

Beleidsthema: Het DNA van de stad en de levendige binnenstad – presentaties in Rotterdam

Het orkest is dit jaar 17 keer op 7 verschillende locaties in Rotterdam te beluisteren geweest (in 8 producties), waarmee de doelstelling van 5 presentaties (waarvan 1 in de openbare ruimte) in 5 producties ruimschoots gerealiseerd is.

2015 begon met een voorstelling van de operafilm Gianni Schicchi van Opera Spanga in de Grote Zaal van de Doelen, tevens het eerste concert in de nieuwe eigen serie van Sinfonia Rotterdam in de Doelen. Het orkest speelde live bij de beelden van de film. Eerder speelde het orkest ook de soundtrack in bij de operafilm (voor vertoning zonder live orkest en voor de verkoop). Het orkest en vooral ook Conrad van Alphen leverden een topprestatie in de Doelen. Synchroon meespelen met een film (inclusief de zangstemmen) is geen sinecure. In dezelfde week speelde het orkest een besloten concert in de Doelen voor het jubilerende Visser&Visser.

In maart 2015 bestond het orkest 15 jaar. Voor het jubileumconcert werd de violist Benjamin Schmid geprogrammeerd in de Doelen en Het Concertgebouw. Om meer Rotterdammers in aanraking te laten komen met het jubilerende orkest en een breder publiek naar de zalen te trekken, speelde het orkest 2 pop-up-concerten in Winkelcentrum Zuidplein en boekwinkel Donner. Anders dan verwacht, maar wel gehoopt, bleven op het Zuidplein veel mensen staan luisteren. Tot hun verrassing mochten diverse jongetjes en meisjes, maar ook volwassenen even dirigeren. Er werden (met korting) kaarten verkocht aan mensen, die zelden of nooit naar de concertzaal gaan. Een heel mooie ervaring en zeer succesvol! Bij deze productie werd samengewerkt met Cultuurbuur.

In april presenteerde Sinfonia Rotterdam het Rubens Quartet in haar serie in het Wereldmuseum. 3 van de 4 spelers van dit kwartet zijn vaste spelers in het orkest.

In juni was het orkest te gast bij burgemeester Aboutaleb in de Burgerzaal tijdens een netwerkbijeenkomst met Robert Kennedy als de spreker. Daarnaast speelde het orkest traditiegetrouw als slotact tijdens 'Muziek op de Rotte' in Rotterdam-Noord.

Voor aanvang van het seizoen 2015-2016 nam het orkest een aantal belangrijke beslissing: Omdat de capaciteit van het Wereldmuseum klein is (maximumaantal bezoekers is 250), de zaal een aantal aanpassingen nodig heeft om te voldoen als concertzaal met bijbehorende kosten (geluid en tribune), besloot het orkest met de serie in de Balzaal te stoppen.

Sinfonia Rotterdam kwam met de Doelen overeen om de eigen serie (gestart in 2014-2015) per seizoen 2015-2016 in samenwerking te gaan brengen. Sinfonia Rotterdam huurt de zaal en verzorgt een deel van de publiciteit. De Doelen neemt de serie op in haar programmering en helpt in de marketing. Kaartverkoop verloopt via de Doelen en via het orkest. Deze serie werd omgedoopt naar 'Mozart na de Maaltijd'. De concerten beginnen eerder (19.30 uur), hebben geen pauze en brengen een toegankelijk programma met toelichting vanaf de bok door de dirigent met als doel met name ook een jong publiek te werven. Deze samenwerking bleek een gouden set. Al heel snel na de start van de verkoop zat de zaal al behoorlijk vol voor alle concerten. Het eerste concert in november 2015 was uitverkocht. In dit seizoen werd nog wel een nieuwjaarsconcert gegeven in het Wereldmuseum.

In het nieuwe seizoen presenteerde het orkest zich tijdens 24 uur Cultuur op het Schouwburgplein.

In november startte het orkest met een serie gratis lunchconcerten op bijzondere locaties. Het eerste concert met maar liefst 255 bezoekers vond plaats in de Burgerzaal. Deze lunchconcerten worden georganiseerd om nieuw publiek te interesseren voor klassieke muziek en ons orkest, dat bekend staat om de laagdrempelige concerten van hoog artistiek niveau. Dit initiatief zal in de komende jaren worden voortgezet als hiervoor extra financiering wordt gevonden.

In 2015 organiseerde Sinfonia Rotterdam 2 familievoorstellingen, gebaseerd op de opera Gianni Schicchi met verteller/zangeres Francis van Broekhuizen in de Balzaal van het Wereldmuseum. Deze voorstellingen waren weer een groot succes met de kinderen zittend tussen de musici. De eerste voorstelling (in januari) werd gefinancierd met extra middelen beschikbaar gesteld door Stichting van Zadel de Rooy, Stichting Elise Mathilde Fonds, STOER, Stichting Swart van Essen en Stichting van Leeuwen-van Lignac en Stichting Bevordering van Volkskracht. Aan het begin van seizoen 2015-2016 ging Sinfonia Rotterdam ook voor de familievoorstellingen een samenwerking aan met de Doelen. Het familieconcert in september werd opgenomen in de programmering van de Doelen, wat direct resulteerde in een uitverkochte zaal. In de komende seizoenen blijven Sinfonia Rotterdam en de Doelen in samenwerking deze voorstellingen brengen onder de naam: Symphony Kids.

Sinfonia Rotterdam speelde 2 keer in de series van de Doelen. Samen met het Laurens Collegium Rotterdam bracht het orkest het Requiem van Faure in een uitverkochte Grote Zaal (Music for the Millions). Verder speelde het orkest 3 Rotterdam Concerto's (II (met iPad), III (met fagot) en IV (wereldpremière, Hans Koolmees (componist), solisten Erik Bosgraaf en Matthijs Koene) op één avond in de Red Sofa-serie. Daarnaast werd Sinfonia

Rotterdam uitgenodigd door de Doelen voor het spelen van een schoolconcert in de Grote Zaal.

Er waren vele hoogtepunten o.a. door de prachtige programmering en de medewerking van o.a. de solisten Benjamin Schmid (viool), Quirine Viersen (cello), Martin van de Merwe (hoorn), Martijn & Stefan Blaak (piano), Erik Bosgraaf (blokfluiten), Matthijs Koene (panfluit), Bram van Sambeek (fagot) en Lenneke Ruiten (zang). We speelden één productie met een gastdirigent: Alessandro Crudele (Italië).

Presentaties buiten Rotterdam (Nederland)

Het orkest verzorgde in 2015 10 concerten buiten Rotterdam (binnen Nederland) in 6 verschillende producties.

Ten eerste speelde het orkest 2 keer in het Concertgebouw, in de eigen serie 'De Klassieke Schatkamer' (seizoen 2014-2015).

In Oss, Delden, Groningen en Heerlen werden concerten verzorgd in 4 verschillende producties.

Het aantal uitkoopconcerten is door de bezuinigingsmaatregelen dramatisch afgenomen. Dit is voor het orkest een zorgwekkende situatie. Dit vormt een bevestiging voor het beleid, waarin gestreefd wordt naar meer concerten in eigen beheer.

Voor het nieuwe seizoen 2015-2016 besluit het orkest te stoppen met de serie in Het Concertgebouw. Hoewel de serie aardig liep, bleek het toch erg lastig om in Amsterdam met het grote aanbod een eigen publiek op te bouwen. Na een aantal jaren proberen, wordt toch besloten de beschikbare middelen elders in te zetten. Incidenteel zullen hier wel nog concerten worden georganiseerd.

Met ingang van seizoen 2015-2016 brengt het orkest een eigen serie in de Nieuwe Kerk in Den Haag: Serie Klassiek&Wijn. Met deze serie wordt ingespeeld op het belang van de Metropoolregio Rotterdam-Den Haag. Den Haag heeft geen eigen kamerorkest, dus Sinfonia Rotterdam vormt een mooie aanvulling op het Residentieorkest. De Nieuwe Kerk is een prachtige locatie en heel geschikt voor het concept Klassiek&Wijn. Het eerste seizoen worden de wijnen gesponsord door de Spaanse Ambassade. De Oestercompagnie biedt de luisteraars overheerlijke oesters aan. In September presenteerde het orkest zich tijdens het Haags Uitfestival buiten op het hoofdpodium op het Lange Voorhout en in de Nieuwe Kerk. Ter plekke werden al diverse abonnementen verkocht. Het eerste concert vond plaats in januari 2016, dus deze valt buiten dit verslag.

Eveneens in september speelde het orkest tijdens het Biesland-Festival in een koeientuin en bij Klassiek op 't Amstelveld in Amsterdam.

Naar aanleiding van de concerten met het Requiem van Faure (in de Doelen en de Oosterpoort in Groningen) was het orkest tevens te gast bij Podium Witteman in Amsterdam!

Internationaal

In 2015 maakte het orkest maar liefst twee tournees, naar Chili en Brazilië. In Chili was het orkest te gast bij het prestigieuze Mozartfestival en speelde daar 4 concerten met 4 verschillende programma's. In Brazilië maakte het orkest een tournee langs de grote zalen van Curitiba, Rio de Janeiro en Sao Paulo. In Sao Paulo speelde het orkest in de prachtige, zeer goed gevulde Sala Sao Paulo. Verder verzorgde het orkest een concert in het kankerziekenhuis in Rio de Janeiro en een educatief concert.

Beide tournees waren weer een geweldige ervaring voor de musici en zeer goed voor het internationale profiel van het orkest. Beide tournees waren volledig gefinancierd. Naast uitkoopsommen van de organiserende instanties werden bijdragen ontvangen van FPK (Chili en Brazilië) en de ambassade (Brazilië). Hiervoor is dus geen structurele subsidiegeld aangewend!

Het orkest heeft ook in 2015 weer geïnvesteerd in beeld- en geluidopnamen van de concerten. Deze zijn beschikbaar op facebook, youtube en de website.

Toelichting op het prestatieraster

Aantal producties	
Totaal	Rotterdam
9	8
Aantal presentaties	
Totaal	Rotterdam
36	17
Aantal bezoekers	
Totaal	Rotterdam
18685	8463

Het aantal gegarandeerde prestaties is ruimschoots gehaald. Zoals al eerder beschreven, is in het jaarplan (zoals ieder jaar) een voorzichtige schatting gemaakt van het aantal concerten en producties, omdat op moment van schrijven nog heel onduidelijk is hoeveel concerten uiteindelijk extra verkocht zullen worden. Op basis van de toegekende structurele subsidie kunnen we niet meer dan deze aantallen garanderen.

Onze ervaring van de laatste jaren is, dat het lastiger is geworden om in uitkoop concerten te spelen. Dit heeft te maken met de lagere uitkoopsommen die de theaters kunnen betalen en het minimale bedrag dat Sinfonia Rotterdam moet vragen om de kosten binnen de perken te houden. Dit is een zorgwekkende ontwikkeling!

Sinfonia Rotterdam streeft er dan ook naar om nu en in de toekomst meer concerten in eigen beheer te gaan organiseren. Echter, dit kunnen we alleen doen als we voldoende sponsors en andere financiers vinden. Uiteraard blijft dit een van de speerpunten van het beleid.