

## Jaarverslag 2019

### **Inleiding**

Dit verslag beschrijft de activiteiten en resultaten van Stichting Sinfonia Rotterdam in 2019. Het verantwoordt hiermee de structurele subsidie (k€224) dat het orkest ontvangt van de Gemeente Rotterdam gedurende de Cultuurplanperiode 2017-2020.

2019 was een mooi jaar voor Sinfonia Rotterdam met 58 presentaties, 32.144 bezoekers in Rotterdam en ver daarbuiten en een omzet van k€ 851.

In 2019 bouwden we verder aan de ontwikkeling van het orkest met prachtige concerten in onze series in de Doelen, het Wereldmuseum en de Nieuwe Kerk in Den Haag. We maakten een zeer succesvolle tournee naar China met concerten in o.a. de residentie van de Nederlandse ambassadeur in Beijing voor een delegatie van vicepremier Hugo de Jonge en in het National Centre for the Performing Arts (NCPA). Daarnaast werkten we wederom samen met Scapino Ballet Rotterdam met 42 voorstellingen door het hele land (deels in 2020) in een choreografie van Marcos Morau met de prachtige muziek van Arvo Pärt. We organiseerden verder voor het eerst en met succes het Sinfonia Maritiem Festival. Het orkest speelde in uitkoop op diverse plekken in het land, o.a. in Het Concertgebouw Amsterdam en het Industrieel Museum in Sas van Gent.

Het artistieke niveau blijft groeien. Het orkest beschikt meer en meer over een vaste kern van spelers (in 2019: 89% vaste spelers). Doordat Sinfonia Rotterdam zich op diverse vlakken en met diverse partners op zeer hoog niveau blijft profileren, trekken we ook een hoog profiel vaste spelers aan. Datzelfde geldt voor solisten en gastdirigenten. In 2019 speelden in een samenwerkingsverband met Codarts Rotterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag 33 studenten mee in onze grote producties in de Grote Zaal van de Doelen. Acht jonge toptalenten kregen de kans om met ons orkest te soleren in het kader van onze samenwerkingen met Het Prinses Christina Concours, Classic Young Masters en het Internationaal Vocalistenconcours.

Binnen het Cultuurplan 2017-2020 werkt Sinfonia Rotterdam vanuit een 5-tal doelstellingen.

1. Groeien en vernieuwen
2. Spelen voor alle Rotterdammers
3. Talenten ontwikkelen
4. Inzetten op publieksonwikkeling
5. Investeren in professionalisering

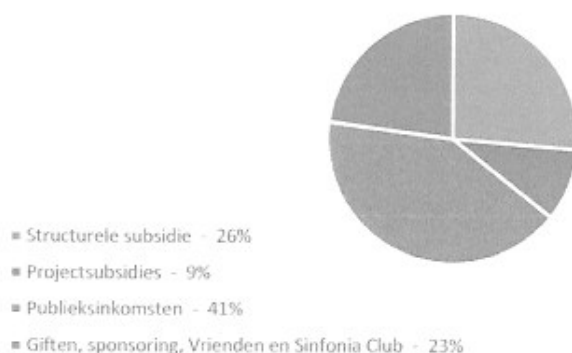
Dit jaarverslag beschrijft de activiteiten en resultaten voor deze doelstellingen.

Tevens bevat dit verslag de jaarrekening 2019 en de beoordeling door de accountant BDO en het jaarverslag van de Raad van Toezicht.

## Facts and Figures

De totale omzet in 2019 bedroeg k€851. Structurele subsidie bedroeg daarvan slechts 26%.

Inkomstenverdeling 2019 - %



### Andere facts and figures 2019:

You Tube – 2003 abonnees (+1072 t.o.v. 2018)  
You Tube weergaven – 188546 (+72943 t.o.v. 2018)  
Facebook – 2153 volgers (+327 t.o.v. 2018)  
Website – 15595 gebruikers (+3329 t.o.v. 2018)  
Nieuwsbrief – 3336 volgers (+47 t.o.v. 2018)  
Aantal concertbezoekers (totaal) – 32144  
Aantal concertbezoekers (in Rotterdam) – 11898  
Aantal contracten musici – 510  
Percentage vaste spelers – 89%  
Aantal concerten – 58

## Inhoudelijk verslag

### 1. Groeien en vernieuwen

In 2019 hebben we verder gebouwd aan de artistieke, zakelijke en organisatorische ontwikkeling van het orkest.

We speelden 13 producties, bestaande uit in totaal 58 concerten. (Voor het totale overzicht: zie bijlage 1). We brachten onze series in de Nieuwe Kerk en Atrium City Hall in Den Haag, en de Doelen en het Wereldmuseum in Rotterdam (totaal 13 concerten). We speelden daarnaast in Het Concertgebouw (2x), het Industrieel Museum in Sas van Gent, Arminius Rotterdam, Grand Café Burgerzaken in Ridderkerk en speelden een pop-up-concert in Atrium City Hall in Den Haag. We verzorgden in samenwerking met de Doelen een familieconcert in het Wereldmuseum en samen met het Internationaal vocalistenconcours op de Parade (buiten) in Den Bosch. Samen met de leden van de extended family van het Wereldmuseum verzorgden we een multidisciplinaire en multiculturele voorstelling in de Balzaal.

We organiseerden voor het eerst met veel succes het Sinfonia Maritiem Festival in de Leuvehaven met een middag- en avondprogramma. We maakten een bijzondere en succesvolle tournee naar China met 5 concerten in 4 steden en werkten samen met Scapino Ballet Rotterdam in de prachtige productie Cathedral (met 42 voorstellingen over 2019 en 2020).

We bereikten 32144 mensen wereldwijd, waarvan 11898 in Rotterdam.

Ondanks dat wij geen musici in dienst hebben, beschikken we over een zeer stabiele vaste kern van spelers. In 2019 werden de concerten gespeeld met een bezetting die gemiddeld voor 89% uit vaste spelers bestond. Onze spelers zijn trouw en spelen graag bij ons. Uiteraard is dit heel belangrijk voor de ontwikkeling van het samenspel, orkestklankkleur en artistieke interpretatie. Tijdens twee gelegenheden werd het orkest uitgebreid met in totaal 33 stagiairs van Codarts Rotterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Samen met de stagiairs speelden we in de Grote Zaal van de Doelen programma's met o.a. the Planets van Gustav Holst en Beethoven 9 (in een tot de nok toe gevulde zaal).

Het orkest contracteerde in 2019 de volgende nationale en internationale solisten van een hoog artistiek profiel, Maria Solozobova (viool), Maxim Bernard (piano), Ana de la Vega (fluit), Andrei Korobeinikov (piano), Pianoduo Blaak (piano) en Simone Lamsma (viool). Daarnaast gaf het orkest aan jonge solisten de kans om met ons orkest te soleren (zie talentontwikkeling).

Het orkest speelde één productie onder gastdirigent: Sylvain Gasançon. Daarnaast gaf het orkest aan een jonge dirigent de kans om voor het orkest te staan (zie talentontwikkeling).

Het jaar 2019 was voor Sinfonia Rotterdam een prachtig jaar met een mooie lijst concerten en presentaties.

**Presentaties en producties:**

13 producties, 58 presentaties  
18 in Rotterdam, 40 buiten Rotterdam

**Aantal bezoekers:**

Totaal: 32144, waarvan 11898 in Rotterdam

Om het publieksbereik via social media, youtube en onze mediapartners OPEN Rotterdam en Stingray BRAVA verder te vergroten, maar ook om professionele registraties te hebben van de bijzondere concerten die we als orkest realiseren, nemen we regelmatig op in samenwerking met Concerto Media (beeld) en Arts Music Recording (geluid).

Er werden in 2019 drie beeld- en geluidopnamen gemaakt:

**Sinfonia Maritiem Festival – 30 juni 2019**

[https://www.youtube.com/watch?v=s4CjthE\\_PU&t=11s](https://www.youtube.com/watch?v=s4CjthE_PU&t=11s) (reportage)

**The Planets – de Doelen – 5 oktober 2019**

Tsjaikovski, Fantasie-ouverture Romeo en Julia (mmv stagiairs van Codarts Rotterdam en Koninklijk Conservatorium Den Haag)

<https://www.youtube.com/watch?v=MH0zOZ0Cr0U>

Florence Price, Vioolconcert nr. 2 met Karen Su (mmv stagiairs van Codarts Rotterdam en Koninklijk Conservatorium Den Haag)

<https://youtu.be/3kebN9Z47Jg>

Gustav Holst, The Planets met het Nationaal Vrouwenkoor o.l.v. Wilma ten Wolde volgt later (mmv stagiairs van Codarts Rotterdam en Koninklijk Conservatorium Den Haag)

### **Kerst met Beethovens 9<sup>de</sup> - de Doelen – 21 december 2019**

Beethoven 9 met Ocotopus Symfonisch Koor o.l.v. Bart van Reyn en IVC solisten (mmv stagiairs van Codarts Rotterdam en Koninklijk Conservatorium Den Haag)

<https://www.youtube.com/watch?v=uKXpIjXkOa0&t=3434s>

## **2. Spelen voor alle Rotterdammers**

Op 30 juni 2019 organiseerde Sinfonia Rotterdam de 1<sup>ste</sup> editie van het Sinfonia Maritiem Festival (middag en avond) na 2 succesvolle edities van het Sinfonia Maritiem Concert (alleen avondconcert).

We brachten een gevarieerd multidisciplinair en multicultureel programma met klassieke muziek als rode draad, gelardeerd met jazz, soul, wereldmuziek, dans, spoken word en circusacts, deels op Plein 1940 en deels op het podium op het water van de Leuvehaven. In totaal bezochten naar schatting 3000 mensen het Festival.

Openingsact van het Festival was een spetterend optreden van Shirma Rouse en Codarts Bigband, een samenwerking met Jazz International.

Daarna volgden optredens van Sinfonia Rotterdam met solisten Jeannette van Schaik en Rajae El Mouhandiz, het Rotterdams Jeugd Symfonie orkest o.l.v. Jim Roodnat, circus acts, jazz optredens, dans en we hadden een jazz-dj.

Het Festival eindigde met het Sinfonia Maritiem Concert van Sinfonia Rotterdam met een energiek en afwisselend programma, waaraan de solisten Jeannette van Schaik, Rajae El Mouhandiz en Shirma Rouse elkaar afwisselden en samen zongen. Daarnaast hadden de spoken word artiesten Barguys een bijdrage in het programma. Bij dit concert zaten naar schatting 1300 bezoekers op de trappen, tribunes en kades.

Een enquête onder een steekproef van de bezoekers, uitgevoerd in samenwerking met Rotterdam Festivals, leverde de volgende beoordelingen (steekproef: 203, respons: 47%):

De concerten van Sinfonia Rotterdam kregen een beoordeling 8.4; het totale programma een 8.1 (gemiddelde voor Rotterdamse festivals is 7.9). Dit onderzoek toonde tevens aan dat Sinfonia Rotterdam met dit Festival een nieuw en breed publiek bereikt. Slechts 37% van de ondervraagde bezoekers bezocht eerder een concert van Sinfonia Rotterdam.

Sinfonia Rotterdam heeft een vaste samenwerking met OPEN Rotterdam. Wij leveren regelmatig content; Zo wordt de opname van het Sinfonia Maritiem Festival 2019 in 2020 op een nog nader te bepalen datum gedurende één dag, elk uur, 24 uur lang, integraal uitgezonden.

## **3. Talenten ontwikkelen**

Sinfonia Rotterdam geeft al jaren in samenwerking met diverse nationale en internationale concoursen jonge prijswinnaars de kans om zich met het orkest te presenteren op de podia van Rotterdam en daarbuiten.

Inge van Grinsven (harp, winnaar van de Sinfoniaprijs bij Classic Young Masters) soleerde tijdens de concerten van de novemberproductie (2 concerten). In samenwerking met de Doelen en programmeur Neil Wallace presenteerden we de jonge violiste Karen Su (student aan Codarts Rotterdam) tijdens het concert in de Grote Zaal van de Doelen op 5 oktober 2019.

In een samenwerking met het Internationaal Vocalisten Concours programmeerden we diverse jonge zangers (laureaten), tijdens het Operagala in mei (Thembinkosi Magagula (sopraan) en Matthew Newlin (tenor)), het Sinfonia Maritiem Festival (Jeannette van Schaik (sopraan)) en tijdens Beethoven 9 (Gulnara Shafigulina (sopraan), Claire Barnett-Jones (mezzosopraan), Matthew Newlin (tenor) en Frederik Bergman (bariton)).

Ivan Hut, in 2018 afgestudeerd aan Codarts Rotterdam voor orkestdirectie, kreeg in 2019 wederom de kans om Sinfonia Rotterdam te dirigeren bij het concert in het Chabot Museum en bij de pop-up concerten in het Atrium City Hall in Den Haag.

Traditiegetrouw opent Sinfonia Rotterdam de orkestenserie van de Doelen in de Grote Zaal met een spectaculair programma dat een grote symfonische bezetting vereist. In een samenwerking met Codarts Rotterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag auditeren gevorderde studenten om mee te doen aan deze producties. De studenten ontvangen een eerlijke stagevergoeding en zitten niet zomaar achterin: ze worden evenredig verspreid over het orkest, zodat zij optimaal ervaring op het hoogste niveau kunnen opdoen. Voor de producties 'The Planets' en 'Kerst met Beethoven 9', hebben we in totaal 33 plekken aangewezen als stageplaats. In Nederland is Sinfonia Rotterdam het enige orkest dat op deze schaal stageplaatsen biedt in enkele producties. Dit is voor iedereen leerzaam. Het emotioneert onze spelers om deze onervaren stagiairs zo fanatiek bezig te zien en hen te mogen coachen. Het publiek geniet van de extra jonge impuls van deze concerten.

Het Rotterdams Junioren Orkest (9 maart 2019) en het Rotterdams Jeugd Strikers Ensemble (10 maart 2019) speelden in het voorprogramma van onze concerten. Een deel van de spelers en hun ouders bezocht vervolgens de concerten van Sinfonia Rotterdam.

## 4. Inzetten op publieksonwikkeling

Sinfonia Rotterdam heeft in 2019 minder effort kunnen steken in het bereiken van nieuw publiek met pop-up-concerten overal in de stad. Helaas hadden wij hiervoor dit jaar geen budget beschikbaar. Op social media waren we daarentegen uitgebreid vertegenwoordigd, met een toenemend aantal volgens op facebook, twitter, instagram en youtube.

Tevens organiseerden wij het Sinfonia Maritiem Festival, gratis toegankelijk, op het water van de Leuvehaven en Plein 1940 met een multidisciplinair en multicultureel programma. Publieksonderzoek, uitgevoerd in samenwerking met Rotterdam Festivals wijst uit dat Sinfonia Rotterdam met dit festival een ander publiek bereikt: De Stadse Alleseters

vormen de grootste groep en ook de Wijkgerichte Vrijtijdsgenieters zijn ruimer dan gemiddeld vertegenwoordigd.

In 2019 heeft Sinfonia Rotterdam niet mee kunnen doen aan het Mosaic onderzoek, dat dit jaar ook niet verplicht was. Voor 2019 zijn daarom op dit moment geen data beschikbaar. Wel hebben we, naast de adresgegevens in ons online ticket-systeem en die van de Doelen, tevens postcodes en huisnummers verzameld bij de concerten buiten het reguliere concertprogramma. Intentie is om dit onderzoek alsnog uit te voeren voor 2019.

Uiteraard heeft de samenwerking met Scapino Ballet ons publieksbereik vergroot, evenals de samenwerking met het Wereldmuseum en de extended family en het Chabotmuseum. Deze samenwerkingen worden in 2020 vervolgd.

## 5. Investeren in professionalisering

De gages van de musici werden in 2017 verhoogd en meer richting 'de landelijke norm voor Remplaçanten Nederlandse Orkesten' gebracht. Op dit moment zijn de gages nog steeds ca. 20 % lager. In 2019 zijn de gages wederom niet verder verhoogd of geïndexeerd.

Ook de salarissen van de staf, die sterk achterliepen bij de landelijke norm, zijn in 2017 aangepast en komen dichterbij de buurt van het salarisniveau van andere culturele instellingen van gelijke grootte en ambitieniveau. In 2019 zijn de salarissen niet verder verhoogd of geïndexeerd.

De functie van productie leider/office-assistent is in de loop van 2019 verhoogd van 0,5 naar 0,6 fte.

In 2019 bestond de organisatie uit 2,4 fte:

Artistiek leider/directeur (0,5 fte),  
Zakelijk leider (0,8 fte),  
Productie leider (0,6 fte),  
Marketingmedewerker (0,5 fte)

Hoewel wij graag met een compact team werken, met korte lijnen en een efficiënte werkwijze, is de staf té klein om het orkest op een verantwoorde manier te kunnen runnen. Veel van de productieactiviteiten worden momenteel noodgedwongen opgepakt door de artistiek en zakelijk leider, waardoor essentiële lange termijnactiviteiten, zoals programmering en acquisitie, het onderhouden en uitbreiden van ons sponsorbestand en het aanvragen van projectsubsidies, niet altijd de juiste prioriteit krijgen. Daardoor worden kansen gemist! Daarbij gaan alle medewerkers structureel over hun aantal uren heen.

## 6. Prestatieraster en kengetallen bezoek plus toelichting

Prestatieraster:

Prestaties	Per jaar (2017-2020)	2019
Aantal producties	7	13
Aantal presentaties	17	58
In Rotterdam	13	18

Omdat de structurele subsidie minder dan 1/3 bedraagt van de totale omzet van Sinfonia Rotterdam, wordt per jaar een relatief laag aantal producties en presentaties gegarandeerd (overeenkomstig het subsidiebedrag). We zijn altijd actief op zoek naar externe financiering om meer producties en presentaties te realiseren en met succes. Wij zijn trots op het resultaat van 2019. Met de bescheiden structurele subsidie hebben we weer veel bereikt, in Rotterdam, Nederland en internationaal, nl. maar liefst 58 concerten in binnen- en buitenland in 13 verschillende producties.

Kengetallen bezoek:

Kengetal	Totaal per jaar Jaarplan 2019	In Rotterdam Jaarplan 2019	Totaal 2019 Jaarverslag 2019	Totaal 2019 in Rotterdam Jaarverslag 2019
Aantal bezoeken	17.500	16.300	32.144	11.898
Waarvan betalend	15.000	13.800	28.344	8.898
Waarvan in Schoolverband	400	400	Nvt	Nvt

Het totaal aantal bezoeken in 2019 ligt fors boven het in Jaarplan 2019 geprognoseerde aantal. Dit komt doordat substantieel meer producties zijn gerealiseerd. Het aantal bezoeken in Rotterdam ligt lager dan het verwachte aantal. Het aantal bezoeken in Rotterdam is wel hoger dan in 2018 (8771). Achteraf zijn de geschatte aantallen voor Rotterdam voor 2019 onrealistisch hoog, gezien de resultaten van 2018 (8771 totaal, 6612 betalend). Het is belangrijk de komende jaren in Rotterdam meer bezoekers te bereiken. We willen daartoe vaker de stad intrekken, maar ontberen momenteel de financiële middelen daarvoor.

## 7. Internationale profilering

Een internationale positie is belangrijk voor het artistieke profiel van Sinfonia Rotterdam en voor Rotterdam als handels-, kunst- en cultuurstad. In de Uitgangspuntennota voor het Cultuurplan 2021-2024 van de Gemeente Rotterdam wordt Sinfonia Rotterdam genoemd vanwege zijn waardevolle internationale netwerk en de vele internationale tournees. Sinfonia Rotterdam is een graag gezien orkest in landen als Duitsland, Brazilië, Colombia, Chili, Rusland en China. Niet alleen voor (Rotterdamse) handelsmissies, maar ook voor buitenlandse impresario's bieden we een betaalbare optie op topniveau.

Sinfonia Rotterdam maakte een succesvolle tournee naar China, in samenwerking met Eurovista in Beijing. We speelden 4 concerten in volle zalen in Beijing (NCPA), Changsha, Qingdao en Harbin. We speelden op uitnodiging in de residentie van de Nederlandse

ambassadeur in Beijing voor een delegatie van Hugo de Jonge. We ontvingen veel waardering en zeer positieve recensies.

Diverse internationale topmusici soleerden met het orkest en we speelden een productie onder de baton van een gastdirigent uit Frankrijk.

Sinfonia Rotterdam participeerde verder in het internationale 'Festival van de Gesmoorde Stem', gefinancierd door de EU.

## 8. Samenwerking

Een orkest is geen eiland, het vervult een maatschappelijk doel. Sinfonia Rotterdam kenmerkt zich door zijn omgevingsbewuste en nieuwsgierige houding, die leidt tot nieuwe vormen van musiceren en samenwerken. Sinfonia Rotterdam heeft zich in de loop van de jaren ontwikkeld tot een onmisbare schakel in het realiseren van spraakmakende producties in samenwerking met een diverse groep culturele instellingen van de stad en ver daarbuiten. De flexibele, no-nonsense houding van Sinfonia Rotterdam en het feit dat kwaliteit altijd hoog in het vaandel staat, maakt het orkest hiervoor bij uitstek geschikt en gewild als partner.

In 2019 werkten we in een vaste samenwerking samen met:

Chabot Museum  
Classic Young Masters  
Codarts Rotterdam  
De Doelen  
Internationaal Vocalisten Concours  
Jazz International  
Koninklijk Conservatorium Den Haag  
North Sea Round Town  
Prinses Christina Concours  
Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest  
Scapino Ballet Rotterdam  
Wereldmuseum

## 9. Toelichting op Jaarrekening 2019

De jaarrekening is opgesteld op basis van de boekhouding gevoerd in het on-line boekhoudprogramma Twinfield.

### **Baten**

#### Omzet

De omzet in 2019 bedroeg k€851, ruim boven het begrote bedrag van k€590. Zoals elk jaar worden de activiteiten in het jaarplan ingeschat op basis van het structurele subsidiebedrag, waarmee slechts een deel van het totaalaantal activiteiten gegarandeerd kan worden. Op basis van extra gegenereerde financiën (sponsoring, projectsubsidies, uitkoop) worden de overige activiteiten georganiseerd.

Het jaar wordt afgesloten met een negatief saldo van k€36. De algemene reserve bedraagt nu: k€14. Het verlies kan deels verklaard worden uit het feit dat in 2019 een extra productie in de 'gegarandeerde' series is georganiseerd (kosten k€22). Reden hiervoor was het verkrijgen van een betere spreiding van concerten over het seizoen



onder andere i.v.m. de beschikbaarheid van de zalen. We speelden in 2019 een Nieuwjaars-productie (januari 2019) en een eindejaar-productie (december 2019). In 2020 spelen we daarentegen geen van beiden en hebben dus een productie minder. Dit zal leiden tot een gedeeltelijk herstel van de algemene reserve in 2020. De rest van het verlies komt met name voor rekening van het Sinfonia Maritiem Festival, dat wij niet voldoende gefinancierd kregen.

#### Publieksinkomsten:

De publieksinkomsten (kaartverkoop en optredens) bedroegen in 2019 k€352, bestaande uit k€78 verkregen uit kaartverkoop en k€274 uit uitkoop, t.o.v. k€83 en k€60 respectievelijk in het jaarplan. Het feit dat de inkomsten uit uitkoop veel hoger zijn dan begroot, heeft te maken met de grote productie met Scapino Ballet, een grote internationale tournee en enkele uitkoopconcerten met een in verhouding grote bezetting.

Het totaal aan publieksinkomsten ligt ver boven het begrote bedrag (k€143).

Kaartverkoop valt iets lager uit dan begroot (k€83). De kaartverkoop is wel hoger dan in 2018 (k€68).

#### Sponsorinkomsten

Het totaalbedrag aan sponsoring/giften/Sinfonia Club/Vriendenvereniging bedroeg in 2019: k€195.

Hoofd sponsor: SV PROOFF

Premium Sponsor: Caru Containers

Sponsors: MKS Pamp Group en VAT foundation

Project sponsor: RHH (Sinfonia Maritiem Festival)

Sinfonia Club bestond eind 2019 uit 51 leden.

#### Overige subsidies uit publieke middelen

De verkregen subsidies van publieke fondsen bedroegen in 2019 k€55. We ontvingen subsidies voor de tournee naar China van Fonds Podiumkunsten (k€20), Gemeente Rotterdam (k€10) en de Nederlandse Ambassade in Beijing (k€10). Rotterdam Festival ondersteunde het Sinfonia Maritiem Festival met k€10. De Europese Commissie betaalde k€5 voor onze bijdrage aan het Festival van de Gesmoorde Stem.

#### Overige bijdragen uit private middelen

Sinfonia Rotterdam ontving k€25 subsidies uit private fondsen voor het Sinfonia Maritiem Festival en Beethoven9 in het Atrium in Den Haag.

### Lasten

#### Beheerslasten

De beheerslasten (personeel) waren in lijn met de bedragen opgegeven in het jaarplan.

De beheerslasten (materieel) waren in 2019 lager dan begroot, m.n. door lagere algemene publiciteitskosten.

#### Activiteitenlasten

Omdat het aantal activiteiten hoger was dan begroot zijn de personeelslasten ook hoger dan begroot. Dat heeft uiteraard te maken met het groter aantal gespeelde voorstellingen. Dat geldt eveneens voor de activiteitenlasten materieel.

## 10. Toelichting Governance Code Cultuur

Sinfonia Rotterdam onderschrijft de Principes van de Governance Code Cultuur. Sinfonia Rotterdam werkt volgens het raad-van-toezicht-model (RvT).

Directeur-bestuurder  
Conrad van Alphen

Raad van Toezicht  
Jeroen Kuyper, *Voorzitter*  
Peter van Dobben de Bruijn, *lid (tot 20 mei 2019)*  
Eldert de Redelijkheid, *lid (tot 20 mei 2019)*  
Fons Bogaers, *lid*  
Jannelieke Aalstein, *lid*  
Louis Kanters, *lid (sinds 20 mei 2019)*  
Aukje Bolle, *lid (sinds 20 mei 2019)*

### Aftreedschema RvT

Toen wij in 2017 overstapten naar het raad-van-toezicht-model, werden door de GCC twee opties voor de zittingstermijn van RvT-leden gegeven, namelijk 2 keer 4 jaar of 3 keer 3 jaar. In onze statuten is toen opgenomen dat wij een zittingstermijn van 3 keer 3 jaar hanteren.

### Jaarverslag RvT

Het jaarverslag van de RvT is als bijlage bij dit jaarverslag gevoegd.

### Bezoldigingsbeleid

De leden van de Raad van Toezicht beoefenen hun functie onbezoldigd.

Het jaarverslag/jaarrekening 2018 is op 4 maart 2019 door de Raad van Toezicht vastgesteld.

Het jaarplan/begroting 2020 is op 25 november 2019 door de Raad van Toezicht vastgesteld.

### Interne en externe belanghebbenden

Het bestuur heeft de volgende interne- en externe belanghebbenden vastgesteld: partners, sponsors, staf en spelers. De verschillende belanghebbenden worden besproken tijdens de RvT-vergaderingen.

Met de samenwerkingspartners vindt regelmatig overleg plaats over planning, programmering en media. Met de sponsors wordt regelmatig contact onderhouden om te evalueren, eventuele knelpunten vast te stellen en op te lossen. Met de staf overleggen we wekelijks en met de spelers tijdens de producties. Eldert de Redelijkheid is aangewezen als vertrouwenspersoon voor musici en staf. Hij is vanaf de oprichting bij het orkest betrokken als vrijwilliger, bestuurslid en vertrouwenspersoon. Hij is hiervoor de aangewezen persoon.

### Risicobeheersing

De jaarbegroting bestaat naast de structurele subsidie en sponsoring uit verdiensten en uitgaven op basis van de verschillende producties. Musici worden per productie ingehuurd. Ook andere verplichtingen worden per productie aangegaan. In de contracten met musici, solisten, leveranciers en locaties zijn eventuele risico's veroorzaakt buiten de invloedssfeer van het orkest goed afgedekt. Tijdens iedere RvT-vergadering wordt de risicobeheersing en de financiële voortgang besproken. Een van de RvT-leden is aanspreekpunt specifiek voor financiële zaken.

### Interne gedrags- en integriteitscode

Bij Sinfonia Rotterdam wordt hard gewerkt in een positieve sfeer en met onderling respect. De afstand tussen dirigent, staf en musici is klein. Staf en dirigent zijn in principe voor iedereen benaderbaar. Men staat open voor kritiek en suggesties. Indien afwijkend, ongewenst gedrag wordt ervaren, kan men dit indien gewenst melden bij de vertrouwenspersoon van het orkest of bij de voorzitter van de RvT.

#### Bezoldigingsbeleid

De bezoldiging van directeur-bestuurder en general manager is besproken, getoetst en vastgesteld in de Raad van Toezicht. De directeur-bestuurder van de stichting en de general manager hebben beiden een contract voor onbepaalde tijd.

#### Tegenstrijdige belangen en belangenverstrengeling

RvT-leden en de directeur-bestuurder zijn transparant over de nevenfuncties.

In onderstaande tabel zijn de nevenfuncties van RvT-leden en directeur-bestuurder samengevat:

Nevenfuncties RvT en directeur-bestuurder			
2019	Functie	Nevenfuncties	Instellingen en bedrijven
Jeroen Kuiper	Voorzitter RvT	Raad van Advies	Rotterdam Maritime Services Community
		Raad van commissarissen	NV Stadsherstel Historisch Rotterdam
Peter van Dobben de Bruyn	RvT-lid	Voorzitter Raad van Commissarissen	van Beest BV, Sliedrecht
	(tot 20 mei)	Voorzitter Raad van Commissarissen	Antea Participaties Fonds VII BV, Den Haag
		Voorzitter Raad van Commissarissen	Antea Participaties Fonds VIII BV, Den Haag
Eldert de Redelijkheid	RvT-lid (tot 20 mei)	Bestuurslid	Hoofdbestuur Personeelsvereniging NS Rotterdam PvNSR
Fons Bogaers	RvT-lid	bestuurslid	Marine Club Rotterdam
Jannelieke Aalstein	RvT-lid	Bestuurslid	Verhalenhuis Belvédère
		Raad van Advies	Rotterdamse Dakendagen
		Raad van Advies	Sociale Faculteit EUR
		Raad van Advies	Lifestyle Transformation Design (Willem de Kooning Academie)
		Raad van Advies	Dutch Caribbean Resilient Societies Foundation
		Raad van Advies	Nieuwe Poort
		Raad van Commissarissen	Rabobank Rotterdam
		Ambassadeur	Stichting Thuis Rotterdam
Aukje Bolle	RvT-lid	lid Raad van Toezicht	Theater Rotterdam
	(vanaf 20 mei)	bestuurslid	Cultuurwerkplaats IJsselmonde / Islemunda
		bestuurslid / penningmeester	WORM
		bestuurslid	International Conducting Competition Rotterdam
Louis Kanters	RvT-lid	Voorzitter bestuur	Stichting het Rotterdamse Zeilschip
	(vanaf 20 mei)	lid van het bestuur	Stichting Patriciershuis Dordrecht
		lid Raad van Commissarissen	ThyssenKrupp Veerhaven BV Brielle
		lid STAK	Rail Innovators Group bv
Conrad van Alphen	Directeur-bestuurder	Gastdirecties bij orkesten over de hele wereld	

Er was in 2019 geen sprake van tegenstrijdige belangen.

Er was in 2019 geen sprake van belangenverstrengeling.

Accountant

Het mandaat van BDO Accountants is in 2017 met 4 jaar verlengd.

## 11. Algemene gegevens Stichting Sinfonia Rotterdam

**Naam**

Stichting Sinfonia Rotterdam  
Schielandshuis  
Korte Hoogstraat 31  
3011 GK Rotterdam

**Staf**

Conrad van Alphen, *Directeur/artistiek leider*  
Carola Heeremans, *General manager*  
Claudia Eijkenaar, *Productieleider/office assistent*  
Maroeska Berger, *Markering medewerker (tot 1 augustus 2019)*  
Melissa van Daalem, *Marketing medewerker (vanaf 9 september 2019)*

**Per productie**

Natalia Golotina, *Bibliothecaris*  
Aswin van As, *Floormanager*

**Vrijwilliger (1 dag per week)**

Ageeth Dirks

**Musici:****Concertmeester**

Cordelia Paw

**Viool**

Inger van Vliet – aanvoerder  
Dagmar Blanken  
Vanessa Damanet  
Anne van Eck  
Ephraim Feves  
Natalia Golotina  
Heather Kurzbauer  
Marta Lemanska  
Marina Meerson  
Eline Pauwels  
Svetlana Pilipenko  
Francesco Vulcano

**Altviool**

Katya Woloshyn – aanvoerder  
Eduard Ataev  
Florin Negreanu  
Bernadette Verhagen  
Monica Goicea

**Cello**

Oliver Parr – aanvoerder

**Fluit**

Raymond Honing  
Imre Rolleman

**Hobo**

Arco van Zon  
Ingrid Nissen

**Klarinet**

Sergio Hamerslag  
Tom Wolfs

**Fagot**

Kasper Snickers  
Maximiano Vera

**Hoorn**

Jan Harshagen  
Edward Peeters

**Trompet**

Arthur Kerklaan  
Anne Oelers

**Pauken**

Arjan Roos

Martin Bungeroth  
Katja Dirven  
Marielle Rijkaart  
Xandra Rotteveel

**Contrabas**

John van Lierop – aanvoerder

**Slagwerk**

Nynke de Jong

**Harp**

Wendy Rijken

**Piano**

Caecilia Boschman

## 12. Conclusie

Met trots presenteert Sinfonia Rotterdam het jaarverslag en de jaarrekening 2019. Aan alle verplichtingen met betrekking tot aantallen producties en presentaties en zichtbaarheid in de stad is ruim voldaan. Het orkest heeft met veel succes 58 voorstellingen gespeeld in Rotterdam, Nederland en internationaal (waaronder in China).

Het orkest is wederom op zowel artistiek- als organisatievlak gegroeid.

De omzet bedroeg k€851. Het jaar is met een negatief saldo afgesloten van k€36. Dit heeft deels te maken met het feit dat in 2019 een extra (gegarandeerde) productie is gespeeld en deels door met name een tekort op het Sinfonia Maritiem Festival 2019. Als gevolg van dit verlies is het eigen vermogen gedaald naar: k€14. Uiteraard is dit bedrag voor een instelling met een omzet van k€750-900 veel te laag. Dit is reeds eerder geconstateerd en uitvoerig besproken in de RvT. Het is van groot belang dat de algemene reserve in de komende jaren gaat groeien. Hierbij is een ruimere financiële armslag essentieel.

In 2019 bedroeg de structurele subsidie 26% van de omzet. De overige 74% bestond uit uitkoop, kaartverkoop, sponsoring/giften en projectsubsidies. Dit is voor een organisatie met een staf van slechts 2,4 fte een ongekende prestatie.

Er is echter ook reden tot zorg:

Sinfonia Rotterdam heeft een vaste orkestbezetting, echter de musici worden per productie ingehuurd en zijn dus niet in vaste dienst. Door verhoging van de subsidie en sponsoring door de jaren heen is het ons gelukt om de honorering naar boven bij te stellen. Sinfonia Rotterdam kan momenteel echter niet voldoen aan de richtlijnen uit de CAO voor Remplaçanten Nederlandse Orkesten, gemiddeld lopen wij nog steeds 20% achter.

Bij de organisatie van Sinfonia Rotterdam (wél in vaste dienst) is eveneens een reparatie van de salarissen noodzakelijk. Afgezien hiervan: wat het aantal fte's betreft staat het water ons echt aan de lippen. De kantoorbezetting bedroeg in 2019 2,4 fte, parttime verdeeld over vier personen, onder wie de artistiek leider zelf. Om het orkest naar behoren te laten functioneren wordt door iedereen structureel overgewerkt. Dit leidt op de langere termijn tot een onhoudbare situatie.

We kijken met vertrouwen uit naar de vaststelling van het subsidiebedrag voor de komende Cultuurplanperiode 2021-2024.

## Bijlage bij jaarverslag 2019

### Speelijst 2019 - 13 producties, 58 presentaties

#### 1. Vuurwerk en Passie

*Dirigent: Conrad van Alphen*  
*Solist: Maria Solozobova, viool*

Sarasate	Carmen fantasie
Sarasate	Zigeunerweisen
Saint-Saëns	Introduction et Rondo capriccioso
Bizet	Carmen Suite (bew. Sjtsjedrin)

Vrijdag 11 januari 2019, Nieuwe Kerk - Den Haag  
 Zaterdag 12 januari 2019, de Doelen - Rotterdam  
 Zondag 13 januari 2019, Burgerzaken - Ridderkerk  
 Zondag 13 januari 2019, Wereldmuseum - Rotterdam

#### 2. Contrasten

*Dirigent: Conrad van Alphen*  
*Solist: Maxim Bernard, piano*

Mozart	Divertimento (KV1380)
Chopin	Pianoconcert nr.2
Mozart	Fluitconcert (alleen op 6 maart)
Sjostakovitsj	Kammersinfonie op.110a

Zo 3 maart 2019, Optreden bij Podium Witteman, de Hallen - Amsterdam  
 Woensdag 6 maart 2019, Het Concertgebouw - Amsterdam  
 Vrijdag 8 maart 2019, Nieuwe Kerk - Den Haag  
 Zaterdag 9 maart 2019, de Doelen - Rotterdam  
 Dinsdag 12 maart 2019, Wereldmuseum - Rotterdam

#### Wij zijn helemaal niet bang - Familieconcert

*Dirigent: Conrad van Alphen*  
*Verteller: Joep Onderdelinden*

Zondag 10 maart 2019, Wereldmuseum - Rotterdam

#### 3. Tournee China

*Dirigent: Conrad van Alphen*  
*Piano: Haotian Zhang*  
*Fluit: Raymond Honing*  
*Hobo: Arco van Zon*

Haydn	Cassation in G Hob II:2 for string quintet
	Scherzo - Presto - Menuet I - Finale, Presto
Haydn	Symphony No.7, C major (Le midi; Noon)
Haydn	Symphony No.45, F-sharp minor (Farewell Symphony)
	Finale: Presto, Adagio

Haydn	Piano Concerto Hob.XVIII:11, D major
Haydn	Symphony No.94, G major (Surprise) Andante
Haydn	Symphony No.96, D major (The Miracle; Das Wunder)

8 mei 2019, Residentie van de Ambassadeur van Nederland in China - Beijing

9 mei 2019, National Centre for the Performing Arts - Beijing

10 mei 2019, Concert Hall – Changsha

11 mei 2019, Concert hall – Qingdao

12 mei 2019, Concert hall – Harbin

#### 4. Galaconcert met IVC-solisten

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solisten:*

*Thembinkosi Magagula, sopraan*

*Matthew Newlin, tenor*

Mozart	Ouverture Don Giovanni
Mozart	"Il mio tesoro" uit Don Giovanni
Mozart	"Crudele Ah no / Non mi dir, bell'idol mio!" uit Don Giovanni
Mozart	Idomeneo, Gavotte, Marcia
Mozart	"Giunse alfin il -Deh, vieni, non tardar" uit Le Nozze di Figaro
Rossini	Ouverture La Cenerentola
Rossini	"Languir per una bella" uit L'italiana in Algeri
Rossini	Ouverture Barbiere di Siviglia
Rossini	"Una voce poco fa" uit Barbiere di Siviglia
Mozart	Ouverture Così fan tutte
Mozart	"Un'aura amorosa" uit Così fan tutte
Mozart	"Fra gli amplessi" Duet uit Così fan tutte

Vrijdag 24 mei 2019, Nieuwe Kerk - Den Haag

Zaterdag 25 mei 2019, de Doelen - Rotterdam

Zondag 26 mei 2019, Wereldmuseum - Rotterdam

#### Kinderconcert 'Opera op de Parade'

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Verteller: Hakim Traidia (van Sesamstraat)*

#### Woensdag 26 juni Paradeplein – Den Bosch

#### 5. Sinfonia Maritiem Festival

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solisten: Shirma Rouse, Rajae El Mouhandiz, Jeannette van Schaik*

Beethoven	Symfonie nr.7 deel 1
Chinees	My Motherland
Rossini	Una voce poco fa
Haydn	Symfonie nr.7 deel 1&4
Rachmaninov V	ocalise (met Rajae)
RajaeEl Mouhandiz	Watani (homeland)
Barguys	Spoken word
Shirma Rouse	Summertime
Shirma Rouse	Say a little Prayer

Rossini                      Ouverture Barbier  
Shirna Rouse              Natural Woman

Zondag 30 juni 2019, Leuvehaven - Rotterdam

## 6. Jubileumconcert Iv Groep / pop-up concert Atrium Den Haag

*Dirigent: Conrad van Alphen (6/9)*  
*Dirigent: Ivan Hut (7/9)*  
*Soliste: Thembinkosi Magagula, sopraan*

Mozart                      Ouverture "Die Zauberflöte"  
Rossini                      "Una voce poco fa"  
Gershwin                    "Summertime"  
Gershwin                    "By Strauss"  
Beethoven                 Symfonie nr. 7 – deel 1  
Mozart –                     Symfonie nr. 38 – finale presto

Vrijdag 6 september 2019, Het Concertgebouw - Amsterdam

Rossini                      Ouverture Barbieri di Sivilla  
Mozart                      Symfonie nr. 38 – finale presto  
Beethoven                 Symfonie nr. 7 – deel 1

Zaterdag 7 september 2019, Atrium City Hall - Den Haag

## 7. 90 ste geboortedag Armando

*Dirigent: Ivan Hut*  
*Solist: Oleg Lysenko*

Nagajev                     Apocalyps – bayan, strings and percussion  
Bizet                         Carmen Suite (bew. Sjtsjedrin)

Woensdag 18 september 2019, Arminius - Rotterdam

## 8. The Planets

*Sinfonia Rotterdam + stagerspelers Codarts en Koninklijk Conservatorium*  
*Dirigent: Conrad van Alphen*  
*Koor: Nationaal Vrouwenkoor olv Wilma ten Wolde*  
*Solist: Karen Su, viool*

Tsjaikovski                 Fantasie-ouverture Romeo en Julia  
Florence Price             Violconcert nr.2  
Holst                         The Planets

Zaterdag 5 oktober, Grote Zaal Doelen – Rotterdam

*Sinfonia Rotterdam + stagerspelers Codarts en Koninklijk Conservatorium*  
*Dirigent: Conrad van Alphen*  
*Solist: Andrei Korobeinikov, piano*



Tsjaikovski	Fantasie-ouverture Romeo en Julia
Tsjaikovski	Pianoconcert nr. 1
Holst	The Planets

Zaterdag 12 oktober – Techniek Museum - Sas van Gent

### 9. Jubileumconcert Mozartkring GELRE-NIEDERRHEIN

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solisten: Stefan en Martijn Blaak, piano*

Haydn	Ouverture L'infideltà delusa
P. Swerts	Concert voor twee piano's en orkest 'Passions' (première)
W.A. Mozart	Concert voor twee piano's en orkest in F KV 242
Mozart	Symfonie nr. 38 in D KV 504 'Praagse'

Zaterdag 26 oktober 2019, Boskapel - Nijmegen

### 10. Diepgang

*Dirigent: Sylvain Gasancon*

*Solist: Simone Lamsma, viool*

*Inge van Grinsven, harp (Alleen in Wereldmuseum)*

Schreker	Intermezzo for strings (alleen 15/11)
Mozart	Adagio en fuga in c KV546 (alleen 16/11)
Debussy	Danses sacrée et profane (alleen 17/11)
Hartmann	Concerto funebre
Tsjaikovski	Souvenir de Florence

Vrijdag 15 november 2019, Nieuwe Kerk Den Haag

Zaterdag 16 november 2019, de Doelen - Rotterdam

Zondag 17 november 2019, Wereldmuseum - Rotterdam

### 11. Presentatie Extended Family

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Solisten:*

*Rajae El Mouhandiz (zang), Mariana Hirschfeld (spoken word)*

Grieg	Holberg Suite – deel 1
Rajae El Mouhandiz	"Close to the water"
Rajae El Mouhandiz	"Watani"
Shostakovich	Kammersinfonie Op.110a – deel 1&2

Zondag 15 december, Wereldmuseum - Rotterdam

### 12. Kerst met Beethovens 9<sup>de</sup>!

*Sinfonia Rotterdam + stagerspelers Codarts en Koninklijk Conservatorium*

*Dirigent: Conrad van Alphen*

*Koor: Octopus Symfonisch Koor - dirigent Bart van Reyn*

*Solisten: Gulnara Shafigullina (sopraan), Claire Barnett-Jones (mezzosopraan), Matthew*

*Newlin (tenor), Frederik Bergman (bariton) (in samenwerking met IVC)*

Maessen *Christmas Carol Medley*  
 Mozart *Symfonie nr.38 'Praagse'*  
 Beethoven *Symfonie nr.9*

Vrijdag 20 december, Atrium - Den Haag

Zaterdag 21 december, Grote Zaal Doelen - Rotterdam

### **13. Cathedral - tournee (26 uitvoeringen in 2019) - ism Scapino Ballet**

Concertmeester/leiding: Cordelia Paw

Componist: Arvo Pärt

Composities:

Fratres

Darf Ich

Sarah was ninety

Cantus in Memoriam

Spiegel im Spiegel

Summa

Für Alina

Tabula Rasa

My heart was in the highlands

Datum	Stad
30-10-2019	Theater Rotterdam TRYOUT
31-10-2019	Theater Rotterdam Première
1-11-2019	Theater Rotterdam
2-11-2019	Theater Rotterdam
6-11-2019	Theater de Spiegel, Zwolle
9-11-2019	Flint Theater, Amersfoort
12-11-2019	Theater de Maaspoort, Venlo
13-11-2019	Stadsschouwburg De Harmonie, Leeuwarden
15-11-2019	Theaters, Tilburg
21-11-2019	Theater de Agnietenhof, Tiel
22-11-2019	Wilminktheater, Enschede
23-11-2019	Wilminktheater, Enschede
28-11-2019	Stadsschouwburg, Nijmegen
29-11-2019	Stadsschouwburg, Nijmegen
30-11-2019	Stadstheater, Zoetermeer
3-12-2019	Parkstad Limburg, Heerlen
4-12-2019	Schouwburg, Arnhem
6-12-2019	Stadsschouwburg, Haarlem
7-12-2019	Theater Agora, Lelystad
10-12-2019	Zuiderstrandtheater, Den Haag
11-12-2019	Zuiderstrandtheater, Den Haag
12-12-2019	Schouwburg Kunstmin, Dordrecht
14-12-2019	Chassé Theater, Breda
17-12-2019	Theater aan het Vrijthof, Maastricht
18-12-2019	Zaantheater, Zaandam
20-12-2019	Goudse Schouwburg, Gouda

## **Verslag van de Raad van Toezicht (RvT) Stichting Sinfonia Rotterdam 2019**

### **Ter inleiding**

In dit verslagjaar namen twee RvT-leden afscheid en traden twee leden toe.

Op 20 mei traden de RvT-leden Eldert de Redelijkheid en Peter van Dobben de Bruyn af. Aukje Bolle en Louis Kanters werden in hun plaats benoemd. Aukje Bolle brengt o.a. veel sector specifieke kennis in vanuit haar ruime ervaring als bestuurder en toezichthouder in de cultuur. Louis Kanters brengt o.a. bestuurlijke en commerciële ervaring in vanuit diverse leidinggevende posities in het bedrijfsleven. Hij is primair aanspreekpunt in de RvT voor financiële zaken. Beiden beschikken over een ruim netwerk in hun respectievelijke werkgebieden, te weten de culturele sector en het (maritiem) bedrijfsleven.

### **Vergaderingen Raad van Toezicht**

De RvT is in 2019 viermaal bijeengekomen. Bij deze vergaderingen zijn de directeur-bestuurder en de general manager op uitnodiging aanwezig geweest.

Regulier terugkomende agendapunten zijn: "Update financiële zaken", "Voortgang sponsoring", "Sinfonia Club en de Vrienden Sinfonia" en "Concertagenda en lopende zaken vanuit het orkest".

Hiernaast werden uiteraard meerdere specifieke onderwerpen geagendeerd waarvan – voor dit verslag – de navolgende zaken van belang zijn:

De jaarrekening 2018 is besproken en vastgesteld in de vergadering van 4 maart 2019. Bij het eindgesprek met de accountants is de heer Van Dobben de Bruyn als vertegenwoordiger van de RvT aanwezig geweest. Het financiële resultaat toonde een verlies van € 3k. Sinfonia Rotterdam heeft 39 voorstellingen gegeven en bijna 20.000 mensen bereikt in Rotterdam, Nederland, België, Duitsland en Brazilië.

De begroting 2020 is besproken en goedgekeurd in de vergadering van 25 november 2019.

### **Strategiesessie bestuur/management met RvT**

Naast de formele goedkeuringsmomenten is er bij bestuur/management ook behoefte aan uitwisseling van ideeën en het verkrijgen van input vooraf. Hieraan is in dit verslagjaar invulling gegeven door het organiseren van een strategiesessie op 4 juli 2019 met de RvT. Dit mede in het kader van de ophanden zijnde nieuwe aanvraag voor het Cultuurplan 2021-2024. Het was een waardevolle en door iedereen als nuttig ervaren bijeenkomst.

### **Aanvraag cultuurplan 2021-2024**

De RvT heeft op diverse onderdelen in dit traject een adviserende en ondersteunende rol gehad bij het schrijven van de aanvragen voor de Gemeente Rotterdam en het Fonds Podiumkunsten.

### **Governance Code Cultuur**

De RvT onderschrijft en bewaakt de Principes zoals vastgelegd in de Governance Code Cultuur.

Vanaf 2019 is de nieuwe GCC van kracht. Tijdens de vergadering van 4 maart 2019 heeft de RvT de werkwijzen binnen Sinfonia Rotterdam in het kader van de nieuwe Code geëvalueerd en vastgesteld dat er geen aanpassingen in het beleid nodig waren.

De zelfevaluatie 2019 heeft plaatsgevonden in de vergadering van 20 mei 2019. Gezien de korte periode sinds de uitgebreide evaluatie met gebruik van een scan van Cultuur+Ondernemen in 2018 en de wisselingen in de RvT in 2019 is ervoor gekozen de belangrijkste conclusies en de daaruit voortgevloeide acties uit deze evaluatie te bespreken. Er is vastgesteld dat deze acties allen zijn opgevolgd en de RvT in het algemeen naar ieders tevredenheid functioneert. De RvT zal in 2020 weer een uitgebreide scan uitvoeren, wanneer de RvT enige tijd operationeel is in de nieuwe samenstelling.

De evaluatie van de accountant heeft plaatsgevonden in de vergadering van 4 september 2019. In 2017 is het mandaat met vier jaar verlengd. In 2019 zijn management en RvT nog steeds tevreden over de accountant. Louis Kanters was vanuit de RvT aanwezig bij de bespreking van jaarverslag en jaarrekening voor 2019. Hij nam hierin de rol over van Peter van Dobben de Bruyn.

#### Contacten tussen RvT en medewerkers/orkestleden

Het orkest heeft geen uitvoerenden in vaste dienst en er fungeert dan ook geen Ondernemingsraad. Omdat de RvT het van belang vindt goede voeling te hebben met hetgeen in het orkest speelt, is vanuit de RvT één lid actief om contact te onderhouden met de orkestleden. Dit gebeurt door aanwezig te zijn bij repetities en zo af en toe mee te reizen als begeleider bij concerten. Als zodanig is een vertrouwensband tot stand gekomen en is de RvT betrokken bij hetgeen speelt bij de orkestleden. Eldert de Redelijkheid vervulde deze rol vele jaren en heeft op verzoek van de RvT deze rol gecontinueerd. Hij rapporteert periodiek aan de voorzitter van de RvT.

De RvT is zichtbaar en te allen tijde aanspreekbaar voor de vaste medewerkers en musici ingeval van problemen of ontevredenheid.

#### Samenstelling RvT

De RvT bestaat uit vijf personen. De RvT-leden ontvangen geen vergoeding voor het uitoefenen van hun functie. De RvT heeft een profielschets opgesteld waarin de kwaliteiten, kennis en de competenties voor de (toekomstige) leden van de RvT zijn vastgelegd. Ook worden de functies en nevenfuncties van de RvT-leden en de directeur-bestuurder regelmatig gemonitord. We hebben vastgesteld dat deze functies en nevenfuncties in 2019 niet hebben geresulteerd in een conflict of interest met de belangen en doestellingen van Sinfonia Rotterdam.

#### Overig

De voorzitter van de RvT en de directeur-bestuurder zien en spreken elkaar regelmatig waarbij gesproken wordt over de ontwikkelingen en voortgang. Eenmaal per jaar wordt de samenwerking onderling geëvalueerd.

Wat betreft 2019 kan RvT met voldoening terugkijken op de artistieke prestaties van het orkest en de wijze waarop het invulling heeft kunnen geven aan zijn Missie: mensen op een eigentijdse en verrassende manier raken met klassieke muziek. Voorbeelden daarvan zijn het succesvolle vrij toegankelijke Sinfonia Maritiem Festival, de pop-up optredens in de stad Rotterdam, maar ook de concertseries in de Doelen, het Wereldmuseum en in de Nieuwe Kerk in Den Haag. En natuurlijk de succesvolle tournee naar China.

De RvT spreekt haar dank en waardering uit aan al diegenen die aan de realisatie daarvan een bijdrage hebben geleverd.

**Balans per 31 december 2019**

*(na voorstel resultaatverdeling)*

	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vaste activa</b>				
Materiële vaste activa		3.964		5.201
<b>Vlottende activa</b>				
Vorderingen				
Vorderingen op handelsdebiteuren	17.416		21.825	
Overige vorderingen en overlopende activa	57.431		25.991	
		74.847		47.816
Liquide middelen		80.453		16.794
<b>Totaal activazijde</b>		159.264		69.811

	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>				
<b>Eigen vermogen</b>				
Bestemmingsreserve		-		-
Algemene reserve		13.561		49.989
		<u>13.561</u>		<u>49.989</u>
<b>Kortlopende schulden</b>				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	84.937		8.698	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	3.746		3.367	
Overige schulden en overlopende passiva	57.020		7.757	
		<u>145.703</u>		<u>19.822</u>
<b>Totaal passivazijde</b>		<u><u>159.264</u></u>		<u><u>69.811</u></u>

Staat van baten en lasten over 2019

	2019		2018	
	€	€	€	€
Opbrengsten	850.736		705.242	
Directe kosten	-697.594		-515.378	
<b>Brutoresultaat</b>		153.142		189.864
Lonen	113.301		110.643	
Sociale lasten	21.936		20.906	
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	1.237		642	
Algemene beheerskosten	53.096		60.458	
<b>Totaal van som der kosten</b>		189.570		192.649
<b>Totaal van bedrijfsresultaat</b>		-36.428		-2.785
Rentelasten en soortgelijke kosten		-		-67
<b>Totaal van resultaat voor belastingen</b>		-36.428		-2.852
Belastingen		-		-
<b>Totaal van resultaat na belastingen</b>		-36.428		-2.852

## Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

### Informatie over de rechtspersoon

#### Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Sinfonia Rotterdam is feitelijk en statutair gevestigd op Korte Hoogstraat 31, 3011 GK te Rotterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 24350379.

### Algemene toelichting

#### De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Sinfonia Rotterdam bestaan voornamelijk uit: Het verzorgen van culturele voorstellingen.

#### Informatieverschaffing over schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient de ondernemingsleiding, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

### Algemene grondslagen voor verslaggeving

#### De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgingsprijs- of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

### Grondslagen

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschafwaarde, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing, met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

#### Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een verwachte looptijd van maximaal één jaar.



Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Omzetverantwoording

De netto omzet betreft de opbrengst voor de aan afnemers (derden) geleverde goederen en diensten onder aftrek van toegestane kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

**Toelichting op de balans per 31 december 2019**

**Activa**

**Vaste activa**

Materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa worden als volgt weergegeven:

	<i>Andere vaste bedrijfs- middelen</i>
	€
<u>Stand per 1 januari 2019</u>	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	6.184
Cumulatieve afschrijvingen	-983
Boekwaarde per 1 januari 2019	<u>5.201</u>
 <u>Mutaties</u>	
Afschrijvingen	-1.237
Saldo mutaties	<u>-1.237</u>
 <u>Stand per 31 december 2019</u>	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	6.184
Cumulatieve afschrijvingen	-2.220
Boekwaarde per 31 december 2019	<u>3.964</u>
 Afschrijvingspercentages	<u>20</u>

**Vlottende activa**

Vorderingen

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
<i>Vorderingen op handelsdebiteuren</i>		
Vorderingen op handelsdebiteuren	22.666	27.075
Voorziening dubieuze vorderingen op handelsdebiteuren	-5.250	-5.250
	<u>17.416</u>	<u>21.825</u>

Stichting Sinfonia Rotterdam te Rotterdam

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
<i>Overige vorderingen en overlopende activa</i>		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	12.126	16.377
Overige vorderingen	1.652	1.652
Overlopende activa	43.653	7.962
	<u>57.431</u>	<u>25.991</u>
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Omzetbelasting	12.126	16.377
	<u>12.126</u>	<u>16.377</u>
<i>Overige vorderingen</i>		
Waarborgsommen	1.652	1.652
	<u>1.652</u>	<u>1.652</u>
<i>Overlopende activa</i>		
Vooruitbetaalde bedragen	2.953	7.962
Nog te ontvangen bedragen	40.700	-
	43.653	7.962
	<u>43.653</u>	<u>7.962</u>
<u>Liquide middelen</u>		
ING	3.301	2.412
Rabobank	77.152	14.382
	<u>80.453</u>	<u>16.794</u>

## Passiva

### Eigen vermogen

	<i>Bestemming: reserve</i>	<i>Algemene reserve</i>
	€	€
Stand per 1 januari 2019	-	49.989
Uit resultaatverdeling	-	-36.428
Stand per 31 december 2019	-	13.561

Dit betreft feitelijk het buffervermogen van de stichting dat aangewend zal worden voor toekomstige activiteiten binnen de omschreven doelstellingen van de stichting.

## Kortlopende schulden

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
<i>Schulden aan leveranciers en handelskredieten</i>		
Crediteuren	84.937	8.698
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Loonheffing	3.746	3.367
<i>Overige schulden en overlopende passiva</i>		
Te betalen projectkosten	49.456	-
Vakantiegeld	4.564	4.757
Te betalen accountantskosten	3.000	3.000
	<u>57.020</u>	<u>7.757</u>

## Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

### Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Het jaarlijks bedrag van met derden aangegane huurverplichtingen van onroerende zaken is € 7.500.

**Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019**

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
<u>Opbrengsten</u>		
Kaartverkoop	78.093	67.817
Subsidie Gemeente Rotterdam	224.000	219.500
Uitkoopconcerten	274.310	157.932
Subsidies uit publieke middelen	54.870	31.000
Sponsoring/giften	194.463	199.993
Fondsen	25.000	29.000
	<u>850.736</u>	<u>705.242</u>
<u>Directe kosten</u>		
Bladmuziek	22.021	27.724
Uitkoopsom musici/dirigent/projecttaken	437.181	340.543
Reis- en verblijfkosten	71.987	29.925
Publiciteitskosten	29.336	11.987
Productiekosten	137.069	105.199
	<u>697.594</u>	<u>515.378</u>
<u>Lonen</u>		
Brutolonen	113.495	108.066
Mutatie reservering vakantiegeld	-194	2.577
	<u>113.301</u>	<u>110.643</u>
<u>Gemiddeld aantal werknemers</u>		
2019		Aantal
Gemiddeld aantal werknemers		2,40
2018		Aantal
Gemiddeld aantal werknemers		2,30
<u>Afschrijvingen materiële vaste activa</u>		
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.237	642
<u>Algemene beheerskosten</u>		
Overige personeelsbeloningen	572	95
Kantoorkosten	21.890	18.837
Overige beheerskosten	30.634	41.526
	<u>53.096</u>	<u>60.458</u>

Stichting Sinfonia Rotterdam te Rotterdam

	2019	2018
	€	€
<i>Overige personeelsbeloningen</i>		
Studie- en opleidingskosten	572	95
<i>Kantoorkosten</i>		
Kantoorbenodigdheden	4.149	3.310
Porti	3.134	2.447
Telefoon- en faxkosten	4.034	3.125
Kosten automatisering	1.777	1.490
Overige kantoorkosten	261	500
Huur projectkamer/opslag	8.535	7.965
	<u>21.890</u>	<u>18.837</u>
<i>Overige beheerskosten</i>		
Assurantiepremie	2.380	2.382
Accountantskosten	7.245	5.922
Advieskosten	500	-
Overige algemene kosten	1.156	1.601
Contributies	3.939	2.088
Publiciteitskosten	15.414	29.533
	<u>30.634</u>	<u>41.526</u>
<u>Rentelasten en soortgelijke kosten</u>		
Rente belastingen	-	67

Rotterdam,  
Stichting Sinfonia Rotterdam