

Inhoudelijk verslag

Bedrijfsvoering

Het jaar 2016 begon met een staf bestaande uit: directeur/artistiek leider (0,5 fte), zakelijk leider (0,8 fte), productie leider/office-assistent (0,5 fte) en een marketingmedewerker (0,2 fte). Per 1 mei is het contract van de marketingmedewerker niet verlengd, omdat de financiële middelen onvoldoende en de vooruitzichten (m.n. wat betreft de structurele subsidie) te onzeker waren. De taken van bibliothecaris en floormanager waren gedurende het hele jaar, evenals de jaren hiervoor, gekoppeld aan de producties.

De uurtarieven, salarissen en gages zijn niet verhoogd.

Beleidsthema: Het DNA van de stad en de levendige binnenstad – presentaties in Rotterdam

Het orkest is dit jaar 23 keer op 11 verschillende locaties in Rotterdam te beluisteren geweest (in 11 producties), waarmee de doelstelling van 5 presentaties (waarvan 1 in de openbare ruimte) in 5 producties wederom ruimschoots gerealiseerd is.

2016 begon met de productie, Nabucco, in samenwerking met het Rotterdams Operakoor o.l.v. Ago Verdonchot in de Grote Zaal van de Doelen.

*Serie Sinfonia bruist in Rotterdam (seizoen 2015-2016, eigen serie)**

Met Eric Vloeimans speelde het orkest een Nieuwjaarsconcert in het Wereldmuseum (Klassiek&Wijn)

In februari volgde de productie, Nachtmuziek, met Rosanne van Sandwijk als de soliste met een concert in de Jurriaansezaal van de Doelen (Mozart na de Maaltijd).

In april nodigde het orkest de zeer jonge pianist Aidan Mikdad uit om met het orkest te soleren (Jurriaansezaal van de Doelen, Mozart na de maaltijd).

*Serie Spetterend Klassiek in de Doelen (seizoen 2016-2017, eigen serie)**

De serie opende met het Requiem van Mozart in een uitverkochte Grote Zaal in samenwerking met het Laurens Collegium Rotterdam en solisten geselecteerd door het Internationaal Vocalisten Concours. Daarnaast speelde Alvaro Siviero met het orkest het 1^{ste} Pianoconcert van Beethoven (Music for the Millions).

In november soleerde Daria van den Bercken met het orkest in een programma bestaande uit werken van Mozart en Haydn. De jonge solisten Mayu en Takehiro Konoe (viool en altviool) speelden het 1^{ste} deel uit de Sinfonia Concertante van Mozart (, Jurriaansezaal, Mozart na de Maaltijd).

** de volledige programmering van de eigen series is als bijlage toegevoegd.*

*Serie Klassiek & Wijn in het Wereldmuseum (seizoen 2016-2017, eigen serie)**

Ook deze serie startte met het Requiem van Mozart en Alvaro Siviero in de Grote Zaal.

In november speelde het tweelingduo Mayu en Takehiro Konoe het volledige Sinfonia Concertante van Mozart in een uitverkochte Balzaal van het Wereldmuseum.

Symphony Kids

In samenwerking met de Doelen organiseerde Sinfonia Rotterdam 2 familieconcerten met zangeres en verteller Francis van Broekhuizen, één in de Arcadiszaal van de Doelen (22 mei, Gianni Schicchi, Puccini) en één in de Balzaal van het Wereldmuseum (13 november, Tosca, Puccini).

Lunchconcerten

In 2016 werden 3 gratis lunchconcerten georganiseerd in het Maritiem Museum (10 februari), de Bergsingelkerk (1 april) en de hal van het Erasmus MC (22 september). Deze concerten werden zeer goed bezocht! De toegang was gratis. Men diende zich wel per email aan te melden, wat het orkest de gelegenheid gaf de mailadressen te verkrijgen.

Zomerprogrammering

Sinfonia Rotterdam was in de zomer van 2016 zeer zichtbaar in de stad met de volgende initiatieven:

11 juni – Rotterdamse Dakendagen – op het dak van Las Palmas

15 juli – Spoken Arts – Rotterdamse Schouwburg – i.s.m. Kentheater

27 augustus – Veerhavenconcert – Veerhaven

10 september – Rotterdamse Uitdagen – Schouwburgplein

16 september – Muziek op de Rotte – Noordplein

Besloten concerten

Sinfonia Rotterdam organiseerde 2 zeer succesvolle events voor de business club, Sinfonia Club; beiden in het Wereldmuseum.

Pablo

Tenslotte startte in december de spectaculaire productie PABLO i.s.m. Scapino Ballet. Van de in totaal 31 voorstellingen werden er in 2016 4 in Rotterdam gespeeld.

Presentaties buiten Rotterdam (Nederland)

Het orkest verzorgde in 2016 13 concerten buiten Rotterdam (binnen Nederland) in 6 verschillende producties.

Ten eerste speelde het orkest 4 concerten in de serie Klassiek&Wijn in de Nieuwe Kerk in Den Haag. De programmering was dezelfde als de programmering van de eigen series in Rotterdam.

Het orkest organiseerde verder in eigen beheer een concert in de Grote Zaal van Het Concertgebouw met de jonge solist Aidan Mikdad. Dit concert werd gesponsord door de Rabobank.

In Spijkenisse, Nijmegen, Tilburg, Sluis en de Beurs van Berlage in Amsterdam werden op basis van uitkoop concerten verzorgd in 3 verschillende producties.

Het aantal uitkoopconcerten is door de bezuinigingsmaatregelen in de sector in de afgelopen jaren dramatisch afgenomen. Dit is voor het orkest een zorgwekkende situatie. Dit vormt een bevestiging voor het beleid, waarin gestreefd wordt naar meer concerten in eigen beheer, ook buiten Rotterdam.

Naar aanleiding van de concerten met het Requiem van Mozart (in de Doelen, Tilburg en Sluis) was het orkest tevens te gast bij Podium Witteman in Amsterdam!

Met Scapino Ballet gaf het orkest nog 5 voorstellingen in Dordrecht, Enschede, Nijmegen (2x) en Tilburg.

Internationaal

In 2016 werd geen tournee georganiseerd.

Het orkest heeft ook in 2016 weer geïnvesteerd in beeld- en geluidopnamen van de concerten. Deze zijn beschikbaar op facebook, youtube en de website.

Toelichting op het prestatieraster

Aantal producties	
Totaal	Rotterdam
14	12
Aantal presentaties	
Totaal	Rotterdam
39	23
Aantal bezoekers	
Totaal	Rotterdam
18893	12864

Het aantal gegarandeerde prestaties is ruimschoots gehaald. Zoals al eerder beschreven, is in het jaarplan (zoals ieder jaar) een voorzichtige schatting gemaakt van het aantal concerten en producties, omdat op moment van schrijven nog heel onduidelijk is hoeveel concerten uiteindelijk extra verkocht zullen worden. Op basis van de toegekende structurele subsidie kunnen we niet meer dan deze aantallen garanderen.

Onze ervaring van de laatste jaren is, dat het lastiger is geworden om in uitkoop concerten te spelen. Dit heeft te maken met de lagere uitkoopsommen die de theaters kunnen betalen en het minimale bedrag dat Sinfonia Rotterdam moet vragen om de kosten binnen de perken te houden. Dit is een zorgwekkende ontwikkeling!

Sinfonia Rotterdam streeft er dan ook naar om nu en in de toekomst meer concerten in eigen beheer te gaan organiseren. Echter, dit kunnen we alleen doen als we voldoende sponsors en andere financiers vinden. Uiteraard blijft dit een van de speerpunten van het beleid.