



**Stichting Sinfonia Rotterdam**

te Rotterdam

**Rapport inzake de jaarrekening 2018**



## Inhoudsopgave

	Pagina
<b>Accountantsrapport</b>	
Algemeen	2
Samenstellingsverklaring van de accountant	3
<b>Verslag bestuur en raad van toezicht</b>	4
<b>Jaarrekening</b>	
Balans per 31 december 2018	25
Staat van baten en lasten over 2018	27
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	28
Toelichting op de balans per 31 december 2018	30
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2018	33

Aan het bestuur van  
Stichting Sinfonia Rotterdam  
Korte Hoogstraat 31  
3011 GK Rotterdam

Rotterdam, 26 februari 2019  
ref: AA/1038651

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de bij dit rapport opgenomen jaarrekening over het boekjaar 2018 van uw onderneming samengesteld. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de entiteit. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken. De jaarrekening is met het jaarverslag en de overige gegevens opgenomen in de bij deze rapportage opgenomen jaarstukken.

## Algemeen

### *Resultaatbestemming*

#### Resultaatbestemming 2017

Ingevolge het besluit van de Bestuurs Vergadering is, overeenkomstig het in de jaarrekening 2017 opgenomen voorstel resultaatbestemming, het resultaat na belastingen 2017 is toegevoegd aan de algemene reserve.

#### Resultaatbestemming 2018

Aan de Bestuurs Vergadering zal worden voorgesteld het resultaat na belastingen 2018 in mindering te brengen op de algemene reserve. Dit voorstel is reeds in de bij dit rapport opgenomen jaarrekening verwerkt.

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

BDO Accountants  
namens deze,



K. Muilwijk RA RB

## Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: Het bestuur van Stichting Sinfonia Rotterdam

De jaarrekening van Stichting Sinfonia Rotterdam te Rotterdam is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2018 en de staat van baten en lasten over 2018 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Sinfonia Rotterdam.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Dordrecht, 26 februari 2019

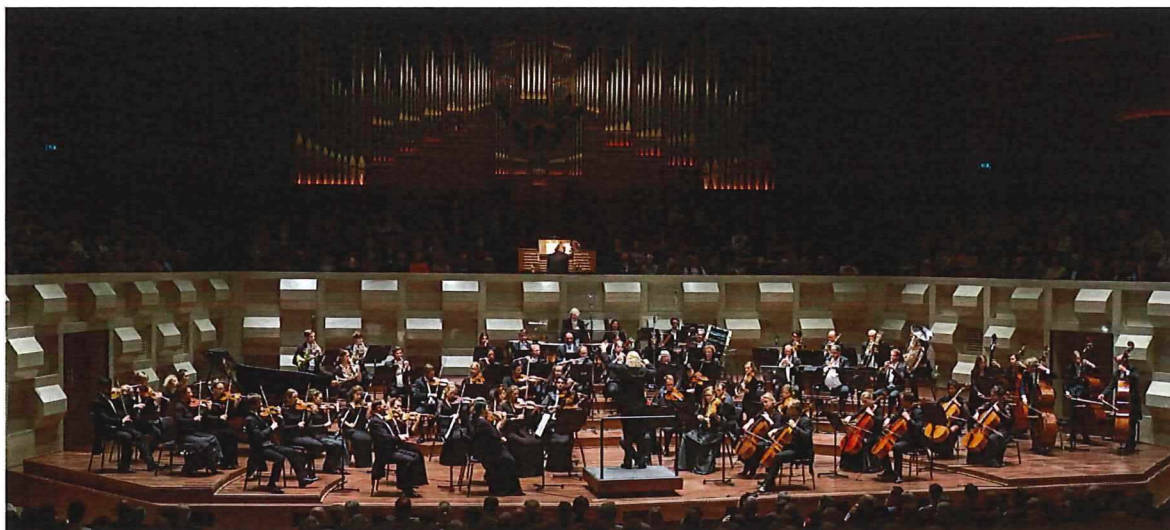
BDO Accountants  
namens deze,



K. Muilwijk RA RB

# SINFONIA ROTTERDAM

Jaarverslag 2018



# Jaarverslag 2018

## Sinfonia Rotterdam

### Inleiding

Dit verslag beschrijft de activiteiten en resultaten van Stichting Sinfonia Rotterdam in 2018. Het verantwoordt hiermee de structurele subsidie (€219.500) dat het orkest ontvangt van de gemeente Rotterdam gedurende de Cultuurplanperiode 2017-2020.

2018 was een mooi jaar voor Sinfonia Rotterdam met 39 presentaties, meer dan 18.000 bezoekers in Rotterdam en ver daarbuiten en een omzet van €705.242. 2018 was een mooi jaar om te consolideren en verder te bouwen aan het orkest met prachtige concerten in onze series in de Doelen, het Wereldmuseum en de Nieuwe Kerk in Den Haag en ver daarbuiten. We maakten een mooie tournee naar Brazilië met louter uitverkochte zalen en werden gevraagd voor de Wereldtournee van 'Roy Orbison als hologram' in de Nieuwe Luxor en de Schouwburg van Antwerpen! We organiseerden weer een succesvol Sinfonia Maritiem Concert en waren met pop-up en lunchconcerten overal in de stad te beluisteren.

Het artistieke niveau blijft groeien. Het orkest beschikt meer en meer over een vaste kern van spelers (86% vaste spelers). Het niveau van de spelers stijgt. Doordat Sinfonia Rotterdam zich op diverse vlakken en met diverse partners op zeer hoog niveau blijft profileren, trekken we ook een hoger profiel vaste spelers aan. Datzelfde geldt voor solisten en gastdirigenten. In 2018 gingen we verder een samenwerking aan met Codarts. Studenten kregen de gelegenheid werkervaring op te doen bij ons orkest.

Binnen het Cultuurplan 2017-2020 werkt Sinfonia Rotterdam vanuit een 5-tal doelstellingen.

1. Groeien en vernieuwen
2. Spelen voor alle Rotterdammers
3. Talenten ontwikkelen
4. Inzetten op publieksonwikkeling
5. Investeren in professionalisering

Dit jaarverslag beschrijft de activiteiten en resultaten voor deze doelstellingen.

Tevens bevat dit verslag de jaarrekening 2018 en de beoordeling door de accountant BDO en het jaarverslag van de Raad van Toezicht.

## Facts and Figures

De totale omzet in 2018 bedroeg €705. Structurele subsidie bedroeg daarvan slechts 31%.



Figuur 1: inkomstenverdeling 2018 (%)

### Andere facts and figures 2018:

You Tube – 931 abonnees

You Tube views - 115603

Facebook – 1826 volgers

Twitter – 836 volgers

Website – 12266 gebruikers

Nieuwsbrief – 3289 volgers

Aantal concertbezoekers (totaal)– 18802

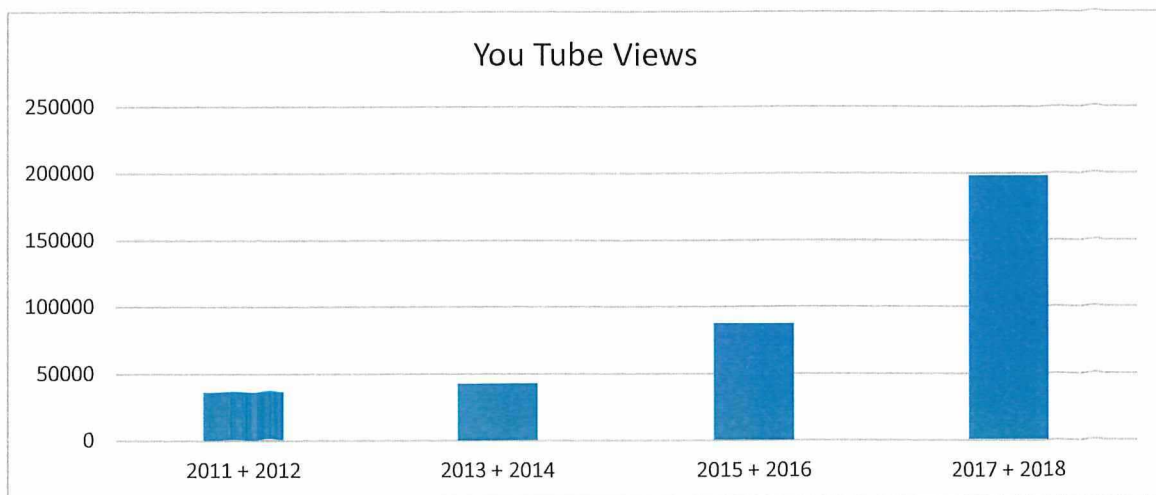
Aantal concertbezoekers (in Rotterdam) - 8771

Aantal contracten musici – 312

Percentage vaste spelers – 86%

Aantal concerten – 39, waarvan 15 op een andere locatie dan een concertzaal

Tussen 2010 en 2018 werd ons YouTube kanaal meer dan 350.000 bekeken.



Figuur 2: Toename You Tube views tussen 2010 en 2018.



## Inhoudelijk verslag

### 1. Groeien en vernieuwen

***Ambitie (2017-2020): Onze positie als kamerorkest in Rotterdam en de Metropoolregio Rotterdam-Den Haag verstevigen en vernieuwen door artistiek te groeien, door het verder ontwikkelen van concertformules, vernieuwende presentatievormen en samenwerkingen. En daarmee de band met het publiek voor onze muziek ontwikkelen en verdiepen.***

Het orkest ontvangt een hogere structurele subsidie van de Gemeente Rotterdam dan in de vorige Cultuurplanperiode 2013-2016 en heeft deze toename met name gebruikt om vanaf 2017 de gages van de musici richting de nationale norm voor Remplaçanten Nederlandse Orkesten te brengen. Als gevolg hiervan zijn we veel beter in staat de musici aan ons te binden. Dit heeft geresulteerd in een stabiele vaste kern van spelers. In de 10 producties in 2018 werd met een bezetting gespeeld, die voor gemiddeld 86% uit vaste spelers bestond. Dit is bijzonder hoog als je bedenkt dat we geen musici in dienst hebben, maar alle spelers per productie inhuren. We zijn goed in staat de musici aan ons te binden.

Als gevolg van een betere betaling stijgt bovendien het niveau van de musici. We krijgen veel verzoeken van zeer goede spelers om bij het orkest te worden uitgenodigd om te spelen. De musici spelen heel graag bij Sinfonia Rotterdam vanwege de prettige, ongedwongen, flexibele manier van opereren, het hoge artistieke niveau en de eigennuttige programmering.

Waar het orkest ook speelt (in een winkelcentrum of in de Grote Zaal van de Doelen), altijd wordt met grote inzet en passie en op hoog niveau gemusiceerd. Uiteraard speelt onze chef-dirigent en artistiek leider, Conrad van Alphen, hierin een grote rol. Hij leidt het orkest met passie, enthousiasme en kunde. Doordat hij overal in de wereld als gastdirigent wordt gevraagd, brengt hij ervaringen en kennis naar Sinfonia Rotterdam, als verrijking voor de soms nog jonge musici van het orkest. Conrad van Alphen heeft het orkest opgericht en met al zijn ervaring en professionaliteit gebracht naar waar het nu staat.

Wanneer het profiel van het orkest stijgt, kan ook een hoger profiel nationale en internationale solisten en gastdirigenten worden aangetrokken (uiteraard binnen de financiële mogelijkheden van het orkest). De solisten (Nikita Boriso-Glebsky, Wu Wei, Alvaro Siviero, Dmitri Ishkhanov en Meehae Ryo) en gastdirigenten (Amaury du Closel, Renchang Fu, Ivan Hut, en Martyn Axe) in 2018 waren unaniem zeer lovend over het orkest en de dirigent.

Het feit dat Sinfonia Rotterdam er niet voor schuwt om op allerlei, vaak ongebruikelijke locaties te spelen, draagt bij aan de ontwikkeling van het orkest. De musici groeien in flexibiliteit en aanpassingsvermogen. Bovendien verwachten we optimale inzet van de spelers en artistiek hoog niveau op welke locatie ook gespeeld wordt.

Sinfonia Rotterdam verzorgde in 2018 39 presentaties in 10 producties.

We speelden 4 concerten in de buitenlucht (Rotterdamse Dakendagen, Sinfonia Maritiem Concert, Uitfestival Den Haag en in de tuin van de Premium Sponsor). In het kader van

de Rotterdamse Dakendagen speelden we samen met Reza Mirjalali uit Iran op de tar. Sylvia Maessen bewerkte speciaal een aantal werken (traditionals en werken van Reza) voor tar en strijkorkest. We verzorgden 7 gratis lunch- en pop-up concerten verspreid door de hele stad (Gerard Goosenflat en Winkelcentrum Alexandrium, Buurthuis de Brink, Verpleeghuis Oranjehof, Rotterdam CS, het Jan van der Ploeghuis en de Bergsingelkerk). Het orkest speelde tijdens het Nieuwjaarsfeest van de Rotary in Helmond, in de Basiliek van Hulst tijdens het Festival van Zeeuwsch Vlaanderen, in de Laurenskerk t.g.v. de Espo georganiseerd door het Havenbedrijf, in de Rotterdamsche Manège en in de Arminiuskerk bij het Jubileumfeest van het Chabotmuseum. Daarnaast werden we door MOJO uitgenodigd voor concerten met het hologram van Roy Orbison in de Nieuwe Luxor en de Schouwburg van Antwerpen. Hier werd weer veel gevraagd van onze flexibiliteit en lef. Spelen met een hologram is geen dagelijkse kost voor musici. We organiseerden een benefietconcert voor Alzheimer Nederland in het Concertgebouw Amsterdam.

Verder maakten we een geweldige en zeer succesvolle tournee door de provincie Paraná in Brazilië. Met een heel breed en geweldig enthousiast publiek in louter uitverkochte zalen (3 concerten). Daarnaast gaven we hier 2 schoolconcerten voor kinderen tussen 4 en 18 jaar.

2018 was voor Sinfonia Rotterdam een prachtig jaar met een mooie lijst concerten en presentaties.

#### **Presentaties en producties:**

10 producties, 39 presentaties

24 in Rotterdam, 15 buiten Rotterdam

#### **Aantal bezoekers:**

Totaal: 18592, waarvan 8561 in Rotterdam

Er werden in 2018 twee opnamen gemaakt:

Sinfonia Maritiem Concert – 1 juli 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=uWo4iucoa7c> (compilatie)

Saint Saëns Orgelsymfonie, Sibelius Finlandia en Grieg Pianoconcert in de Grote Zaal van de Doelen – 20 oktober 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=8cnDMQft3TQ&t=29s>

<https://www.youtube.com/watch?v=YVbkQFdstP0>

[https://www.youtube.com/watch?v=EFsL\\_LfmbMs](https://www.youtube.com/watch?v=EFsL_LfmbMs)

## 2. Spelen voor alle Rotterdammers

**Ambitie (2017-2020):** *Bereiken van nieuw publiek door met het hele orkest de wijken in te gaan om alle lagen van de bevolking te bereiken op publiekslocaties in het centrum (met o.a. openluchtconcerten) of een van de andere buurten van Rotterdam.*

Op zondag 1 juli organiseerde Sinfonia Rotterdam, wederom in eigen beheer, het tweede 'Sinfonia Maritiem Concert' (SMC) op de kop van de Leuvehaven.

We brachten een voorstelling waarin klassieke muziek, jazz, spoken-word en shantyliederen samensmolten tot een spektakel dat voor ieder wat wils bood. Het orkest speelde op een ponton op het water. Het Shantykoor zong vanaf het schip, de Robbedoes, dat toevallig in de haven lag. Het publiek zat op Plein 1940, op de kades rond de haven op kleedjes en meegebrachte stoelen en op de houten trappen op het water. Het concert vond plaats toen de avond over de haven viel en duurde ca. 90 min. Het publiek had een adembenemend uitzicht op het orkest en de daarachterliggende haven. Deze setting met het publiek dichtbij en rondom het podium gaf de intieme sfeer, die bij ons past en waarbij iedereen zich thuis voelt.

Het Sinfonia Maritiem Concert was een groot succes met een geschat publiek van 1500 bezoekers uit zeer uiteenlopende doelgroepen.

Het programma was multidisciplinair met bijdragen van:

- Eric Vloeimans, trompet (i.s.m. North Sea Round Town).
- Pelle van Esch, bastrombone (prijswinnaar Prinses Christina Concours)
- Spoken word artist: M(eer dan een letter).
- Shantykoor de Hoeksche Waard o.l.v. Paula van Wanrooy
- Huisarrangeur Sylvia Maessen bewerkte de muziek waar nodig voor de beschikbare bezetting en schreef een eigen compositie, die deze avond in première ging.
- Burgemeester Aboutaleb opende de avond met een prachtige speech vanaf de vuurtoren van het Maritiem Museum.

Het orkest speelde werken van Mozart, Haydn, Smetana, Martin Fondse, Sylvia Maessen en Erik Vloeimans.

In samenwerking met en met financiële steun van DKC en van Cultuur Concreet, Cultuurbuur en de Cultuurscouts van Rotterdam-Noord en Zuid trokken we wederom de stad in op zoek naar mensen die normaal gesproken niet of nauwelijks in aanraking komen met klassieke muziek. We verzorgden 7 gratis lunch- en pop-up concerten verspreid door de hele stad (Gerard Goosenflat en Winkelcentrum Alexandrium, Buurthuis de Brink, Verpleeghuis Oranjehof, Rotterdam CS, het Jan van der Ploeghuis en de Bergsingelkerk). We kregen ontzettend leuke, enthousiaste reacties en verkochten met succes op alle locaties concertkaarten (met korting) voor onze concerten in de Doelen en het Wereldmuseum en bereikten hiermee nieuw en divers publiek.

Verder hebben we een vaste samenwerking met OPEN Rotterdam. Wij leveren regelmatig content; Zo wordt de opname van het Sinfonia Maritiem Concert 2018 in het voorjaar van 2019 gedurende één dag, elk uur, 24 uur lang, integraal uitgezonden. In 2019 starten we een nieuw project, waarin we samen korte videoclips gaan maken en uitzenden met klassieke muziekfragmenten op een moderne manier gebracht.

### 3. Talenten ontwikkelen

***Ambitie (2017-2020): Bijdragen aan talentontwikkeling, o.a. door structureel te gaan samenwerken met het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest (RJSO) en hen te begeleiden in hun ontwikkeling.***

Sinfonia Rotterdam geeft al jaren in samenwerking met diverse nationale en internationale concoursen jonge prijswinnaars de kans om zich met het orkest te presenteren op de podia van Rotterdam en daarbuiten. Anuschka Pedano (altviool, winnaar van de Sinfoniaprijs bij Classic Young Masters) soleerde samen met Nikita Boriso-Glebski in het *Sinfonia Concertante* van Mozart. Pelle van Esch (bastrombone), winnaar van de Sinfoniaprijs bij het Prinses Christina Concours soleerde tijdens het Sinfonia Maritiem Concert samen met Eric Vloeimans en tijdens het Jubileumconcert van het Chabotmuseum. Verder presenteerden we de jonge pianist Dmitri Ishkhanov, een 13-jarig wonderkind uit Malta. Wij introduceerden Dmitri bij het Tv-programma 'Podium Witteman', waar hij te gast was voorafgaand aan het concert op 21 oktober in de Grote Zaal van Het Concertgebouw.

Ivan Hut, in 2018 afgestudeerd aan Codarts voor orkestdirectie, kreeg in 2018 de kans om Sinfonia Rotterdam te dirigeren tijdens de Rotterdamse Dakendagen. Dit was erg succesvol. We zullen Ivan in de toekomst zeker vaker uitnodigen als gastdirigent.

Sinfonia Rotterdam verzorgde de repetitors voor de groepsrepetities bij de studieweekenden van het RJSO in maart en november 2018. Conrad van Alphen verzorgde als gastdirigent een van de repetities van het RJSO in de aanloop naar het grote Vaderdagconcert.

Sinds 2018 hebben we een samenwerking met Codarts. Wij bieden studenten van Codarts de mogelijkheid stage te lopen bij ons orkest. Voor de productie 'Orgelsymfonie van Saint Saëns', waarbij een orkest van 67 musici nodig was, hebben we een aantal plekken aangewezen als stageplaats. Samen met Codarts organiseerden we een auditie om tot een keuze van musici te komen. In 2018 hebben 6 studenten van deze gelegenheid gebruik kunnen maken. Alle betrokkenen waren erg blij met deze opzet. Het is belangrijk voor jonge musici om ervaring op te doen in een professioneel orkest!

Inmiddels is met Codarts afgesproken een vaste samenwerking aan te gaan. Voor de grote producties in oktober en december 2019 zullen weer stageplaatsen worden gecreëerd en audities worden georganiseerd. De samenwerking is daarbij uitgebreid naar het Koninklijk Conservatorium van Den Haag.

## 4. Inzetten op publieksonwikkeling

**Ambitie (2017-2020):** *We willen een sterkere band opbouwen met ons publiek en nieuwe doelgroepen bereiken door meer inzicht en kennis te verwerven over onze verschillende publieksgroepen en die kennis uitwisselen met andere organisaties met ongeveer dezelfde doelgroepen. We willen ons klantenbestand meer dan verdubbelen en meer publiekskenmerken opnemen om hen beter te bedienen.*

Sinfonia Rotterdam heeft ook in 2018 veel effort gestoken in het bereiken van nieuw publiek door de stad in te gaan en in de openbare ruimte op te treden en is hierin succesvol geweest (zoals reeds beschreven onder 1. Groeien en vernieuwen en 2. Spelen voor alle Rotterdammers). Dit hebben we alleen kunnen realiseren met een extra projectsubsidie van de Gemeente Rotterdam en bijdragen van Cultuur Concreet, aangezien deze ambitie binnen het Cultuurplan niet is gehonoreerd.

Sinfonia Rotterdam werkt mee aan de Mosaic-analyses van Rotterdam Festival. We hebben onze publieksgegevens van de kaartverkoop van de series in de Doelen en het Wereldmuseum aangeleverd. De Doelen heeft info aangeleverd van onze concerten in hun series. De Nieuwe Luxor leverde de input voor de voorstelling met het hologram van Roy Orbison.

Bij de verschillende buitenconcerten en lunch- en pop-up concerten zijn door vrijwilligers postcodes en huisnummers verzameld. Ook deze info is aangeleverd voor de bezoekersanalyse. Deze laatste gegevens vormen uiteraard slechts een steekproef uit de aanwezige luisteraars. Het is dit jaar voor het eerst dat we hiermee ervaring hebben opgedaan. We zijn nieuwsgierig of het bezoekersbestand in 2018 meer diversiteit te zien zal geven t.o.v. 2017. Dit ligt wat ons betreft in de lijn der verwachting. Juist bij deze concerten overal in de stad bereiken we een divers publiek.

De analyse in 2017 (op basis van slechts de reguliere concerten) gaf een oververtegenwoordiging van de doelgroepen met cultuur als gebruikelijk, Stads Alleseters, Elitaire Cultuurminnaars en Klassieke Kunstliefhebbers omdat slechts gegevens van de reguliere concerten konden worden aangeleverd. Wij verwachten dat in de analyse van 2018 ook andere doelgroepen duidelijker vertegenwoordigd zullen zijn.

## 5. Investeren in professionalisering

**Ambitie 2017-2020:** *Bovenstaande ambitieuze doelstellingen kunnen we alleen realiseren door fors te investeren in het verder ontwikkelen van onze organisatie, in het beter betalen van de musici en in activiteiten gericht op publieksonwikkeling.*

De gages van de musici werden in 2017 verhoogd en richting 'de landelijke norm voor Remplaçanten Nederlandse Orkesten' gebracht. Op dit moment zijn de gages nog steeds ca. 10-12 % lager, maar er is een enorme (zeer noodzakelijke) slag gemaakt. Dit stelt het orkest in staat de musici (en bovendien betere) te binden aan het orkest (gem. 86% vaste spelers bij de producties) en daarmee de artistieke kwaliteit te waarborgen en te groeien. In 2018 zijn de gages niet verder verhoogd of geïndexeerd.

Ook de salarissen van de staf, die sterk achterliepen bij de landelijke norm, zijn in 2017 aangepast en komen nu in de buurt van het salarisniveau van andere culturele instellingen van gelijke grootte en ambitieniveau. In 2018 zijn de salarissen niet verder verhoogd of geïndexeerd. De functie van marketingmedewerker is in de loop van het jaar verhoogd van 0,4 naar 0,5 fte.

Het in 2017 geïmplementeerde on-line ticket-systeem heeft in 2018 met ups en downs goed gedraaid. Het was voor het publiek nu mogelijk online abonnementen en losse kaarten te bestellen en direct een plaats in de zaal te kiezen. In 2018 zal het systeem verder worden geoptimaliseerd.

In 2018 is een start gemaakt met het implementeren van een nieuw productie- en planningsprogramma op basis van Filemakerpro. De implementatie van dit programma zal de werkdruk van productie leider en management aanzienlijk gaan verlichten. Helaas moet eerst tijd worden geïnvesteerd om het programma voor onze situatie werkbaar te maken, maar wij kijken ernaar uit met dit programma te gaan werken. Kortom, Sinfonia Rotterdam blijft professionaliseren!

Vanaf 2018 bestaat de organisatie uit 2,3 fte:

Artistiek leider/directeur (0,5 fte),

Zakelijk leider (0,8 fte),

Productie leider (0,5 fte),

Marketingmedewerker (0,5 fte)

## 6. Prestatieraster en kengetallen bezoek plus toelichting

Prestatieraster:

Prestaties	Per jaar (2017-2020)	2018
Aantal producties	7	10
Aantal presentaties	17	39
In Rotterdam	13	24

Omdat de structurele subsidie slechts 1/3 bedraagt van de totale omzet van Sinfonia Rotterdam, wordt per jaar een relatief laag aantal producties en presentaties gegarandeerd (overeenkomstig het subsidiebedrag). Daarnaast zoeken we naar externe financiering om nog meer producties en presentaties te realiseren. Wij zijn trots op het resultaat van 2018. Met de bescheiden structurele subsidie hebben we weer veel bereikt, in Rotterdam, Nederland en internationaal.

Kengetallen bezoek:

Kengetal	Totaal per jaar (2017-2020)	In Rotterdam (2017-2020)	Totaal 2018	Totaal 2018 in Rotterdam
Aantal bezoeken	15.000	11.000	18.802	8.771
Waarvan betalend	14.250	10.450	16.182	6.612
Waarvan in Schoolverband	400	400	300	-

Het totaalaantal bezoeken in 2018 ligt boven het in het Cultuurplan geprognostiseerde aantal (oplegger 2017). Het aantal bezoeken in Rotterdam ligt lager dan verwacht. Dit heeft te maken met het feit dat in Rotterdam minder grote samenwerkingsprojecten zijn georganiseerd. De verwachting is dat dit de komende jaren weer hoger zal zijn. Na het extreem drukke jaar 2017 is 2018 gebruikt om te consolideren.

## 7. Toelichting op Jaarrekening 2018

De jaarrekening is opgesteld op basis van de boekhouding gevoerd in het on-line boekhoudprogramma Twinfield.

### **Baten**

#### Omzet

De omzet in 2018 bedroeg €705.242, ruim boven het begrote bedrag van €571.000. Zoals elk jaar worden de activiteiten in het jaarplan relatief laag ingeschat, omdat op basis van de structurele subsidie slechts een beperkt deel van het totaalaantal activiteiten gegarandeerd kan worden.

Het jaar wordt afgesloten met een negatief saldo van €2.852. In overleg met de RvT was voor de begroting van 2018 afgesproken €15.111 van de bestemmingsreserve aan te wenden voor het in 2018 organiseren van speciale projecten, waaronder het Sinfonia Maritiem Concert. Van deze €15.111 is slechts €2.852 aangewend. De overige €12.259 stroomt weer terug naar de Algemene Reserve. Tevens is besloten, voor de overzichtelijkheid van de boekhouding, om de overige €5.000, gealloceerd voor het 20-jarig jubileum, terug te laten vloeien naar de Algemene Reserve, die daarmee op €49.989 komt. Dit bedrag blijft wel aanwendbaar voor het jubileumseizoen 2019/2020.

#### Publieksinkomsten:

De publieksinkomsten (kaartverkoop en optredens) bedroegen in 2018 k€226, bestaande uit k€68 verkregen uit kaartverkoop en k€158 uit uitkoop, t.o.v. k€79 en k€57 respectievelijk in het jaarplan.

Het totaal aan publieksinkomsten ligt ver boven het begrote bedrag. Kaartverkoop valt iets lager uit dan begroot. De kaartverkoop is wel hoger dan in 2017.

### Sponsorinkomsten

Het totaalbedrag aan sponsoring bedroeg in 2018: k€125.

Hoofdsponsor: SV PROOFF

Premium Sponsor: Caru Containers

Sponsors: MKS Pamp Group en VAT foundation

Projectsponsor: RHH (Sinfonia Maritiem Concert), IMK (Concert Concertgebouw 21/10/2018)

### Overige subsidies uit publieke middelen

Voor de lunch- en pop-up concerten werd eind 2017 een projectsubsidie van k€23,5 verkregen van DKC, die in 2018 werd aangewend.

Van FPK ontvingen we een reiskostenvergoeding van k€7,5 voor de tournee naar Brazilië.

### Overige bijdragen uit private middelen

Sinfonia Club, op 31 december bestaande uit 48 leden, bracht k€70 op.

Voor het Maritiem Concert ontving het orkest van diverse fondsen in totaal k€22,5.

Voor de aanschaf van materialen nodig voor het uitvoeren van de pop-up-concerten ontvingen we k€6,5 van de diverse Rotterdamse fondsen.

De Vriendenvereniging leverde in 2018 k€4 op.

## **Lasten**

### Beheerslasten

De beheerslasten (personeel) waren in lijn met de bedragen opgegeven in het jaarplan, met uitzondering van de lasten tbv de marketingmedewerker, wiens aanstelling in de loop van het jaar verhoogd werd van 0,4 naar 0,5 fte.

De beheerslasten (materiaal) waren in 2018 lager m.n. door de algemene publiciteitslasten, die lager waren.

### Activiteitenlasten

Omdat het aantal activiteiten hoger was dan begroot zijn de personeelslasten ook hoger dan begroot. Dat heeft uiteraard te maken met het groter aantal gespeelde voorstellingen. De materiaalkosten zijn eveneens hoger m.n. door het zelfstandig organiseren van het Sinfonia Maritiem Concert, in tegenstelling tot 2017, waarin we dit samen met het Rotterdams Waterweekend deden.



## 8. Toelichting Cultural Governance

Sinfonia Rotterdam onderschrijft de Principes van de Governance Code Cultuur.

### Directeur-bestuurder

Conrad van Alphen

### Raad van Toezicht

Jeroen Kuyper, *Voorzitter*  
 Peter van Dobben de Bruijn, *lid*  
 Eldert de Redelijkheid, *lid*  
 Fons Bogaers, *lid*  
 Jannelieke Aalstein, *lid*

De leden van de Raad van Toezicht beoefenen hun functie onbezoldigd.

Het jaarverslag 2017 is op 27 maart 2018 door de Raad van Toezicht vastgesteld.

### Bezoldigingsbeleid

De bezoldiging van Directeur-bestuurder en General Manager is besproken, getoetst en vastgesteld in de Raad van Toezicht. Conform de bevindingen zijn de contracten opgesteld en ondertekend.

### Tegenstrijdige belangen

Er was in 2018 geen sprake van tegenstrijdige belangen.

### Accountant

Het mandaat van BDO Accountants is in 2017 met 4 jaar verlengd.

### Nevenfuncties

Nevenfuncties Raad van Toezicht Stichting Sinfonia Rotterdam				
	Functie	Nevenfuncties	Instellingen en bedrijven	Website
Jeroen Kuyper	Voorzitter	Voorzitter bestuur Raad van Commissarissen	Rotterdam Maritime Services Community NV Stadsherstel Historisch Rotterdam	
Peter van Dobben de Bruyn	lid	Voorzitter Raad van Commissarissen Voorzitter Raad van Commissarissen Voorzitter Raad van Commissarissen	van Beest BV, Sliedrecht Antea Participaties Fonds VII BV, Den Haag Antea Participaties Fonds VIII BV, Den Haag	<a href="http://www.vanbeest.nl">www.vanbeest.nl</a> <a href="http://www.antea.nl">www.antea.nl</a> <a href="http://www.antea.nl">www.antea.nl</a>
Elder de Redelijkheid	Lid	Bestuurslid	Noofdbestuur Personeelsvereniging NS Rotterdam PvNSR	
Fons Bogaers	Lid	Bestuurslid	Marine Club Rotterdam	
Jannelieke Aalstein	Lid	Bestuurslid Raad van Commissarissen Raad van Advies Raad van Advies Raad van Advies Ambassadeur	Verhalenhuis Belvédère Rabobank Rotterdam Rotterdamse Dakendagen Sociale Faculteit EUR Nieuwe Poort Stichting Thuis Rotterdam	

Er was in 2018 geen sprake van belangenverstrengeling.

## 9. Algemene gegevens Stichting Sinfonia Rotterdam

### Naam

Stichting Sinfonia Rotterdam  
Schielandshuis  
Korte Hoogstraat 31  
3011 GK Rotterdam

### Staf

Conrad van Alphen, *Directeur/artistiek leider*  
Carola Heeremans, *General manager*  
Claudia Eijkenaar, *Productieleider/officeassistent*  
Maroeska Berger, *Markering medewerker*  
Natalia Golotina, *Bibliothecaris*

### Musici

#### Concertmeester

Cordelia Paw

#### Gast concertmeester

Lucian-Leonard Raiciof

#### Viool

Inger van Vliet – aanvoerder  
Dagmar Blanken  
Vanessa Damanet  
Anne van Eck  
Ephraim Feves  
Natalia Golotina  
Heather Kurzbauer  
Marta Lemanska  
Marina Meerson  
Eline Pauwels  
Svetlana Pilipenko  
Francesco Vulcano

#### Altviool

Katya Woloshyn – aanvoerder  
Eduard Ataev  
Ivan Hut  
Florin Negreanu  
Bernadette Verhagen  
Monica Goicea

#### Cello

Oliver Parr – aanvoerder  
Martin Bungeroth  
Katja Dirven  
Marielle Rijkaart  
Xandra Rotteveel

#### Contrabas

John van Lierop – aanvoerder

#### Fluit

Raymond Honing  
Imre Rolleman

#### Hobo

Arco van Zon  
Ingrid Nissen

#### Klarinet

Sergio Hamerslag  
Tom Wolfs

#### Fagot

Kasper Snickers  
Maximiano Vera

#### Hoorn

Jan Harshagen  
Edward Peeters

#### Trompet

Arthur Kerklaan  
Anne Oelers

#### Pauken

Arjan Roos

#### Slagwerk

Nynke de Jong

#### Harp

Wendy Rijken

#### Piano

Caecilia Boschman

**Opnamen 2018:**

Sinfonia Maritiem Concert – 1 juli 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=uWo4iucoa7c> (compilatie)

Saint Saëns Orgelsymfonie, Sibelius Finlandia en Grieg Pianoconcert in de Grote Zaal van de Doelen – 20 oktober 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=8cnDMQFt3TQ&t=29s>

<https://www.youtube.com/watch?v=YVbkQFdstP0>

[https://www.youtube.com/watch?v=EFsL\\_LfmbMs](https://www.youtube.com/watch?v=EFsL_LfmbMs)

## 10. Conclusie

Met trots presenteert Sinfonia Rotterdam het jaarverslag en de jaarrekening 2018. Aan alle verplichtingen is ruim voldaan. Het orkest heeft met veel succes en zichtbaarheid 39 voorstellingen gespeeld. De omzet bedroeg k€705. Het jaar is met een klein negatief afgesloten. Het eigen vermogen bedraagt: k€50.

Het orkest is wederom op zowel artistiek als organisatievlak gegroeid.

In 2018 bedroeg de structurele subsidie 31% van de omzet.

Er is echter ook reden tot zorg:

Sinfonia Rotterdam heeft voor het bereiken van meer en diverser publiek geen budget toegezegd gekregen binnen het Cultuurplan 2017-2020. We vinden dit nog steeds onbegrijpelijk omdat juist het met cultuur bereiken van alle mensen in de stad als een van de speerpunten van het beleid geldt.

In onze ogen zijn onze optredens op ongebruikelijke locaties overal in de stad van groot belang, omdat muziek verbreedert en mensen dichterbij elkaar brengt en omdat muziek een moment van bezinning biedt. Sinfonia Rotterdam is hiervoor met zijn flexibiliteit en no-nonsense mentaliteit bij uitstek geschikt. Met deze concerten bereiken we mensen die normaal gesproken niet met klassieke muziek in aanraking komen omdat de reguliere concerten of wel te duur zijn of wel omdat men de stap naar de concertzaal als te groot ervaart. Ook vinden we op deze manier nieuw publiek, dat de weg naar de concertzaal nog niet heeft gevonden.

Voor 2018 ontvingen wij een projectsubsidie van de Gemeente om met ons orkest de stad in te trekken. Wij hebben dit geld met zeer veel succes gebruikt voor optredens op ongewone locaties bij de gewone Rotterdammers. Helaas ontbreekt de financiële armslag om deze activiteiten te continueren. Voor 2019 hebben we hiervoor nog geen budget gevonden.

Bovenstaande geldt tevens voor het Sinfonia Maritiem Concert. We hebben hiervoor geen structurele subsidie en zijn daarom genoodzaakt hiervoor elk jaar weer voldoende middelen te vinden. Het is daarom zeer onzeker of wij dit mooie buiten-initiatief ieder jaar zullen kunnen realiseren.

Het blijft voor Sinfonia Rotterdam van groot belang om voor deze activiteiten projectsubsidies te kunnen aanvragen bij de Gemeente. Uiteraard hopen we dat onze plannen voor deze activiteiten in het nieuwe Cultuurplan wel gehonoreerd zullen worden.

Opgesteld door:

Datum: 4 maart 2019

Plaats: Rotterdam

Conrad van Alphen  
Directeur-Bestuurder  
Stichting Sinfonia Rotterdam

## Bijlage 1

### Concertprogramma 2018

#### Nieuwjaar met Wishful Singing - Januari 2018

Amaury du Closel – dirigent  
Wishful Singing - zang

Mozart	Symfonie nr. 4 in D, KV 19
Haydn	Vespers: Dixit Dominus, Confitebor, Magnificat
Fauré	Pavane
George en Ira Gershwin	By Strauss (bew. Sylvia Maessen)
Franz Lehár	Frederike: 'Warum hasst du mich wach geküsst?' (bew. van Sylvia Maessen)
George en Ira Gershwin	Rhythm (bew. van Sylvia Maessen)

#### Klassieke Brilljanten – Februari 2018

Conrad van Alphen - dirigent  
Nikita Boriso-Glebsky – viool

Programma	
Purcell	Abdelazar Suite
Mozart	Vioolconcert nr. 4 in D KV218
Haydn	Symfonie nr.45 'Abschied'

#### Familieconcert – De grote verhuizing - Februari 2018

Francis van Broekhuizen – sopraan/verteller

#### Oosterse kleuren en geuren - Maart 2018

Renchang Fu - dirigent  
Wu Wei - sheng

Programma	
Mozart	Serenade voor okrest nr.6 'Seranata notturna'
Xu Shuya	Concert voor sheng
Grieg	Holberg Suite

#### Roy Orbison in Dreams – The Hologram Tour – April 2018

Overture  
Only the Lonely

Crying  
 In Dreams  
 Dream Baby  
 Running Scared  
 Instrumental  
 Uptown  
 Blue Angel  
 Pretty Paper  
 Love Hurts  
 I'm Hurtin'  
 Instrumental  
 A Love So Beautiful  
 Mean Woman Blues  
 You Got It  
 It's Over  
 I Drove All Night  
 Pretty Woman  
 Finale Instrumental Playoff

### **Sinfonia Maritiem Concert - Juli 2018**

Conrad van Alphen - dirigent  
 Eric Vloeimans - trompet  
 M. - spoken word  
 Pelle van Esch - bastrombone (PCC prijswinnaar)  
 'De Hoeksche Waard' - shantykoor  
 Paula van Wanrooy - koordirigent en accordeon  
 Sylvia Maessen - arrangeur

Mozart	Symfonie nr. 40 deel 1
M.	Spoken word
Haydn	L'isola Disabitata Overture
Maessen	Over het water
Fondse	O Mar
Shantykoor	Diverse liederen
M.	Spoken word
Mozart	Symfonie nr.34 deel 1
Vloeimans	Monsieur Charles
Smetana	Moldau

### **Diverse Zomerprogramma's - Juli-september 2018**

#### **Brazil Tour - September 2018**

Conrad van Alphen – dirigent  
 Alvaro Siviero – piano

Strauss	Overture Fledermaus
Grieg	Pianoconcert
Beethoven	Symphony no. 7

**Music for the Millions – de Doelen - Oktober 2018**

Conrad van Alphen – dirigent  
Alvaro Siviero – piano (de Doelen)  
Dmitri Ishkhanov – piano (Concertgebouw)  
Eunsi Hong – sopraan (Concertgebouw)  
Alix Lagasse – Viol (Hulst)

Sibelius	Finlandia (de Doelen, Hulst)
Grieg	Pianoconcert in a (de Doelen)
Gounod	Je veux vivre (Concertgebouw)
Strauss	Frühlingsstimmen (Concertgebouw)
Strauss	Mein Herr Marquis (Concertgebouw)
Beethoven	Pianoconcert nr.2 (Concertgebouw)
Shor	The Crystal Palace Overture (Concertgebouw)
Dvorak	Violconcert (Hulst)
Saint-Saëns	Orgelsymfonie

**Tsjaikovski loves Mozart - November 2018**

Conrad van Alphen – dirigent  
Meehae Ryo – cello

Mozart	Symfonie nr.24 in Bes KV182
Tsjaikovski	Rococo Variaties
Haydn	Symfonie nr.84 in Es

# Verslag van de Raad van Toezicht Stichting Sinfonia Rotterdam 2018

## Ter inleiding

2018 was het eerste volledige jaar dat de stichting functioneerde met een Raad van Toezicht. Daarvoor was er sprake van een bestuursmodel.

Volgens het van toepassing zijnde aftreedschema verloopt de maximale zittingstermijn van 2 van de huidige leden in 2019. De Raad is zich daarom in 2018 al gaan oriënteren op kandidaat-leden. Dit proces loopt voorspoedig en één van de kandidaat-leden is bij de laatste vergadering van 2018 aanwezig geweest om kennis te maken. De verwachting is dat we in 2019 over kunnen gaan tot de vereiste wisseling.

## Vergaderingen Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht is in 2018 viermaal bijeengekomen. Bij deze vergaderingen zijn de Directeur-Bestuurder en de General Manager op uitnodiging aanwezig geweest. Regulier terugkomende agendapunten zijn: "Update financiële zaken", "Voortgang sponsoring", "Sinfonia Club en de Vrienden Sinfonia" en "Concertagenda en lopende zaken vanuit het orkest".

Hiernaast worden uiteraard meerdere specifieke onderwerpen geagendeerd waarvan – voor dit verslag – de navolgende zaken van belang zijn:

De jaarrekening 2017 is besproken en vastgesteld in de vergadering van 27 maart 2018. Bij het eindgesprek met de accountants is de heer Van Dobben de Bruyn als vertegenwoordiger van de RvT aanwezig geweest. BDO gaf daarbij aan dat de financiële verslaglegging van SR goed op orde is. Het jaar 2017 is met een omzet van € 893k en een nettoresultaat van € 35k bijzonder goed geweest. SR heeft 71 voorstellingen gegeven en 40.000 mensen weten te bereiken met haar muziek: een fantastisch resultaat!

De zelfevaluatie 2018 heeft in de vergadering van 8 oktober 2018 plaatsgevonden. Er is dit jaar voor het eerst gebruik gemaakt van de zelfevaluatiescan van 'Cultuur en Ondernemen'. Deze werkwijze is positief ervaren. Enkele aandachtspunten: De RvT functioneert in het algemeen naar ieders tevredenheid. Uiteraard blijft er aandacht voor het verder verbeteren van de organisatie en werkwijze van de RvT. Meer diversiteit blijft aandachtspunt in de zoektocht naar nieuwe RvT-leden. Jaarlijks zal weer een 'benen op tafel' sessie worden georganiseerd om op een creatieve, meer inspirerende wijze, over de strategie van gedachten te kunnen wisselen.

De evaluatie van de accountant heeft eveneens plaatsgevonden in de vergadering van 8 oktober 2018. In 2017 is het mandaat met vier jaar verlengd. In 2018 zijn management en RvT nog steeds tevreden over de accountant.

De begroting 2019 is besproken en goedgekeurd in de vergadering van 13 december 2018.

## Cultural Governance

De RvT onderschrijft de Principes zoals vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Tijdens de vergadering van 13 december 2018 heeft de RvT de werkwijzen binnen Sinfonia Rotterdam wederom geëvalueerd. De verbeterpunten vastgesteld in 2017 zijn doorgevoerd.

In 2019 wordt de nieuwe GCG van kracht. Een eerste oriëntatie hierop staat geagendeerd voor de 1<sup>ste</sup> vergadering van de RvT in 2019.



### Contacten tussen RvT en Orkestleden

Het orkest heeft geen uitvoerenden in vaste dienst en er fungeert dan ook geen Ondernemingsraad. Omdat de RvT het van belang vindt goede voeling te hebben met hetgeen in het orkest speelt, is vanuit de RvT één lid actief om contact te onderhouden met de orkestleden. Dit gebeurt door aanwezig te zijn bij repetities en zo af en toe mee te reizen als begeleider bij concerten. Als zodanig is een vertrouwensband tot stand gekomen en is de RvT betrokken bij hetgeen speelt bij de orkestleden.

In de gehouden evaluatie op de Governance Code Cultuur is het voornemen uitgesproken om vaste medewerkers en de vaste kern van musici een keer per jaar - voorafgaand aan het jaarlijkse samenzijn met de RvT - in de gelegenheid te stellen met de vertrouwenspersoon te spreken.

### **Samenstelling RvT**

De RvT bestaat conform de statuten uit drie, vier of vijf natuurlijke personen. Momenteel bestaat de RvT uit vijf personen. De RvT leden ontvangen geen vergoeding voor het uitoefenen van hun functie. De RvT heeft een profielschets opgesteld waarin de kwaliteiten, kennis en de competenties voor de (toekomstige) leden van de RvT zijn vastgelegd.

De functies en nevenfuncties van de huidige RvT leden zijn als volgt:

Nevenfuncties Raad van Toezicht Stichting Sinfonia Rotterdam				
	Functie	Nevenfuncties	Instellingen en bedrijven	Website
Jeroen Kuyper	Voorzitter	Voorzitter bestuur Raad van Commissarissen	Rotterdam Maritime Services Community NV Stadsherstel Historisch Rotterdam	
Peter van Dobben de Bruyn	lid	Voorzitter Raad van Commissarissen Voorzitter Raad van Commissarissen Voorzitter Raad van Commissarissen	van Beest BV, Sliedrecht Antea Participaties Fonds VII BV, Den Haag Antea Participaties Fonds VIII BV, Den Haag	<a href="http://www.vanbeest.nl">www.vanbeest.nl</a> <a href="http://www.antea.nl">www.antea.nl</a> <a href="http://www.antea.nl">www.antea.nl</a>
Eldert de Redelijkheid	Lid	Bestuurslid	Noofdbestuur Personeelsvereniging NS Rotterdam PvNSR	
Fons Bogaers	Lid	Bestuurslid	Marine Club Rotterdam	
Jannelieke Aalstein	Lid	Bestuurslid Raad van Commissarissen Raad van Advies Raad van Advies Raad van Advies Ambassadeur	Verhalenhuis Belvédère Rabobank Rotterdam Rotterdamse Dakendagen Sociale Faculteit EUR Nieuwe Poort Stichting Thuis Rotterdam	

Bovengemelde functies en nevenfuncties resulteren niet in een conflict of interest met de belangen en doestellingen van Sinfonia Rotterdam.

### **Overig**

De voorzitter van de RvT en de Directeur-Bestuurder zien en spreken elkaar regelmatig waarbij gesproken wordt over de ontwikkelingen en voortgang.

Wat betreft 2018 kan Sinfonia Rotterdam met voldoening terugkijken op de artistieke prestaties en de wijze waarop zij invulling heeft kunnen geven aan haar Missie: mensen op een eigentijdse en verrassende manier raken met klassieke muziek. Voorbeelden daarvan zijn het succesvolle 2<sup>de</sup> vrij toegankelijke Sinfonia Maritiem Concert, de pop-up optredens op velerlei plekken in de stad Rotterdam, maar ook de concertseries in de Doelen, het Wereldmuseum en in de Nieuwe Kerk in Den Haag. De RvT spreekt haar dank en waardering uit aan al diegenen die aan de realisatie daarvan een bijdrage hebben geleverd.

Rotterdam, 4 februari 2019  
Jeroen Kuyper  
Voorzitter Raad van Toezicht

## Balans per 31 december 2018

(na voorstel resultaatverdeling)

	31-12-2018		31-12-2017	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vaste activa</b>				
Materiele vaste activa		5.201		1.418
<b>Vlottende activa</b>				
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	21.825		32.538	
Overige vorderingen en overlopende activa	25.991		16.522	
		47.816		49.060
Liquide middelen		16.794		101.859
<b>Totaal activazijde</b>		<u>69.811</u>		<u>152.337</u>

	31-12-2018		31-12-2017	
	€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>				
<b>Eigen vermogen</b>				
Bestemmingsreserve	-		20.111	
Algemene reserve	49.989		32.730	
		49.989		52.841
<b>Kortlopende schulden</b>				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	8.698		57.745	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	3.367		1.548	
Overige schulden en overlopende passiva	7.757		40.203	
		19.822		99.496
<b>Totaal passivazijde</b>		<b>69.811</b>		<b>152.337</b>

## Staat van baten en lasten over 2018

	2018		2017	
	€	€	€	€
Opbrengsten	705.242		892.841	
Directe kosten	-515.378		-687.405	
<b>Brutoresultaat</b>		189.864		205.436
Lonen en salarissen	110.643		119.179	
Sociale lasten	20.906		8.983	
Afschrijvingen op immateriele en materiele vaste activa	642		341	
Algemene beheerskosten	60.458		41.822	
<b>Som der bedrijfslasten</b>		192.649		170.325
<b>Bedrijfsresultaat</b>		-2.785		35.111
Rentelasten en soortgelijke kosten		-67		-
<b>Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belastingen</b>		-2.852		35.111
Belastingen resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening		-		-
<b>Nettoresultaat</b>		-2.852		35.111

## Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

### Informatie over de rechtspersoon

#### Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Sinfonia Rotterdam is feitelijk en statutair gevestigd op Korte Hoogstraat 31, 3011 GK te Rotterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 24350379.

### Algemene toelichting

#### Belangrijkste activiteiten van rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Sinfonia Rotterdam bestaan voornamelijk uit: Het verzorgen van culturele voorstellingen.

#### Informatieverschaffing over schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient de ondernemingsleiding, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

### Algemene grondslagen voor verslaggeving

#### De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgingsprijs- of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

### Grondslagen

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschafwaarde, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing, met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van in gebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

#### Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de vennootschap.

#### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een verwachte looptijd van maximaal één jaar.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Omzetverantwoording

De netto omzet betreft de opbrengst voor de aan afnemers (derden) geleverde goederen en diensten onder aftrek van toegestane kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

Afschrijvingen op immateriele en materiele vaste activa

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriele en materiele vaste activa.

## Toelichting op de balans per 31 december 2018

### Activa

#### Vaste activa

##### Materiele vaste activa

De mutaties in de materiele vaste activa worden als volgt weergegeven:

	<i>Andere vaste bedrijfs- middelen</i>
	€
<u>Stand per 1 januari 2018</u>	
Aanschaffingswaarde	1.759
Cumulatieve afschrijvingen	-341
Boekwaarde per 1 januari 2018	<u>1.418</u>
 <u>Mutaties</u>	
Investerings	4.425
Afschrijvingen	-642
Saldo mutaties	<u>3.783</u>
 <u>Stand per 31 december 2018</u>	
Aanschaffingswaarde	6.184
Cumulatieve afschrijvingen	-983
Boekwaarde per 31 december 2018	<u>5.201</u>
 Afschrijvingspercentages	<u>20</u>

#### Vlottende activa

##### Vorderingen

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
	€	€
<i>Handelsdebiteuren</i>		
Handelsdebiteuren	27.075	37.788
Voorziening dubieuze debiteuren	-5.250	-5.250
	<u>21.825</u>	<u>32.538</u>

Stichting Sinfonia Rotterdam te Rotterdam

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
	€	€
<i>Overige vorderingen en overlopende activa</i>		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	16.377	5.624
Overige vorderingen	1.652	1.652
Overlopende activa	7.962	9.246
	<u>25.991</u>	<u>16.522</u>
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Omzetbelasting	<u>16.377</u>	<u>5.624</u>
<i>Overige vorderingen</i>		
Waarborgsommen	<u>1.652</u>	<u>1.652</u>
<i>Overlopende activa</i>		
Vooruitbetaalde bedragen	<u>7.962</u>	<u>9.246</u>
<u>Liquide middelen</u>		
ING	2.412	5.798
Rabobank	14.382	96.061
	<u>16.794</u>	<u>101.859</u>



## Passiva

### Eigen vermogen

	<i>Bestem- mingsreserve</i>	<i>Algemene reserve</i>	<i>Totaal</i>
	€	€	€
Stand per 1 januari 2018	20.111	32.730	52.841
Uit resultaatverdeling	-	-2.852	-2.852
Vrijval ten gunste van algemene reserve	-5.000	5.000	-
Gebruik conform bestuursbesluit	-15.111	15.111	-
Stand per 31 december 2018	<u>-</u>	<u>49.989</u>	<u>49.989</u>

Dit betreft feitelijk het buffervermogen van de stichting dat aangewend zal worden voor toekomstige activiteiten binnen de omschreven doelstellingen van de stichting.

## Kortlopende schulden

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
	€	€
<i>Schulden aan leveranciers en handelskredieten</i>		
Crediteuren	8.698	57.745
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Loonheffing	3.367	1.548
<i>Overige schulden en overlopende passiva</i>		
Vakantiegeld	4.757	2.181
Te betalen accountantskosten	3.000	3.001
Vooruitontvangen bedragen	-	23.500
Te betalen kosten	-	11.521
	<u>7.757</u>	<u>40.203</u>

## Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

### Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Het jaarlijks bedrag van met derden aangegane huurverplichtingen van onroerende zaken is € 7.500.