rotterdam toch een indrukwekkende aantal bezoekers uit verschillende doelgroepen te bereiken.

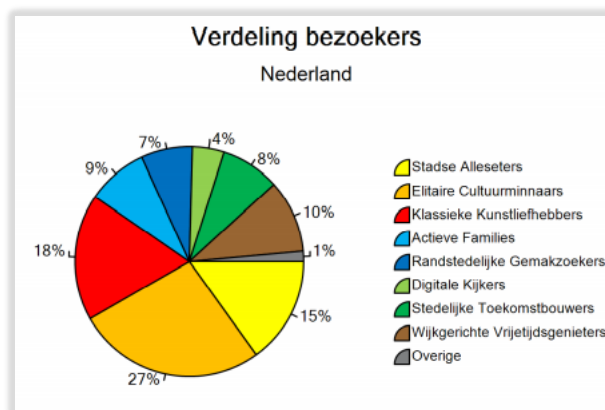
Zo hebben we met Cathedral met Scapino, verdeeld over 16 concerten, bijna 11.000 bezoekers weten te bereiken.

Bij de Jubileum pop-up concerten bereikten we weer nieuw publiek (bijna 700 veelal nieuwe luisteraars). We verzamelden zoveel mogelijk mailadressen, postcodes en huisnummers en verkochten concertkaarten met korting.

Op de Jubileumconcerten zelf zijn bijna 1.200 bezoekers afgekomen.

Tijdens het Sinfonia Maritiem Concert hebben we 1.500 bezoekers, verdeeld over drie concerten, Corona-proof mogen ontvangen.

De publiekssamenstelling van de bezoekers die we live hebben mogen ontvangen is als volgt:



**Tabel komt uit 'Publiekssamenstelling rapport Sinfonia Rotterdam 2020'*

Mede door het streamen van verschillende concerten hebben we de online zichtbaarheid, nationaal en internationaal, enorm uitgebreid.

Première en live stream concerten:

5 juni, live stream met Ronald Brautigam vanuit de Laurenskerk

<https://youtu.be/mIqSV9jQ4K4>

5 juli, online première Sinfonia Maritiem Concert 2019 van de Leuvehaven

<https://youtu.be/3gTTGYeQ6rg>

12 september Sinfonia Maritiem Concert 2020 op de kaap

https://youtu.be/9mKG_f-xPDA

De live stream was naast op YouTube ook te volgen via onze website en onze facebook pagina.

5. Investeren in professionalisering

De gages van de musici werden in 2017 verhoogd en meer richting 'de landelijke norm voor Remplaçanten Nederlandse Orkesten' gebracht. In 2020 zijn de gages wederom niet verder verhoogd of geïndexeerd. De gages liggen ca. 20 % lager dan de landelijke norm voor freelancers.

Ook de salarissen van de staf, die sterk achterliepen bij de landelijke norm, zijn in 2017 aangepast en komen dichterbij de buurt van het salarisoniveau van andere culturele instellingen van gelijke grootte en ambitieniveau. In 2020 zijn de salarissen niet verder verhoogd of geïndexeerd.

In 2020 bestond de organisatie uit:
Artistiek leider/directeur (0,5 fte),
Zakelijk leider (0,8 fte),
Productieleider (0,6 fte),
Marketingmedewerker (0,6 fte)

De marketingmedewerker heeft per 1 november de organisatie verlaten voor een fulltime-baan. We hebben de functie dit jaar niet meer ingevuld, mede gezien het feit dat er aan het einde van dit corona-jaar niet veel meer gebeurde waarvoor marketing nodig was.

Hoewel wij graag met een compact team werken, met korte lijnen en een efficiënte werkwijze, bleek ook dit jaar dat de staf té klein is om het orkest op een verantwoorde manier te kunnen runnen. We hadden in 2020 door de omstandigheden te maken met veel afzeggingen en verschuivingen, die zeer veel organisatietijd vroegen. Het was weer een jaar van heel hard werken.

Daarom zijn wij zeer verheugd dat onze subsidieaanvraag voor de Cultuurplanperiode 2021-2024 is gehonoreerd. We gaan 2021 in met zeer veel vertrouwen voor de toekomst van Sinfonia Rotterdam.

6. Jubileum – 20 jaar Sinfonia Rotterdam

2020 was een bijzonder jaar voor Sinfonia Rotterdam. In 2020 bestond het orkest 20 jaar. Op **9 maart 2000** speelde Sinfonia Rotterdam (toen nog onder de naam: Rotterdams Kamerorkest) het eerste concert in de Paradijkerk in Rotterdam. Zonder financiële middelen, maar vol passie en drive. In **maart 2020** vierde het orkest het 20-jarig bestaan. Inmiddels een begrip in de stad, maar nog altijd vol energie en enthousiasme.

We vierden ons jubileum groots, net op tijd voordat het land in de greep kwam van de Coronacrisis. We verzorgden op ZES aaneengesloten dagen maar liefst TIEN concerten door heel Rotterdam en een concert in Den Haag. De serie-concerten in de Doelen, het Wereldmuseum en de Nieuwe Kerk in Den Haag waren tot de nok toe gevuld. Daarnaast speelden we verrassingsconcerten overal in de stad van Noord naar Zuid en van Oost naar West, voor alle Rotterdammers. Ook deze optredens trokken veel luisteraars. Op maandag 9 maart speelden we het jubileumconcert voor de sponsors en stakeholders uit de stad. Het was voor de musici en het publiek weer een unieke, onvergetelijke 'Sinfonia' beleving. Op gaan op naar de volgende 20 jaar.

7. Prestatieraster en kengetallen bezoek plus toelichting

Prestatieraster:

Prestaties	Per jaar (2017-2020)	2020
Aantal producties	7	7
Aantal presentaties	17	38
In Rotterdam	13	20

Ondanks de coronacrisis heeft Sinfonia Rotterdam aan de verplichtingen voldaan. Dit is vooral toe te schrijven aan de vele concerten die het orkest voor 12 maart heeft gespeeld i.v.m. het samenwerkingsproject met Scapino Ballet en het jubileum rond 9 maart.

Kengetallen bezoek:

Kengetal	Totaal per jaar Jaarplan 2020	In Rotterdam Jaarplan 2020	Totaal 2020 Jaarverslag	Totaal 2020 in Rotterdam Jaarverslag
Aantal bezoeken	19.000	12.000	16.178	8.413
Waarvan betalend	17.000	10.000	13.563	4.110
Waarvan in Schoolverband	400	400	nvt	nvt

De bezoekcijfers zien er gezien de omstandigheden relatief goed uit. In Rotterdam waren er in verhouding veel niet-betalende bezoekers. Dit heeft te maken met de gratis Sinfonia Maritiem Concerten en de pop-up-concerten in het kader van ons jubileum.

8. Internationale profilering

Uiteraard vond er in 2020 geen tournee plaats. Ook ontvingen we geen buitenlandse solisten en dirigenten.

We hebben ons dit jaar met name internationaal gemanifesteerd door het organiseren van 2 live stream concerten, met cross-postings wereldwijd en door het uitbrengen van een nieuwe cd.

9. Samenwerking

In 2020 werkten we samen met:

Classic Young Masters
De Doelen
Internationaal Vocalisten Concours
Laurenskerk
Prinses Christina Concours
Scapino ballet Rotterdam
SS Rotterdam

10. Toelichting op jaarrekening 2020

De jaarrekening is opgesteld op basis van de boekhouding gevoerd in het online boekhoudprogramma Twinfield.

Baten

Omzet

De omzet in 2020 bedroeg € 708k, wat ruim boven het begrote bedrag van € 594k ligt. Zoals elk jaar worden de activiteiten in het jaarplan ingeschat op basis van het structurele subsidiebedrag van bijna € 228k, waarmee slechts een deel van het totaal aantal activiteiten gegarandeerd kan worden. Op basis van extra gegenereerde financiën (sponsoring, projectsubsidies, uitkoop) worden de overige activiteiten georganiseerd.

In verband met het plannen van een extra productie in 2019 (een Kerstconcert 2019 ipv een Nieuwjaarsconcert 2020) is onze algemene reserve eind 2019 gedaald tot 13.562. In 2020 is daardoor 1 productie minder gepland en begroot wat leidt tot een positief resultaat van ruim € 31k, waardoor we de algemene reserve terug hebben kunnen brengen naar € 45.620.

Financieel gezien is de stichting in 2020 goed door de coronacrisis gekomen. Dat komt doordat we relatief lage vaste lasten hebben, geen musici in vaste dienst en omdat we geen gebouw beheren. We hebben in 2020 dan ook geen gebruik hoeven te maken van de noodfondsen die voor Corona in het leven zijn geroepen.

Publieksinkomsten

Vanwege Corona liggen de publieksinkomsten een stuk later dan begroot (€ 116k versus de begrote € 145k).

Sponsorinkomsten

Het totaalbedrag aan sponsoring/giften/Sinfonia Club/Vriendenvereniging bedroeg in 2020 € 255k.

Hoofd sponsor: SV PROOFF

Premium Sponsor: Caru Containers

Sponsors: MKS Pamp Group en VAT foundation,

Project sponsor: Rotterdam Harbour Holding (Sinfonia Maritiem Festival)

Sinfonia Club bestond eind 2020 uit 43 leden.

Overige subsidies uit publieke middelen

De verkregen subsidies van publieke fondsen bedroegen in 2020 € 22k. Rotterdam Festivals gaf € 20k voor het Sinfonia Maritiem Concert in September en Cultuur Concreet betaalde € 2k als bijdrage voor de pop-up concerten in ons jubileum.

Lasten

Beheerslasten

De beheerslasten (personeel) waren in lijn met de bedragen opgegeven in het jaarplan. Ook de beheerslasten (materieel, inclusief publiciteitskosten) waren in 2020 in lijn met wat was begroot.

Activiteitenlasten

Omdat het aantal activiteiten door Corona lager was dan begroot zijn de activiteitenlasten personeel ook lager dan begroot (€ 249k versus € 300k). De activiteitenlasten materieel zijn echter wel hoger. Dit komt omdat we elke productie wel door hebben laten gaan, maar dan in de vorm van een cd opname of een livestream in plaats van drie live concerten.

Sinfonia Maritiem Concert

Het totaal aan hogere kosten en baten is mede te danken aan het Sinfonia Maritiem Concert. Doordat we van datum en locatie hebben moeten wisselen én omdat we extra voorbereidingen hebben moeten treffen om het concert Corona-proof te houden, zijn de kosten hoger uitgevallen dan in eerst instantie begroot was. Gelukkig hebben we kunnen rekenen op een aantal gulle sponsors, waaronder Droom en Daad met €71.500 en Port of Rotterdam met €20.000 welke ons financieel krachtig hebben bijgestaan.

11. Toelichting Governance Code Cultuur

Sinfonia Rotterdam onderschrijft de Principes van de Governance Code Cultuur.

Sinfonia Rotterdam werkt volgens het raad-van-toezicht-model (RvT).

Directeur-bestuurder

Conrad van Alphen

Raad van Toezicht

Jeroen Kuyper, *Voorzitter*

Fons Bogaers, *lid*

Jannelieke Aalstein, *lid*

Louis Kanters, *lid*

Aukje Bolle, *lid*

Aftreedschema RvT

Toen wij in 2017 overstapten naar het raad-van-toezicht-model, werden door de GCC twee opties voor de zittingstermijn van RvT-leden gegeven, namelijk 2 keer 4 jaar of 3 keer 3 jaar. In onze statuten is toen opgenomen dat wij een zittingstermijn van 3 keer 3 jaar hanteren.

Jaarverslag RvT

Het jaarverslag van de RvT is als bijlage bij dit jaarverslag gevoegd.

Bezoldigingsbeleid

De leden van de Raad van Toezicht beoefenen hun functie onbezoldigd.

Het jaarverslag/jaarrekening 2019 is op 11 mei 2020 door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De begroting 2021 is op 14 december 2020 door de Raad van Toezicht vastgesteld.

Interne en externe belanghebbenden

Het bestuur heeft de volgende interne- en externe belanghebbenden vastgesteld: partners, sponsors, staf en spelers. De verschillende belanghebbenden worden besproken tijdens de RvT-vergaderingen.

Met de samenwerkingspartners vindt regelmatig overleg plaats over planning, programmering en media. Met de sponsors wordt regelmatig contact onderhouden om te evalueren, eventuele knelpunten vast te stellen en op te lossen. Met de staf overleggen we wekelijks en met de spelers tijdens de producties. Eldert de Redelijkheid is aangewezen als vertrouwenspersoon voor musici en staf. Hij is vanaf de oprichting bij het orkest betrokken als vrijwilliger, bestuurslid en vertrouwenspersoon. Hij is hiervoor de aangewezen persoon.

Risicobeheersing

De jaarbegroting bestaat naast de structurele subsidie en sponsoring uit verdiensten en uitgaven op basis van de verschillende producties. Musici worden per productie ingehuurd. Ook andere verplichtingen worden per productie aangegaan. In de contracten met musici, solisten, leveranciers en locaties zijn eventuele risico's veroorzaakt buiten de invloedssfeer van het orkest goed afgedekt. Tijdens iedere RvT-vergadering wordt de risicobeheersing en de financiële voortgang besproken. Een van de RvT-leden is aanspreekpunt specifiek voor financiële zaken.

Interne gedrags- en integriteitscode

Bij Sinfonia Rotterdam wordt hard gewerkt in een positieve sfeer en met onderling respect. De afstand tussen dirigent, staf en musici is klein. Staf en dirigent zijn in principe voor iedereen benaderbaar. Men staat open voor kritiek en suggesties. Indien afwijkend, ongewenst gedrag wordt ervaren, kan men dit indien gewenst melden bij de vertrouwenspersoon van het orkest of bij de voorzitter van de RvT.

Bezoldigingsbeleid

De bezoldiging van directeur-bestuurder en general manager is besproken, getoetst en vastgesteld in de Raad van Toezicht. De directeur-bestuurder van de stichting heeft een contract voor onbepaalde tijd. De general manager heeft opgezegd per het eind van het jaar en zal in het nieuwe jaar worden opgevolgd door een nieuwe zakelijk leider.

Tegenstrijdige belangen en belangenverstrengeling

RvT-leden en de directeur-bestuurder zijn transparant over de nevenfuncties.

In onderstaande tabel zijn de nevenfuncties van RvT-leden en directeur-bestuurder samengevat:

Nevenfuncties RvT en directeur-bestuurder			
2020	Functie	Nevenfuncties	Instellingen en bedrijven
Jeroen Kuiper	Voorzitter RvT	Raad van Advies – lid	Rotterdam Maritime Services Community
		Raad van commissarissen – lid	NV Stadsherstel Historisch Rotterdam
Fons Bogaers	RvT-lid	Bestuurslid	Marine Club Rotterdam
Jannelieke Aalstein	RvT-lid	Bestuurslid	Verhalenhuis Belvédère
		Raad van Advies – lid	Rotterdamse Dakendagen
		Raad van Advies – lid	Sociale Faculteit EUR
		Raad van Advies – lid	Lifestyle Transformation Design (Willem de Kooning Academie)
		Raad van Advies – lid	Dutch Caribbean Resilient Societies Foundation
		Raad van Advies – lid	Nieuwe Poort
		Raad van Commissarissen – lid	Rabobank Rotterdam
		Ambassadeur	Stichting Thuis Rotterdam
Aukje Bolle	RvT-lid	Bestuurslid / penningmeester	WORM
		Bestuurslid	International Conducting Competition Rotterdam
		Raad van Toezicht – lid	Theater de Kom
		Raad van Toezicht – lid	Theater Rotterdam (tot/met 2020)
Louis Kanter	RvT-lid	Voorzitter bestuur	Stichting het Rotterdamse Zeilschip
		Bestuurslid	Stichting Patriciershuis Dordrecht
		Raad van Commissarissen – lid	ThyssenKrupp Veerhaven BV Brielle
		STAK – lid	Rail Innovators Group bv
Conrad van Alphen	Directeur-bestuurder	Gastdirecties bij orkesten over de hele wereld	

Er was in 2020 geen sprake van tegenstrijdige belangen.

Er was in 2020 geen sprake van belangenverstrengeling.

Accountant

Het mandaat van BDO Accountants is in 2017 met 4 jaar verlengd.

12. Algemene gegevens Sinfonia Rotterdam

Naam

Stichting Sinfonia Rotterdam
Schielandshuis
Korte Hoogstraat 31
3011 GK Rotterdam

Staf

Conrad van Alphen, *Directeur/artistiek leider*
Carola Heeremans, *General manager (tot 1 januari 2021)*
Claudia Eijkenaar, *Productieleider/office assistant*
Melissa van Daalem, *Marketingmedewerker (tot 1 november 2020)*

Per productie

Natalia Golotina, *Bibliothecaris*
Aswin van As, *Floormanager*

Vrijwilliger (1 dag per week)

Ageeth Dirks

Musici

Concertmeester

Cordelia Paw

Viool

Inger van Vliet – aanvoerder
Dagmar Blanken
Vanessa Damanet
Anne van Eck
Ephraim Feves
Natalia Golotina
Heather Kurzbauer
Marta Lemanska
Marina Meerson
Eline Pauwels
Svetlana Pilipenko
Francesco Vulcano

Altviool

Katya Woloshyn – aanvoerder
Eduard Ataev
Florin Negreanu
Bernadette Verhagen
Monica Goicea

Cello

Oliver Parr – aanvoerder
Martin Bungeroth
Katja Dirven
Marielle Rijkaart
Xandra Rotteveel

Contrabas

John van Lierop – aanvoerder

Fluit

Raymond Honing
Imre Rolleman

Hobo

Arco van Zon
Ingrid Nissen

Klarinet

Sergio Hamerslag
Tom Wolfs

Fagot

Kasper Snickers
Maximiano Vera

Hoorn

Jan Harshagen
Edward Peeters

Trompet

Arthur Kerklaan
Anne Oelers

Pauken

Arjan Roos

Slagwerk

Nynke de Jong

Harp

Wendy Rijken

Piano

Caecilia Boschman

13. Conclusie

Ondanks Corona heeft Sinfonia Rotterdam in 2020 aan alle verplichtingen met betrekking tot aantallen producties en prestaties voldaan. Dit is mede te danken aan:

- De succesvolle '**Cathedral**' serie, welke in 2019 is opgestart in samenwerking met Scapino Ballet en begin 2020 nog liep.
- De **jubileum week**, die slechts drie dagen voor de lockdown werd afgesloten en
- Het **Sinfonia Maritiem Concert**, welke wij wisten te realiseren in September toen er net een klein openingetje was om weer wat activiteiten te organiseren. Sinfonia Rotterdam wist, met succes en 1500 (!) bezoekers, in dit gat te springen.

Omdat we geen musici in vaste dienst hebben en geen gebouw of concertzaal beheren heeft Sinfonia Rotterdam relatief lage vaste lasten. Daardoor zijn we het jaar financieel goed doorgekomen en hebben we volgens plan onze reserve terug op peil weten te brengen, iets wat hard nodig was, omdat deze slechts 2% van de begroting bedroeg. Mede door het realiseren van het Sinfonia Maritiem Concert is de jaaromzet hoger dan initieel was begroot (€ 708k versus € 594k).

Sinfonia Rotterdam is de gemeente enorm dankbaar dat ze voor de komende cultuurplanperiode substantieel investeren in het kamerorkest van de havenstad. Nu kan er een stevigere basis voor de organisatie neergezet worden en is er meer ruimte voor samenwerkingen en additionele activiteiten. We kijken dan ook vol enthousiasme uit naar de komende Cultuurplanperiode!

Opgesteld door:

Datum: 31-03-2021
Plaats: Rotterdam

Conrad van Alphen
Directeur-Bestuurder
Stichting Sinfonia Rotterdam

Bijlagen

Bijlage 1 – jaarprogramma 2020

1. Cathedral - tournee (16 uitvoeringen in 2020) - ism Scapino Ballet - productie 1

Concertmeester/leiding: Cordelia Paw

Componist: Arvo Pärt

Composities:

Fratres, Darf Ich, Sarah was ninety, Cantus in Memoriam, Spiegel im Spiegel, Summa, Für Alina, Tabula Rasa, My heart was in the highlands

14-01-20	Amsterdam - Internationaal Theater
15-01-20	Amsterdam - Internationaal Theater
16-01-20	Amsterdam - Internationaal Theater
22-01-20	Schiedam - Theater aan de Schie
25-01-20	Groningen - Stadsschouwburg
26-01-20	Utrecht - Stadsschouwburg
27-01-20	Utrecht - Stadsschouwburg
30-01-20	Den Bosch - Theater aan de Parade
01-02-20	Eindhoven - Parktheater
06-02-20	Rotterdam - Schouwburg
07-02-20	Rotterdam - Schouwburg
08-02-20	Rotterdam - Schouwburg
09-02-20	Rotterdam - Schouwburg
13-02-20	Alkmaar - Theater De Vest
14-02-20	Drachten - Schouwburg de Lawei
15-02-20	Apeldoorn - Theater Orpheus

2. Feest - 20 jaar – productie 2

Dirigent: Conrad van Alphen, stagiair-dirigent Ivan Cheng

Solist: Benjamin Herman, saxofoon

Bewerkingen van Maessen en Friede

Ibert - Hommage à Mozart

Mozart - Symfonie nr.35 in D KV385 'Haffner'

Beethoven - Ouverture Coriolanus

Rossini - Ouverture Il barbiere di Siviglia

Ibert - Concertino da camera voor altsaxofoon

Rodgers & Hammerstein - Bali Hai (South Pacific)

Herman - Verre et acier

Herman - Sara, Sunbathing

Gershwin - Summertime (Porgy & Bess)

Herman - Sa majesté

Woensdag 4 maart 2020, wijkcentrum Romeynshof in Rotterdam Ommoord - gratis popup concert

Woensdag 4 maart 2020, Alexandrium Shopping Center Rotterdam - gratis popup concert (2x)

Donderdag 5 maart 2020, Doopsgezinde Kerk Rotterdam - gratis lunchconcert

Donderdag 5 maart 2020, Erasmus MC - gratis popup concert (2x)

Vrijdag 6 maart 2020, winkelcentrum Keizerswaard - gratis popup concert (2x)

Vrijdag 6 maart 2020, winkelcentrum Zuidplein Rotterdam - gratis popup concert (2x)
Vrijdag 6 maart 2020, Nieuwe Kerk Den Haag
Zaterdag 7 maart 2020, de Doelen Jurriaanse Zaal
Zondag 8 maart 2020, Wereldmuseum Rotterdam
Maandag 9 maart 2020, Wereldmuseum Rotterdam (besloten Jubileumconcert)

Zondag 15 maart 2020, Familieconcert 'de Droom van Baton' in de Doelen –
geannuleerd vanwege Covid-19
Dirigent: Conrad van Alphen
Verteller: Janouk Kelderman
Bariton: Michael Wilmering

3. Lente - geannuleerd vanwege Covid-19, omgebogen naar Live streamconcert op 5 juni
Dirigent: Conrad van Alphen
Solist: Alexander Buzlov, cello

Dvorak - Nocturne
Sjostakovitsj - Kammerinfonie in C op.49a (Lente)
Haydn - Celloconcert nr.1 in C
Mozart - Symfonie nr.28 in C KV200

Vrijdag 15 mei 2020, Nieuwe Kerk Den Haag – geannuleerd vanwege Covid-19
Zaterdag 16 mei 2020, de Doelen Jurriaanse Zaal – geannuleerd vanwege Covid-19
Zondag 17 mei 2020, Wereldmuseum Rotterdam – geannuleerd vanwege Covid-19

3. Vrijdag 5 juni 2020, Laurenskerk live stream Reunited in Music – productie 3
Dirigent: Conrad van Alphen
Solist: Ronald Brautigam, piano

Dvorak - Nocturne
Mozart - Pianoconcert nr.12 kv414
Schubert - Der Tod und das Mädchen

4. Zondag 26 juli 2020 Geilenkirchen Duitsland - geannuleerd vanwege Covid-19
Dirigent: Conrad van Alphen
Euregio Piano Award

Vrijdag 31 Juli 2020 Delft Chamber Music Festival, Grote Markt Delft –
geannuleerd vanwege Covid-19
2 Concerten: middag en avond
Dirigent: Conrad van Alphen

5. Zondag 30 augustus, 2020 - Hoeve Biesland – productie 4
Dirigent: Conrad van Alphen
Soliste: Pieter Tils, viool

Mozart - Ouverture *Impresario*
Mendelssohn - Ouverture de Hebriden
Bruch - - vioolconcert deel 3 (Pieter Tils)
Beethoven Coriolanus Ouverture
Handel - Royal Fireworks

Zaterdag 11 september, live stream concert Klassiek op het Amstelveld – Amsterdam

Dirigent: Conrad van Alphen

Solist: Nikola Meeuwsen, piano

Beethoven - Ouverture Coriolan

Beethoven - Pianoconcert nr. 3

Bizet - Symfonie in C

Zaterdag 12 september, concert Laurenskerk (Pechtold) - verplaatst naar 2021 vanwege Covid-19

Zaterdag 12 september 2020, Sinfonia maritiem Concert op de kade bij het SS Rotterdam

Dirigent: Conrad van Alphen

Solisten: Candy Dulfer (saxofoon), Pieter Tils (viool), Rajae El Mouhandiz (zang)

& Elten Kiene (spoken word)

Verteller Familieconcert: Janouk Kelderman

Bariton Familieconcert: Michael Wilmering

Familieconcert 'de Droom van Baton' 15:00 uur

Mozart Ouverture Impresario

Beethoven Coriolanus Ouverture

Mendelssohn Ouverture de Hebriden

Rossini Largo al factotum uit Barbier di Siviglia

Bizet Toreador uit Carmen

Sinfonia Maritiem Concert 17:30 uur

Sinfonia Maritiem Concert 20:30 uur

Fanfare 3 trompetten

Mozart - Ouverture Impresario

Mendelssohn - Ouverture de Hebriden

Rajae El Mouhandiz

- Noor Al Ayn

- Habibi

- Raoui

Bruch - vioolconcert deel 3 (Pieter Tils)

Candy Dulfer

- Everytime

- L.A. City Lights

- La Cabana

- Lily was here

Handel - Royal Fireworks

Zondag 27 september – 20.00 uur - Live stream Maritiem Concert 2020

Zondag 13 september 2020, Klassiek in de Rotterdamsche Manege - geannuleerd vanwege Covid-19

Dirigent: Conrad van Alphen

Soliste: Pieter Tils, viool

6. Hofstadromance met Niek Baar – productie 5

Dirigent: Conrad van Alphen

Solist: Niek Baar, viool

Bruch - Vioolconcert nr.1

Bizet - Symfonie in C

Vrijdag 25 september 2020, Nieuwe Kerk 19:00 uur

Vrijdag 25 september 2020, Nieuwe Kerk 21:00 uur

7. Zaterdag 26 september, open lucht concert Amsterdam Bostheater - verplaatst naar 2021 vanwege Covid-19

8. Dvoraks Mooiste (ipv Zarathustra met Sinfonia) – productie 6

*Zarathustra met Sinfonia i.s.m. Codarts Rotterdam en Koninklijk Conservatorium Den Haag
werd geannuleerd vanwege Covid-19*

Dirigent: Conrad van Alphen

Soliste: Matilda Lloyd, trompet

Dirigent: Jurjen Hempel

Solist: Ella van Poucke, cello

Smetana- Moldau

Tsjaikovski - Variaties op een Rococo Thema

Dvorak - Symfonie nr. 8

Vrijdag 2 oktober 2020, Festival van Zeeuwsch Vlaanderen – Terneuzen 19:30 uur

Vrijdag 2 oktober 2020, Festival van Zeeuwsch Vlaanderen – Terneuzen 21:00 uur

Zaterdag 3 oktober 2020, de Doelen GZ 19:00 uur

Zaterdag 3 oktober 2020, de Doelen GZ 21:00 uur

9. Volksmuziek en Dansen – geannuleerd vanwege Covid-19

Dirigent: Ender Sakpınar - kan niet komen ivm Covid-19

Soliste: Sercan Halili - kan niet komen ivm Covid-19

O. Balci Concertino for kemençe

Maessen Concert voor kemençe (premiere)

Grieg Holbergsuite

Vrijdag 20 nov 2020, Nieuwe Kerk DH 19:00 uur – geannuleerd

Vrijdag 20 nov 2020, Nieuwe Kerk DH 21:00 uur – geannuleerd

Zaterdag 21 nov 2020, Laurenskerk 19:00 uur – geannuleerd

Zaterdag 21 nov 2020, Laurenskerk 21:00 uur – geannuleerd

Zondag 22 nov 2020, Wereldmuseum 14:00 uur – geannuleerd

Zondag 22 nov 2020, Wereldmuseum 16:00 uur – geannuleerd

10. CD opname – productie 7

14 & 16 december, Bergsingelkerk

Dirigent: Conrad van Alphen

Mozart Symphony 38 (Praag)

Verslag van de Raad van Toezicht (RvT) Stichting Sinfonia Rotterdam over 2020

Ter inleiding

2020 was een jaar van pieken en dalen.

Het was natuurlijk een jubileumjaar en in het eerste kwartaal is hier uitvoerig bij stilgestaan.

In maart bereikte het corona virus echter Nederland en daardoor is er voor het orkest in de rest van het jaar veel anders gelopen dan gepland. Veel producties zijn niet doorgegaan en het orkest heeft dus veel minder kunnen spelen.

In september werd het Cultuurplan Rotterdam 2021-2024 definitief vastgesteld door de Rotterdamse Gemeenteraad. Sinfonia krijgt hierin grote waardering en de gemeentelijke subsidie wordt aanzienlijk verhoogd.

Ondanks de bijzondere situatie met het virus lukte het Sinfonia Rotterdam in september een geweldig openluchtconcert te organiseren om de Kop van Zuid. Dit was qua omvang en prestatie absoluut een nieuw hoogtepunt voor het orkest.

Een bijzonder jaar dus met ook meer tussentijdse contacten tussen RvT en directie.

Reguliere vergaderingen Raad van Toezicht

De RvT is in 2020 viermaal bijeengekomen. Bij deze vergaderingen zijn de directeur- bestuurder en de zakelijk leider op uitnodiging aanwezig geweest. Naast de vaste agendapunten “Concertagenda en bijzonderheden vanuit het orkest/organisatie” en “Financiële update” werden er uiteraard meerdere specifieke onderwerpen geagendeerd waarvan – voor dit verslag – de navolgende zaken van belang zijn:

Jaarrekening

De jaarrekening 2019 is besproken en vastgesteld in de vergadering van 11 mei 2020. Bij het eindgesprek met de accountant is Louis Kanters als vertegenwoordiger vanuit de RvT aanwezig geweest. Het negatieve resultaat van EUR 36,000 was voorzien vanwege een bijzondere door de directie eerder gerapporteerde omstandigheid. Het negatieve effect op de algemene reserve wordt in het opvolgende boekjaar rechtgetrokken zodat de voor deze reserve vastgestelde (minimum) in stand blijft. In deze vergadering werd ook het jaarverslag over 2019 besproken en goedgekeurd.

In de vergadering van 14 december 2020 is de accountant positief geëvalueerd en (voorlopig) herbenoemd voor de periode van één jaar.

Cultuurplan

De RvT heeft op diverse onderdelen in het aanvraagtraject een adviserende en ondersteunende rol gehad bij het schrijven van de aanvraag voor de Gemeente Rotterdam. In dit proces is de strategie van Sinfonia Rotterdam uitvoerig besproken en aan de orde gekomen. De directie heeft een uitstekend plan neergelegd en de RvT is uiteraard zeer tevreden met het behaalde positieve resultaat. De extra financiële ruimte vanwege de hogere subsidie heeft geleid tot een aantal keuzes die in de december met de RvT zijn doorgenomen bij de behandeling van de begroting.

Begroting

De begroting voor 2021 is besproken en goedgekeurd in de vergadering van 14 december 2020.

Jaarlijkse evaluatie Governance Code Cultuur (GCC)

De RvT onderschrijft en bewaakt de principes zoals vastgelegd in de GCC. In de vergadering van 11 mei 2020 was dit onderdeel geagendeerd en is vastgesteld dat de GCC adequaat wordt nageleefd.

Zelf evaluatie RvT

Gelijk aan voorgaande jaren is de zelfevaluatiescan van Cultuur&Ondernemen gehanteerd en de uitkomst is besproken in de vergadering van 16 september 2020. Hieruit is een aantal actiepunten voortgevloeid waarvan er meerdere al zijn opgevolgd. Belangrijk onderdeel was het ontbreken van profielschets RvT en de noodzaak om specifieke voorzitterseisen te formuleren mede met oog op de aanstaande statutair vereiste voorzitterswissel. Beiden zijn inmiddels vastgesteld.

Samenstelling RvT

De RvT bestaat uit vijf personen. De RvT-leden ontvangen geen vergoeding voor het uitoefenen van hun functie. De RvT heeft inmiddels een uitgebreide profielschets beschikbaar waarin de kwaliteiten, kennis en de competenties voor de (toekomstige) leden van de RvT zijn vastgelegd. Ook worden de functies en nevenfuncties van de RvT-leden en de directeur- bestuurder regelmatig gemonitord. We hebben vastgesteld dat deze functies en nevenfuncties in 2020 niet hebben geresulteerd in een conflict of interest met de belangen en doestellingen van Sinfonia Rotterdam.

Overig

De voorzitter van de RvT en de directeur-bestuurder zien en spreken elkaar regelmatig waarbij de ontwikkelingen en voortgang aan de orde komen.

Slot

De RvT spreekt zijn grote waardering uit over hoe de organisatie onder moeilijke omstandigheden in staat is geweest een aantal bijzondere producties toch neer te zetten (al dan niet online) en dankt diegenen die aan de realisatie daarvan een bijdrage hebben geleverd.

In het bijzonder een woord van dank aan zakelijk leider Carola Heeremans die eind 2020 afscheid heeft genomen van het orkest. Zij heeft gedurende vele jaren een belangrijke rol gespeeld bij het bereiken van de sterke positie waarin het orkest zich nu bevindt.

2020 is het jaar waarin de erkenning vanuit de stad Rotterdam en bijbehorende subsidie op een nieuw (hoger) niveau is gekomen. Het is voor de RvT duidelijk dat er een nieuwe fase aanbreekt voor het orkest waarbij er meer ruimte is voor verdere ontwikkeling en optimale realisatie van de ambities. Hiermee zal Sinfonia Rotterdam nog beter invulling kunnen geven aan haar missie: mensen op een eigentijdse en verrassende manier raken met klassieke muziek

Rotterdam, 3 maart 2021

Jeroen Kuyper
Voorzitter Raad van Toezicht

Balans per 31 december 2020

(na voorstel resultaatverdeling)

	31-12-2020		31-12-2019	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa		2.727		3.964
Vlottende activa				
Vorderingen				
Vorderingen op handelsdebiteuren	12.125		17.416	
Overige vorderingen en overlopende activa	12.030		57.431	
		24.155		74.847
Liquide middelen		77.512		80.453
Totaal activazijde		104.394		159.264

	<u>31-12-2020</u>		<u>31-12-2019</u>	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen vermogen				
Bestemmingsreserve		-		-
Algemene reserve		45.620		13.562
		<u> </u>		<u> </u>
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	3.088		84.937	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	4.395		3.746	
Overige schulden en overlopende passiva	51.291		57.019	
		<u>58.774</u>	<u> </u>	145.702
Totaal passivazijde		<u>104.394</u>		<u>159.264</u>

Staat van baten en lasten over 2020

	2020		2019	
	€	€	€	€
Opbrengsten	707.946		850.736	
Directe kosten	-457.436		-697.594	
Brutoresultaat		250.510		153.142
Lonen	137.237		113.301	
Sociale lasten	25.294		21.936	
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	1.237		1.237	
Algemene beheerskosten	54.572		53.095	
Totaal van som der kosten		218.340		189.569
Totaal van bedrijfsresultaat		32.170		-36.427
Rentelasten en soortgelijke kosten		-112		-
Totaal van resultaat voor belastingen		32.058		-36.427
Belastingen		-		-
Totaal van resultaat na belastingen		32.058		-36.427

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Sinfonia Rotterdam is feitelijk en statutair gevestigd op Korte Hoogstraat 31, 3011 GK te Rotterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 24350379.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Sinfonia Rotterdam bestaan voornamelijk uit: Het verzorgen van culturele voorstellingen.

Informatieverschaffing over continuïteit

De stichting heeft in het boekjaar 2020 beperkt te kampen met de gevolgen van het coronavirus, de activiteiten moesten worden ingeperkt maar het exploitatieresultaat is niet negatief beïnvloed. De verwachting is dat de stichting ook in 2021 te kampen zal hebben met de gevolgen van het coronavirus. Ondanks de lagere opbrengsten, het positieve vermogen, het positieve werkkapitaal en de positieve prognose op langere termijn voldoende reden voor het bestuur om te vertrouwen op duurzame voortzetting van de stichtingsactiviteiten. Derhalve is de jaarrekening opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient de ondernemingsleiding, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgingsprijs- of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Grondslagen

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschafwaarde, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing, met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een verwachte looptijd van maximaal één jaar.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Omzetverantwoording

De netto omzet betreft de opbrengst voor de aan afnemers (derden) geleverde goederen en diensten onder aftrek van toegestane kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Activa

Vaste activa

Materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa worden als volgt weergegeven:

	<i>Andere vaste bedrijfs- middelen</i>
	<u>€</u>
<u>Stand per 1 januari 2020</u>	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	6.184
Cumulatieve afschrijvingen	-2.220
Boekwaarde per 1 januari 2020	<u>3.964</u>
<u>Mutaties</u>	
Afschrijvingen	-1.237
Saldo mutaties	<u>-1.237</u>
<u>Stand per 31 december 2020</u>	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	6.184
Cumulatieve afschrijvingen	-3.457
Boekwaarde per 31 december 2020	<u>2.727</u>

Vlottende activa

Vorderingen

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<i>Vorderingen op handelsdebiteuren</i>		
Vorderingen op handelsdebiteuren	12.499	22.666
Voorziening dubieuze vorderingen op handelsdebiteuren	-374	-5.250
	<u>12.125</u>	<u>17.416</u>

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<i>Overige vorderingen en overlopende activa</i>		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	9.689	12.126
Overige vorderingen	1.652	1.652
Overlopende activa	689	43.653
	<u>12.030</u>	<u>57.431</u>
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Omzetbelasting	9.689	12.126
	<u>9.689</u>	<u>12.126</u>
<i>Overige vorderingen</i>		
Waarborgsommen	1.652	1.652
	<u>1.652</u>	<u>1.652</u>
<i>Overlopende activa</i>		
Vooruitbetaalde bedragen	689	2.953
Nog te ontvangen bedragen	-	40.700
	<u>689</u>	<u>43.653</u>
<u>Liquide middelen</u>		
ING	1.084	3.301
Rabobank	76.428	77.152
	<u>77.512</u>	<u>80.453</u>

Passiva

Eigen vermogen

	<i>Bestemming: reserve</i>	<i>Algemene reserve</i>
	€	€
Stand per 1 januari 2020	-	13.562
Uit resultaatverdeling	-	32.058
Stand per 31 december 2020	-	45.620

Dit betreft feitelijk het buffervermogen van de stichting dat aangewend zal worden voor toekomstige activiteiten binnen de omschreven doelstellingen van de stichting.

Kortlopende schulden

	<i>31-12-2020</i>	<i>31-12-2019</i>
	€	€
<i>Schulden aan leveranciers en handelskredieten</i>		
Crediteuren	3.088	84.937
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Loonheffing	4.395	3.746
<i>Overige schulden en overlopende passiva</i>		
Te betalen projectkosten	6.512	49.456
Vakantiegeld	2.779	4.564
Vooruitontvangen bedragen	42.000	-
Te betalen accountantskosten	-	2.999
	51.291	57.019

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Het jaarlijks bedrag van met derden aangegane huurverplichtingen van onroerende zaken is € 7.500.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2020

	2020	2019
	€	€
<u>Opbrengsten</u>		
Kaartverkoop	30.602	78.093
Subsidie Gemeente Rotterdam	227.500	224.000
Uitkoopconcerten	84.878	274.310
Subsidies uit publieke middelen	22.000	54.870
Sponsoring/giften	254.966	194.463
Fondsen	87.000	25.000
Youtube	1.000	-
	<u>707.946</u>	<u>850.736</u>
<u>Directe kosten</u>		
Bladmuziek	22.768	22.021
Uitkoopsom musici/dirigent/projecttaken	248.728	437.181
Reis- en verblijfkosten	25.484	71.987
Publiciteitskosten	25.568	29.336
Productiekosten	134.888	137.069
	<u>457.436</u>	<u>697.594</u>
<u>Lonen</u>		
Brutolonen	139.021	113.495
Mutatie reservering vakantiegeld	-1.784	-194
	<u>137.237</u>	<u>113.301</u>
<u>Gemiddeld aantal werknemers</u>		
2020		<u>Aantal</u>
Gemiddeld aantal werknemers		2,40
2019		
		<u>Aantal</u>
Gemiddeld aantal werknemers		2,40
<u>Afschrijvingen materiële vaste activa</u>		
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.237	1.237
	<u>1.237</u>	<u>1.237</u>
<u>Algemene beheerskosten</u>		
Overige personeelsbeloningen	-	572
Verkoopkosten	2.374	-
Kantoorkosten	21.308	21.889
Overige beheerskosten	30.890	30.634
	<u>54.572</u>	<u>53.095</u>

	2020	2019
	€	€
<i>Overige personeelsbeloningen</i>		
Studie- en opleidingskosten	-	572
	2020	2019
	€	€
<i>Verkoopkosten</i>		
Overige verkoopkosten	2.374	-
<i>Kantoorkosten</i>		
Kantoorbenodigdheden	4.674	4.148
Porti	3.320	3.134
Telefoon- en faxkosten	3.285	4.034
Kosten automatisering	1.901	1.777
Overige kantoorkosten	358	261
Huur projectkamer/opslag	7.770	8.535
	21.308	21.889
<i>Overige beheerskosten</i>		
Assurantiepremie	2.519	2.380
Accountantskosten	7.503	7.245
Advieskosten	1.950	500
Overige algemene kosten	974	1.156
Contributies	3.957	3.939
Publiciteitskosten	13.987	15.414
	30.890	30.634
<u>Rentelasten en soortgelijke kosten</u>		
Rente belastingen	112	-
Rotterdam,		
Stichting Sinfonia Rotterdam		

C.E. van Alphen
Rotterdam,

Ondertekening leden Raad van
Toezicht:

A.C.J.M. Bogaers

J.F. Aalstein

A. Bolle

A.A. Kanters

J.R. Kuijper